

كتاب علم العربيه ١٩

ابن موفيه

٤١٩٨

١٥٦

١٥٦



٤١٩٨

كتاب

في علم الفرسية النشأ بالمرح وغير ذلك

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

قَالَ آمِينَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بَنِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ عَنْهُ

كَفَايَتِي غَيْرَ أَنْ تَكُونَ لِي رَبًّا وَكَفَايَتِي فَخْرًا أَنْ أَكُونَ لَكَ عَبْدًا

هذا هو السجل
والنسخة من
الكتاب
والنسخة من
الكتاب
والنسخة من
الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه توفاقي
لا اله الا الله محمد رسول الله عدة للقايد وصلي الله علي
سيدنا محمد واله عدد نعم الله وافضاله ابداد ايماءد وامر الله
بالحمد لله الذي اعزاه طاعته واكرمهم بالجهاد
وفضلهم علي ساير العباد ووصفهم في كتابه العزيز الكريم
فقال وهو اصدق الفايدين بجاهدون في سبيل الله
ولا تخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واع
عليم **وبعد** فلما رايت شغف حضرتك بمعا في الطعن
والضرب وقد جمع مجلسها فتونا من الاداب الحربية مما
الفد المتقدمون وذكره الفرسان المجاهدون
بادرت الي جميع مختصر فيه شدور من مطلوبها ويسير من
مرغوبها والله تحسن لها العون ويدم لسا ميبها الكلالة
والصون **اعلم** ففعل الله بتسديده وايدك بنصره
وتأييده انه اذا لم يحكم اصل الشئ واساسه لم يتم الفرع
واصل الفرع وسيله الثبات علي الفرس العربي وانه اذ لم يتفرس
علي عربي لم يصح ركوبه ولا ثباته وكان قلقا ابدامن
سوجه حين يحب ويركب ويركض ولا يومن عليه
المنقوط ان اضطربت فرس او اصابته هنة **فتد**
رايت من ادعى الفروسيه وعمل الرمح اذا كان غير

غير فارس علي العربي فسقط عن فرسه او عند علة تكون
من الله او حبس فرسه او وثبة يتب به **واعلم** انه لو
كان مع الرجل عدة لفرس ثم دهمه امر من عدوه
ولم يكن منها فرس مسرج ولم تحسن يركب عربا كان
راجلا ولم ينتفع بشي من خله واد اكان يحسن ذلك
يركب علي اي حاله كان شا وقاتل علي عربي فقد راينا
غير واحد نجما علي عربي ويركب في وقت الحاجة فرسه مجردا
بلا لجام فنجابرسن وكمر من فارس طلب فلما اجمده الطلب
وراي ان فرسه قد يلد ري بسوجه في خصر فرسه فحف
عند ذلك وسبق به وخلصه وليس من ركب الدواب
واجراها وعمل بالرمح يكون كامل الفر وسيله انما
الفارس الكامل الحيد الثبات اليق الذي كانه ثابت
في ظهر فرسه السليم من العيوب التي تعاب بها الفرسان
ومن تعاطي هذا الشأن ولم يحكمه فقد افتضح وتعرض
لهلاك نفسه اذا دهمه امر يضطر فيه الي تغير الطباع والا
فاكثر الناس يركبون الدواب ويحرونها في الميادين وفي
حال الامن والسلامه فايد ابتعلم الركوب عربا ولا تستعج
من ذلك فانك تريد الله عز وجل وتطلب اد باسريما قد عجز
عنه اكثر الناس الا تري ان اقل الناس يطلب هذا الشأن وان الفارس

الماهر الذي لا يركاد يلزمه عيب في هذه الصناعة من المتفرسين
فليلجد افا طلب هذا الشأن بشهوه ونيه وصور في نفسك انه
لا مرتبة اعلا من مرتبة من لا اتقن هذا العلم وتقف اصوله وفروعه
وبالله القوة والثويق **فاذا اعزمت** على ذلك فالجهد فرسل
وشد عليه جلصوف او شعر فان الفارس على الجلال اثبت منه
على المجرد ثم فقف على يسار فرسل عند منكبه وسوطك في شمالك
وضع ايها يديك اليسري في لب الجمل من فوق وقد علق العنان
بها وراحتك على منكبه وتب واصرب بيدك اليمنى في وتبتك على
عنقه من الجانب الايمن واستعن بها واركب فهو اهون الوثب
على العري ولحسنه فاذا اخفوت وتبت ولم تحتاج الى الجمل بعد ذلك
العرف مع العنان فلا باس وليس لك دابة عرف والا اول
احب الي فاذا ركبت فاجمع يديك جميعا في العنان على كاهل الفرس
وانصب ظهرك والرمم بخديك موضع الدفين وتقدم في ظهره
قليلا فالتقدم على العري احسن وهو الايمن عليه ومد ركبتيك
وساقك وقدميك الى كتفي الفرس حتي يكون نظرك الى ايها مي
قدميك ولا يكون اعتمادك الا على اللزوم **فخذ** فقط فيه بحوز الثبات
وكل من لزم في ركوبه غير ذلك فلا لزوم له ولا ثبات فسر العنق اياما
حتى تعلم انك قد تبت ثم خب بعد ذلك خيالا ينأحي تستوي ايضا على
الجنب وتبت واحفظ نفسك عند ابتداء الجنب واجلس ورد بعد

ذلك في جنبك حتى تقارب التقريب واذا تبت ولم تستعن بساقك
ولا قدميك فتلزم بها وتدخلك تحت ابط الفرس وبين يديه وفي
الجنب ولا تتقلع في هذه الحالة فقرب وركبك وطهر ككما
وصفت من الاسباب وغيرها من الابين فاذا تبت في التقريب خرجت
بعد ذلك فاجريت فرسل بين الجريين فاذا وثقت من نفسك
بالثبات فاجره بعد ذلك مل فوجد واحفظ نفسك وخاصة
عند الحبس وعند انقلاع الفرس وتوبه عند الحالين فعندها
الحالين تحتاج الى حفظ نفسك وصحة الفروسيه وغيرها يكون
من السقوط فاذا احسنت الركوب على العري على الرمال الذي وصفت
لك وفقد الله جل اسمه لذلك **ثم اتحد** الة خفيفة من ثوب وغيره
مشمرة واتحد لجاما نازكيا وما اشبهه واصلح النازكي فانها لجم
الفرسان **فاما الملح والموحي وما اشبههما** فمن الة الزينة وفيه
مشغلة لانه قطعيتين فمتي اردت ان تلجربه في سرعة لم يمكنك حتي
تولفه فتبطي وليس له وثاقة النازكي ولا مرامح بشي في رحمة الناس
الاتعلق به وانما اتحد الملوك الملح للزينة والميادين فهو لجام
جيد للحضر **وقد رايت بعض الملوك** يكون في الركوب بالجام الملح
اليق منه في النازكي فاما ما يحتاج اليه في الوثاقه والحقايق وخفه
المونه في الاسفار فالنازكيه ولتكن خفه الجام وثقله على قد احتمال

الدابة فمن الدواب ما يحمل ثقل اللجام ومنها الضعيف اللحي لا يحمل
الثقل فاذا الجمر به تبدل واحتبس قيل وقطعه عن طبعه وفراسته
فاوقفها ما لم تدبر منه الدابان ان شاء الله تعالى واعد للجمام
عذار طاقين وثيقين واعد للعذار حناقا من سير وثيقا وخيط
قوي تشده تحت الحنك ليلا يزول بنفض الدابة راسه فيخلع اللجام
او تخلعه قوتك **والفرسان** بهذا التقريب تخلع اللجام وتري ذلك باكثر
الخيول وحكمة من جديد على ما يحمل فرسك من سعة الحكمة وصيقها
وان شئت فاتخذ في السفر حكمة بعدار ومية تخلعها في راس
فرسك تغلفه فيها الشعير وتسقيه الماء في حكمة وهي مقود واهل
التغريرون ذلك واحب الي ان تكون الحكمة في عذار اللجام وذلك
انها اذا قامت مقام الرسن لم تات من ان سوطع فتحتاج الي الركوب في
السرعة فيبقى للجمام بغير حكمة وفيه خلل من الفساد **احداها**
ان الفرس يفتح فمه ولا يحتبس **والثانية** ينسرب اللسان في الحنك
فحنكه ويتقبه ويحري دمه **وبين الشي الادما** ولا يفارق
لجامك مقود في المسجل تكون تعقده باستنوطه خفيفة او تثنيه
في السرح بين الميتره والقربوس فيكون اسرع لاجابته اذا اردته
في هذا الوقت **واما في وقت الحرب** والمبارزة فتشده في منطقته
باستنوطه فان الفارس لا يومن ان يصرع فان لم يكن مقوده في
منطقته غار دابته واذا كان شدد ودافى منطقته وقف عنده

واتخذ سرجا وثيقا الحشب واسع المجلس مشرق الابداد لا يطي
القربوس والموخر **وانما اتخذ المغربيون القرا بيس** المشرفة
لعملوا على سر وجههم اخراجهم ليقوم مقام الالف واذا كان
القربوس شديدا لاشراف لم يمكن الفارس ان ينقل الرمح كما
يريد وفتح ركوبه وجلوسه في السرح حتي كانه في رحاله **ومتي**
كبابه الفرس لم يامن ان يضرب القربوس صدره وجوفه
فيوهبه واتخذ لبين لبنا عريضا ولبدافيقا وان كان لبب
واحد يدور على السرح ثقيف فهو اوثق واتخذ حزاما
وثيقا وركابين محرفا فانه اثبت للقدم فيه وربما خرج
الركاب من رجل الفارس فيطلبه في الركض ليرده فيها فادلف
لم تجده واذا كان الركاب فيه بعض الثقل اصابه برجله
متي طلبه لا يصوب ولا موج وثوئق من سيوري ركابك
والابازيم وتفقده مقدار طولها وقصرهما ليكونا سوا
ويكونا على مقدار ما يحتاج اليه
ومقدارهما ان يحملا القدمين ولا يكون الي الطول اصلح من ان
يكونا الي القص لان الركاب اذا كان قصيرا انقلع الفارس عند وثب
فرسه وجلسه ولم يامن السقوط وان سب فرسه او زاع مع ما
يفتح من ركوبه وصعود رجله عن جنب الفرس ويقوسهما وتاخير

دجليه ولا يامن مع ذلك كسر موخر سرجه عند وتوب فرسه
واتخذ لبيامر بعاجيد الحشولينه او مذورا
لطيفا فانه من الة الفروسية فذلك يصلح للميدان فاما لبود اللقا
فحتاج ان تكون تغطي خاصرة الدابة والمربع اذن بالفروس والفارس
واحسن اوبدا دين مدورين او مربعين والبدا للفر الطويل
لخفته وسرعة الاسراج اصلح واو في حاركة وسوته اذا كان الفارس
متعاهدا لظهر فرسه وسرجه وذلك انه اذا انقطع من معاليق البدا
سير في ركوبه صار القربوس او الموخرة على ظهر الفرس فاديره الا ان
يتخذ مرشحة من لبدا طاقين وقايد تحت البدا دين فتقطع من سيور
البدا دين شي بقيت المرشحة تحت السرج وقايد لظهر الفرس
والمرشحة تنشف العرق من البدا دين
فاذا احسنت جميع ما وصفت لك من التاد والة فرسك واسرجت
فتول فتول شد حزام فرسك لنفسك
وان شد لك غيرك فامتخذ عند ركوبك فانه تجمع فيه امورا احدها
حياطة لثبات سرجك واذا اشتد الحزام واذا اشتد الحزام ولم
يصح السرج في ظهر الفرس لم تك تدبره ومتي كان الحزام دخا ثم
اعتمدت عليه عند الركوب وعلى سلاح مال السرج فاذا اردت
ان تترك فقف على سار الفرس وسوطك بسارك عند ركابك
الايسر ووراء قليلا فخرج ثم خذ العنان بيدك اليسرى

مع العوف فان لم يكن للفروس عرف فخذ طرف القربوس من داخل ثم
اقتل الركاب الى قدام قتله واحده ثم ضع صدر قدمك الايسر
في الركاب الايسر فمدها الى كتف الفرس لا تدخلها تحت بطن الفرس
ثم خذ القربوس بيدك اليمنى وسل نفسك الى فوق
سلار فيقا باقتدار وشكل ولباقة وسكون حتي تتركب فاذا صرت
في السرج وضع رجلك اليمنى في الركاب الايمن ثم سو ثيابك
وان احسنت ان تطوي ثيابك يمينك قبل ان تجلس في السرج بعد
الاستقلال فاعلم هذا فقد فعلت الفرسان ذلك

ولا اري ان اذ لك فانما ينبغي ان تعمل بيدك في
التعليق بالسرج حتي تتركب وتستقر في سرجك ثم تسوي ثيابك
وقصر عنانك من الجانب الايمن قليلا لئلا يتأخر ركاب الفرس عنك واذا
دار قرب منك وان شئت فخذ موخر السرج بيدك اليمنى عند
الركوب وكل هذا صواب الا ان اخذ القربوس بيدك اليمنى عند
الركوب احب الي لانه وان وثب الفرس حين تريد ركوبه
وبيدك اليمنى في القربوس لم يقتل **وان كانت الموخرة في يدك**
اليمنى في القربوس لم تامن ان يفوتك ركوبه ثم خذ عنان فرسك
بيديك جميعا وعديه راس فرسك **واعلم** ان عماد الفروسية
جودة امساك العنان والثبات واللباقة فاما اللباقة فحسن
شمال الفرس وحسن قدرة قدمه وقعوده في السرج واستوار جليته

وسكون خوارحه فاما حسن القعود في السرج فان يقعد مسويا منتصبا
غير متمارج ولا منحرف ولا متصدد التصدر الفاحش وطرف رجله
في الركابين وقدمها لا يفرط في التقدم فاد الاستويت سرجك
واصلحت ثوبك جمعت يديك في العنان قد امدت بوسد علي كامل
قد حملت فرسه بعنانك فان كان في عنانك طول ثنيته في احدي
يديك بين اصابعك والعنان تحت الطول في هذا الموضع اذا لم
تعمل برمحك ويكون الفرس بعد مس اللجام ولا يفرط عليه عنانه
فيحتلط ويتملق ثم اخرج حينئذ الى السير وليكن اخراجك فرسك
عن الوقوف بعزك اياه بعقبك لا تتخني وتخرجه بحركة يديك
ولا بحركة رجلتك وتضرب بطنه بما فاكثر الناس يفعلوا ذلك
وهو قبيح لا تفعله الفرسان الحذاق فسير العنق سيرا رقيقا اذني
من سعة عنق فرسك وكن كما وصفت من ايبين جلوسك وعدل
بين منكبيك وظهرك كما خلقك الله مستويا لا تتخني ولا تستلقي
واحكم في السرج مجلسك كما وصفت لك فخذ يد بين الدفتين
وتفقد رجلتك وقدميك في الركابين والزمامير صدها ورهما ولا
تفتحهما ولا تؤخرهما فليس شي اقبح بالفارس من تاخير رجله
فاد احكمت ما وصفت لك وكنت متعاظدا لنفسك وصار ذلك
طباعا وعادة في سير العنق واحكمت الركوب علي ما وصفت ولم
تلق الي احد الجوانب ولم تتحرل حركة الا بلباقة فاشي فرسك الي

الجانب بعز فرسك بعقبك كما وصفت لك فحبت طلقا وحفظت
نفسك وركوبك كما اوصيتك فان الحب يصعب ويكاد يقطع
الفارس من السرج ثم اخرج فرسك الي التقريب في استواء تقريب
ساكن كدبيب الراجل لسكون من فرسك تحتك وسكون منك
في ظهره ويترك منه اللجام حتى يضطرب وتقرب ذلك اطلاقا ثم
اطرحه علي يده اليساري في الدور علي ما كان سكونه وهدده
وسعة من ناوردك ولتكن سعته ما بين السبعين الي الثمانين
دراعا فانه اذا اتسع الناورد كان اهدي للفرس واسكن له واسكن
للفارس في ظهره وكان ذهابه علي الارض مستويا واذا ضيق
الناورد اختلط الفرس اذا كان دكا شديد القلب ولا تحرفه اذا
لم يكن شديد القلب وذهب عنه التضييق علي حوافر ولم تامن ان
يزلق ويخطي فانما يستعمل تضيق الناورد وسرعة العطف عند
الحاجة الي ذلك مع المبارزين **واللناورد شروط واسباب**
ونفس الابين الذي اراه انا ان يكون اثرناوردك حلقة مستوية
الاستدارة ودهابك في سراك واحد واثر واحد فاد اردت
العطف خرجت من اثر الدور قليلا قليلا حتى تستوي العطفة ثم
رجعت فيه وذلك اسرع للعطفة وتحتاج ان تعتادها انت
وفرسك ويكون الناورد عليك اوسع

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن
الحمد لله تعالى وتبهد من انصف بالشجاعة ومُعَلِّي قدر من تدب
بما للفضيلة الصبر ولا شبهة في ان الصبر صبر ساعة وموضع سبيلها
لمن توغل في الحروب واحوالها والمضافات وبقين احوالها وسابع
الله في قمع الاعدا بما لاقدام من صولة ومغنم اجر الجهاد في الله بما
لذكائيف الفرسان من جولة نحمده والحمد من لوازم نعمه ونسأله
الامداد بوافركرمه ونشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي
قمع بهيبة نصره اهل البغي والفساد واظهر شجاعة ونهضة شجاعته
النصره علي اهل العناد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه صلاة لا تزال
تتدا وتعاود وسلم تسليما كثيرا **وبعد** فان للحروب لوازم لا يستغني
عنها وحوار لا بد للمتصف بالشجاعة منها واحوالا في الاقدام والاحجام
بحيث ان توسع منها العبارة وان يتحرر معاطيها منها رشدا وان لا
يكون ممن ضرب به ما اوهن الحرب عند النظاره وقد ضمننا هذا الكتاب
ما يجب لمتعاطي الحرب الوقوف على رسم والالتزام بوسمه من اقبال
وادبار وابرايد واصدار وكبر وفير وقوف ومزوتصويب
سنان وارسال عنان واقدام واحجام واعدام وجود وشرخا
منه ما يجب الوقوف عند حده وان لا يتعدى بالهزل عند حده
وابدا الفروسية التينات على الفرس العربي وهذا ما تقدمت به
الابطال الاوائل من الحرب الشديد والفعل الاكيد والطعن بالطويل

والضرب بالقصير والمقابل باللسان والمملتي في حومة الميدان
والتبطيل مع الاقران عند اجتماع الخصوم والفرسان وذكر
الكوهرد الكبير والصغير ورأس معدلة الميدان والناقة ذا الكبر
والصغر والمقابل والمقلوبه والمخالفة والمنصوبه والمفارقة والملاز
والمخارج والمضايقة والكر والفر والهزل والجد والاخذ والرد
والطلوع والتزول والمقابل مع كل خصم ومعناه ابشر طلبه ومقصده
والتميز من المناصب العلوية والسفلية والمواضع التي ينصرع منها
الفارس ولا كل فارس يعرف موضع الطعن والضرب فاذا تقابل الفارس
بالفارس او تصاد الجيش بالجيش يجب الصبر في الكر والفر
وعند شدة الكرب ومعرفه الدخول والخروج ولا يصل هذا
العلم الا لعالم علم الفروسية والعلم بالتعلم قال الله تعالى
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون **نوصيه** **الـ**
قد ذكرنا الجولان وندكر بعده ما في المسابقة اذا خرجت انت
وخصمك في المسابقة وانت تطعن وهو يبطل فاذا حملت عليه وهو
يبطل فلا تطعن بل اصدمة فاضرب برمحك علي رمح صرب قوي
فهو يقع من يده والا عبر برمحك بين الابق والارنك فاذا اخرجها
من **الركاب** **راب** اعبر برمحك في الركاب
وطول بين يدي فرسه واطلب امامه واحترر من طعنه وتبطله
فان يدي جواده تنقص ويقع فارسه الي الارض **غيره**

إذا التقيت الخصم جاوله وصايقه وخارجته واهجم عليه فإذا اختك
أذنيك بأذنكيه أو أهر بالطعن الكذاب من فوق فإذا احترق من
فوق فقد ربح اليد سريعا وصل رأس السنون يوكان حلقسندا
وأطلب اليه خصمك فإن كان سابقا طلب كفل فرسه فإن لم
تعرف يبطلك يسار وإن تركندي معك وطلب صغيرك فخذ ربحك
اليد سريعا مثل البرق وأخرج اطلب رأس الميدان **غيره**
إذا تجاوزت أنت وخمك في الميدان فجاوله وخطبه ولاصقه
وخارجته وأوهمه بطعن كذاب من فوق فإن احترق فوق رأس
ربحك في بونوندا كي يتأطمك وأهر جوادك عليه وأطلب
الصغري أسرع من البرق ولا يكون دميك له الأعلى الشمال وإن كان
على اليمين فبالضد وإن تركند أساطيل الصغرى خذ ربحك اليك
سريعا وأخرج لرأس الميدان **غيره** إذا تجاوزت أنت وخصمك
في الميدان فجاوله ولاصقه وخارجته وأطبق عليه وحول
يمين وشمال وأوهمه بطعن كذاب يغريدين فإن احترق رطل رأس
السنول كملد روكتا وأطل الصغري وأهر جوادك إلى قدام أسرع
من البرق شاران الله تعالى وإن كان سيفك بلاحد ربحك اليك
سريعا وإن سبقك بذلك واشتعل به فجاوبك أن تطعنه في
وجهه **غيره** إذا تغالبت مع خصمك وحملت عليه وحمل
عليك بالكر والعرو والجذ والمزل أو هم بالطعن كذاب من فوق

فإن احترق رأس ربحك أكرله إذا سندا أطميك فإن بطل عنه
ففي الأول تركن اشغاسندا بحيث أن يأخذ التركين من الالفارس
فإن بطل عنه في اليوكان على ثلث الفرس من تحت الفلاف فإذا حصل
الربح أطلب أمار خصمك وعينك له ليت لا يطعنك في وجهك فإن لم
يعرف يبطل والأوقع سريعا **غيره** إذا تجاوزت مع خصمك ومضايقته
ولاصقته وخارجته وأهر بالطعن الكذاب يغريدين فإن احترق
صل رأس ربحك فشتيتك برقندا فإذا حصلت الربح في السبق
أطلب أمار خصمك مساوي رأس جواده وعينك لخصمك في هذه
المراضع فارتفع سريعا إلى الأرض وإن احترق وبطل خذ ربحك اليك
سريعا وأخرج لرأس الميدان **غيره** إذا طلبك خصمك وطلبت
وخرجما في الميدان هزه بالطعن ولا تطعنه وأعد عليه ولا يركن و
أضرب بصدر ربحك على ربحه ضرب قوي بحيث يخرج من يده وإن لم يخرج من يده
تسوق معه إلى رأس الميدان وإذا اردت أن تحرق أحرق شمال ترمي تبطل
وأخرج قدامه فإن تبعك وطعنك فيكون تبطلك بالعقب وأضرب
بربحك على ربحه بحيث أن يروح رأس ربحه إلى ناحية يمينه وينقلب التسان
اليه من تحته بقبضات متلوكة بأحرف يمين وإن أحرق شمال أرض جوادك
عليه وأطلبه بطعن كذاب فإن بطلك أهر رأس الربح أطميك أكر اشتاتي
أرأسندا ورايز واجمع عنان فرك وأركب قناه فإنه تشارا طي بلا
غيره إذا تجاوزت أنت وخصمك ودخل معك في الجولات

وهزجوا ده عليك ومدمك فلا تطلبه بل اقف وانظر اليه كيف ما طلبك
بالطعن غير الطعن بصدرك فان رايتك ثقيل عليك فاخرج قد امه في
المسابقة فاذا طلبك بالطعن وانت قد اخرج عليه واحرف في الشمال
بالطعن في مناجير الفرس فاذا تقابلت الرحان هناك يبان فمالك
فان سبق وادى لك الريح لاخذ العنان فلا تحبيل فان تحببت
بعد العنان من يدك ولالك وصول اليه بالطعن فيكون جناك ثابت
وعزمك قوي اذا اشتغل خصمك بجوادك فاشتغل انت بخصمك على شرط
ان تبادره قبل اخذ العنان بهذا الفعل والاراحت كما راح امر
غيره اذا اردت ادا خصمك قد ورمعه في الجولان ميئا وشمالا
واوهم بطعن كذاب من فوق فاذا احترز راس رحك بين الباصر ويضاب
لاق ش امر وطول الرمح لي قفا اعني فاذا حصل راس الرمح في الفصل
ارم قبض يدك قويا والوي فان لم يعرف يتركك والاسار وتبطله
ان كان عن يمين فاطلب شمال وان كان عن شمال اطلب يمين
اذا تجاولت مع خصمك فحاطبه وداخله وخارجه ولازمه فان احترز
في المسابقة وانت تطعن وهو يتطل فاهو بطعن كذاب من فوق فان خرجته
من فوق اهزجوا دك عليه واطعن اطنيثك قلبي اسفا سندا فانه يترك
وينكب ويومي النار من ظهره وباله المستعان **غيره**
واذا اختلفت الطمعتان بين الفارسين كانت العليا افضل لان الطعن
الموفق في ماله الا الارض ويستدرك بطعن اطنيثك يوري فاف

الجواد اذا احاط الطعن في يري ابغى اسنا طوار وورد والمقابلات ليست
بسوا انما تفترق على انواع كثيرة لكل مقابلة تدبير وعمل فمن ذلك
الكوهود والناورد والمسابقة والمغالقة ومن قال ان هذه الاشياء
سواء لم يعرف في هذا العلم شيئا فان من فتر في المغالقة جاء الطعن
واي من عبر بالطعن والتبديل فهو الطاعن في الصدور وهو السابق
وادا اصاب الطعن فلا يفيد التبديل **والاحترز** البشيني بمخلق
كشفي لينفيلين فقمحتن يكتب مدا **اي سرك** ششمك
ق م ر و ل ه ب بند الحدة الصغيرة وهو البند العاشر لفي حايلى
وقعاد على الكتف اليمين جاملي واستقبله بمسك استوا بنقل الي
شمالك وتخدم باليمين وليستقبله فحق استوا وضرب د بوقه بقعا
عاشر وضرب د بوقه اخري وتستقبله ضرب د بوس خصمك
ورمي تبديل واخذ قد ام وتشرح شمال وورد زنديه

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ووفق
باب الاول في ابتداء تعليم الرمح والفرس الذي يصلح لذلك
لمن اراد ان يتعلمه فليتخذ فرسا شديدا القواير والخلق مطبوعا ليس
حاد النفس صالح الجري ساكنه لين المعاطف زين الاخلاق ولا يكون
علمو حيا ولا جوحا ولا عثورا فاذا حصل لك مثل هذا الفرس فانك تتبلغ
به مرامك في العمل عليه والتعلم على مثله امكن ثم احكم التاك كلها
احكاما جيدا وثيقا وتصرف همك الى حزام فرسك ولا تتكل فيه
على احد غيرك وان كان قد شك غيرك فابصره وتفقد حاله **وذكر**
المتقدمون انهم كانوا يتخذون خبطة صغيرة من فضة او غيرها
يعلقونها في معاليق مناطهم فيستشرون فيها ثيابهم فاذا عمل
ذلك فشر ثيابك في منطقك من خلفك اي ذلك فعل جائز وليكن
رمحك بين الدقة والغلط فان الغلط يذبوا من الف والدقيق لا من
انكساره بل الخفة اولى فانه كلما كان خفيفا امليك العمل به بلبا قد
ورشاقة ويكون طول رمحك في هذا الوقت عشرة اذرع واقل من ذلك
جائز **واعد** لو محك طراده فانه اخف واحسن وقد عملت الفرسان
ذلك واياك ان تعمل في جرد ولا ملج الا بطرا داء او مطرد فانه اعمى للعمل
واحسن وليكن عقدها على مقدار ذراعين من راس الرمح فهو احسن
واخف وقد عقد الفرسان على مقدار شبر واقل واكثر والمراد من الطراة
الطرد ثم حزم يوطك بشمالك بين اصابعك او في ذراعك الايسر

وان شئت علقته في منطقك **وان المترعة النفع من الصوت** ويكون
طول المترعة ثلاثة اشبار وليكن الدفع بها عن نفسه وليكن العلاقة
فيها ضعيفة فان رما علق فيها رمح او تعلق بها رجل فيجذب الفارس
وينكسه عن فرسه فاذا صنعت انقطعت وشغل الرجل بها وغيره
وقنعه الفارس بما امكنه من سلاحه والله اعلم **الباب الثاني**
في الركوب **وانواعه** ينبغي انك اذا تقدمت الى فرس لا تعرفه
ولا خبرته لا تزحل عليه من قدام ولا من خلفه بل تدخل اليده من جانبه
وانت على صدره ليلا يكون شموضا او طوحا فاخذ رمنه فاذا قربت اليه
تناول عنانه وحركه فان رايت ساكنا تقدم اليده وتأخذ الركاب
الايسر وتدخل برجلك فيه وامسك العنان مع المعرفه بيدك اليسار
وامسك بيدك اليمين الردافه وشد نفسك حتى تقود في سرجك وهذا
ركوب الناس النوع الاول وفيه اربع فصول **الفصل الاول**
وهو انك اذا تقدمت الى الفرس كما وصفت لك وضعت رجلك
اليسري في الركاب الصق ركبتيك الى جنب الفرس ولا تبعد بها عن جنبه
وبيدك اليسري مع العنان والعرف واقم ظهره ولا تتخني واطلع برجلك
اليمنى حتى تحصل في وسط سرجك ويكون طلوعك قائم الظهر واذا ازلت
تكون قائم الظهر ايضا **ومني بعدت ركبتيك** من جنب الفرس انخني
ظهره في الركوب ولم يسرع واذا قام ظهره اسرعت الركوب **الفصل**
الثاني في تقدير العنان قال المتقدمون ان الاعنه على ثلاثة

طويل وقصير ومعتدل فاما الطويل فانه اذا استويت جالسا في سرجك
فخذ وسط العنان بيدك واجد به الى قربوس سرجك فان علا القربوس
فهو طويل وان وصل الى القربوس فهو معتدل وان لم يصل فهو قصير
الفصل الثالث في الركاب الركاب ثلاثة طويل وقصير ومعتدل اما الطويل
فهو انك اذا حصلت جالسا في سرجك فدي رجلتك ما امتد معك مع كفتي
القربوس ثم قدمهما الى الركاب فادا وصل طرف رجلتك الركاب فهو
طويل واذا وصل الى كعبك فهو معتدل واذا تجاوز كعبك فهو القصير
الفصل الرابع في المقرعة الذي ذكره المتقدمون من طول المقرعة
قالوا يكون طول المقرعة ثلاثة اشبار وقال بعضهم اربعة اشبار
واحج من جعلها اربعة اشبار ان تكون في اليد اليسرى وهي مدلات
الى جنب الفرس من الجانب الايمن وهذا عندي ردي **الباب الثالث**
في الركبة والجلسة وفيه ٢١ فصلا وهو انك اذا حصلت في سرجك
وقد رت عنانك واركانك فاضرب بيدك الى قدام القربوس على جريان
الفرس فانك تمنعه من التشوش ومن ان يشيل راسه او يحطد وتسوي
كما تختاره انت فاذا فعلت ذلك وجعلت رجلا في الركاب فادخل رجلتك
الى جوار التضم الركبتين الى جانب الفرس واقم ظهر ل واسند اليك
الى الوداه ليستوي لك الجلسة والافتي فتحت رجلتك من اسفل خرجت
اصابع رجلتك الى برا وانقلبت اعقابك الى ابط الفرس وانفتحت فخذك
من جانب القربوس وحصلت جالسا على السوج باليتل وذلك ركبة الكتاب

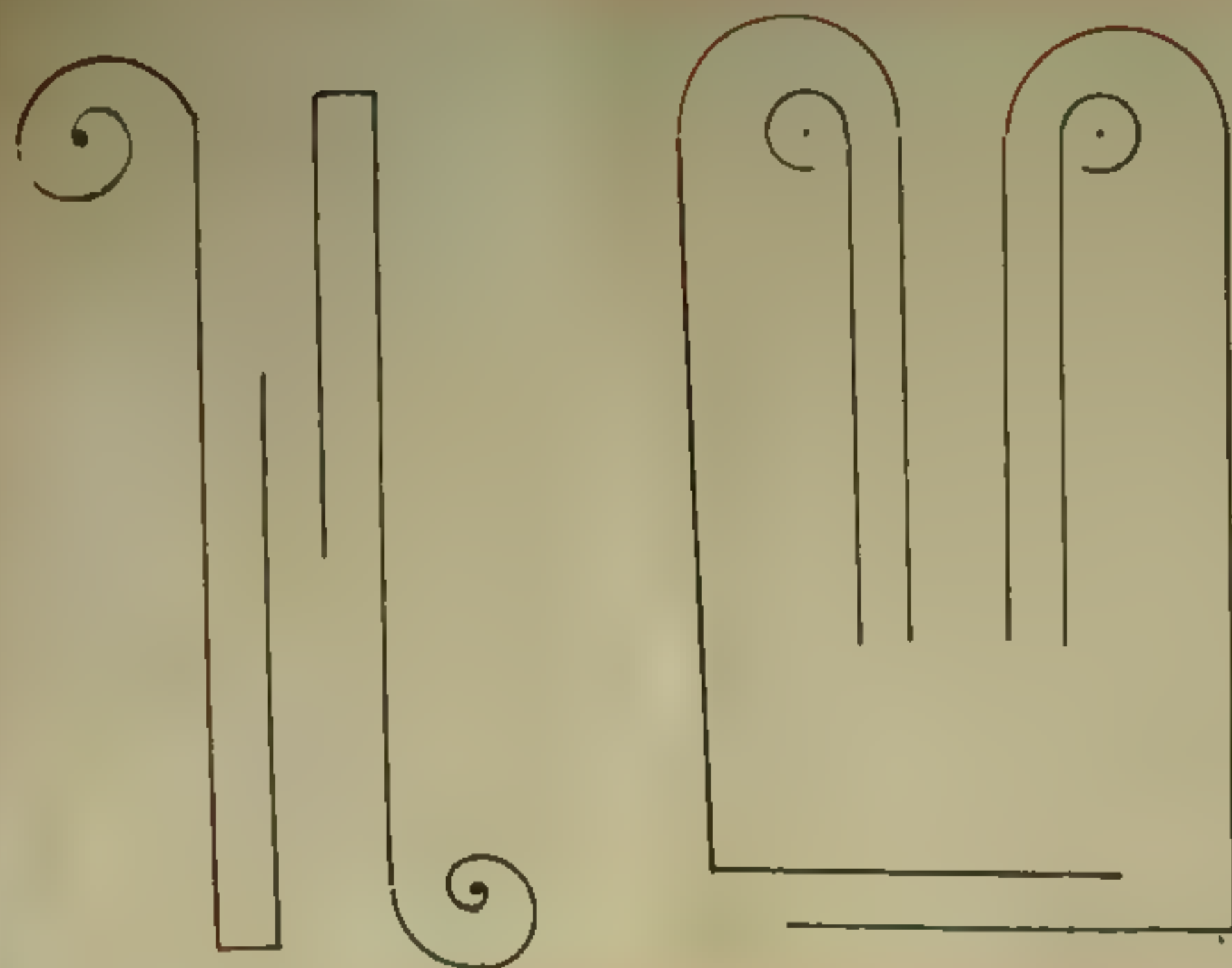
الكتاب والعوام فلا يبقى لك لباقة ولا خيل ولا نقد وتلتفت فاد استوي
لجميع ما قلت لك فخذ اول سلاح الفارس معك وهي المقرعة على قدر
ما تقدم ففي سلاح جيد لمن عرفه وكثير من الفرسان يبطلون الرمح بها
وذكر لي من اتق اليه قال جمال الدين يوسف الرواح انه لما قدم السلطان
الملك الاشرف خليل قدس الله روحه الى دمشق بفتح عكا في سنة سبعين
وستمائة قال وكنت يومئذ في دكاني وجا بجي الدين الاحدب فوقف
على دكاني وهو راكب وجاهز من الرماحين المصريين فلما راس الكويس
وسلم على الاحدب وتما رحو الى ان اقضى بينهم المزاح الى
السباق في الرمح فقال بجي الدين روح الى باب القيسارية وحمل على
برمحاه وانا بالمقرعة فراح الى باب القيسارية وحمل عليه بالرمح فلما
وصل اليه بطل رمح وضربه بها على راسه وقال له اقلع
عينك فاعتنقا واعرف له بالفصل لاجل ذلك يكون المقرعة سلاحا
نوع من الكوب اذا كان معك رمح فاقبض عليه منصفنا بيدك
اليسرى مع العنان مع العرف وعقبه على الارض واركب **نوع اخر**
الا ان الرمح يكون في اليد اليمنى وعقبه على الارض **نوع اخر**
فاخذ الرمح بيدك اليسرى مع العنان والعرف ولا تسيدك اليمنى شيئا
وتثبت وتركب وهو مليح فيه قليل صعبه **نوع اخر** وهو انك
تقف الى جانب الفرس وتلصق ركبتك الى قرب من حزام فرسك وتقبض
بيدك اليسرى القربوس واليمنى الركاه وتثبت حتى تحصل في وسط

سرجه فانه باب مليم **نوع اخر** وهو انه تقبض على القربوس بكلك
يدك وتثبت على السرج حتى تحصل راكبا وهو مليم فهداه انواع تحتاج
من يريد ان يكون من الفرسان ولا يجوز له ان يحل بها فانها من اعظم
المفروسة وتذكر بعد ذلك ابوابا اخر يحتاج اليها الفرسان في
اوقات فانها من اجل الاشياء اذا كان وحده في حرب او عدوا وغير
ذلك **نوع من ذلك** اذا انقطع ركاك او كبسك الدو ولم تلحق تركب
او كان الفرس عاليا فاضرب بيدك اليسرى الى القربوس وبيدك
اليمنى الى الردافه واسند ركبتيك الى جنب الفرس وتب على الفرس
وشيل رجليك من جانب الفرس حتى تغرب بها على كفل الفرس وتحصل
في سرجه وهذا الركوب الجان بازيه الذين يلعبون على الخيل
نوع اخر وهو انه اذا بليت بقيد وامكنك الفرصه وانت حذر
من اعدائك فحذر محار وعضاة او خشبه واضرب بيدك اليسرى
على الردافه واليسر بيدك اليمنى على الريح وتب عليها وشيل رجليك من
من جانبيه يسارك وهذا مثل الباب الذي قبله واحلافه بالريح او ما
يقوم مقامه **الباب الخامس من التعليم الثاني** في ذكر الميادين
اول ما يريد المتعلم ان يعلمه بعد علم البنود واثقنا ان تعلم الميادين
لتتمرن اعضا ومطلد خول والخروج مع الفرسان والانعطاف
والكسرات يمنة ويسرة ومقبلا ومديرا ويعلم مقامه مع تقدمه
ومقام غيره الى غير ذلك فيصير نصيرا بذلك وذكر في هذا الباب ذكر

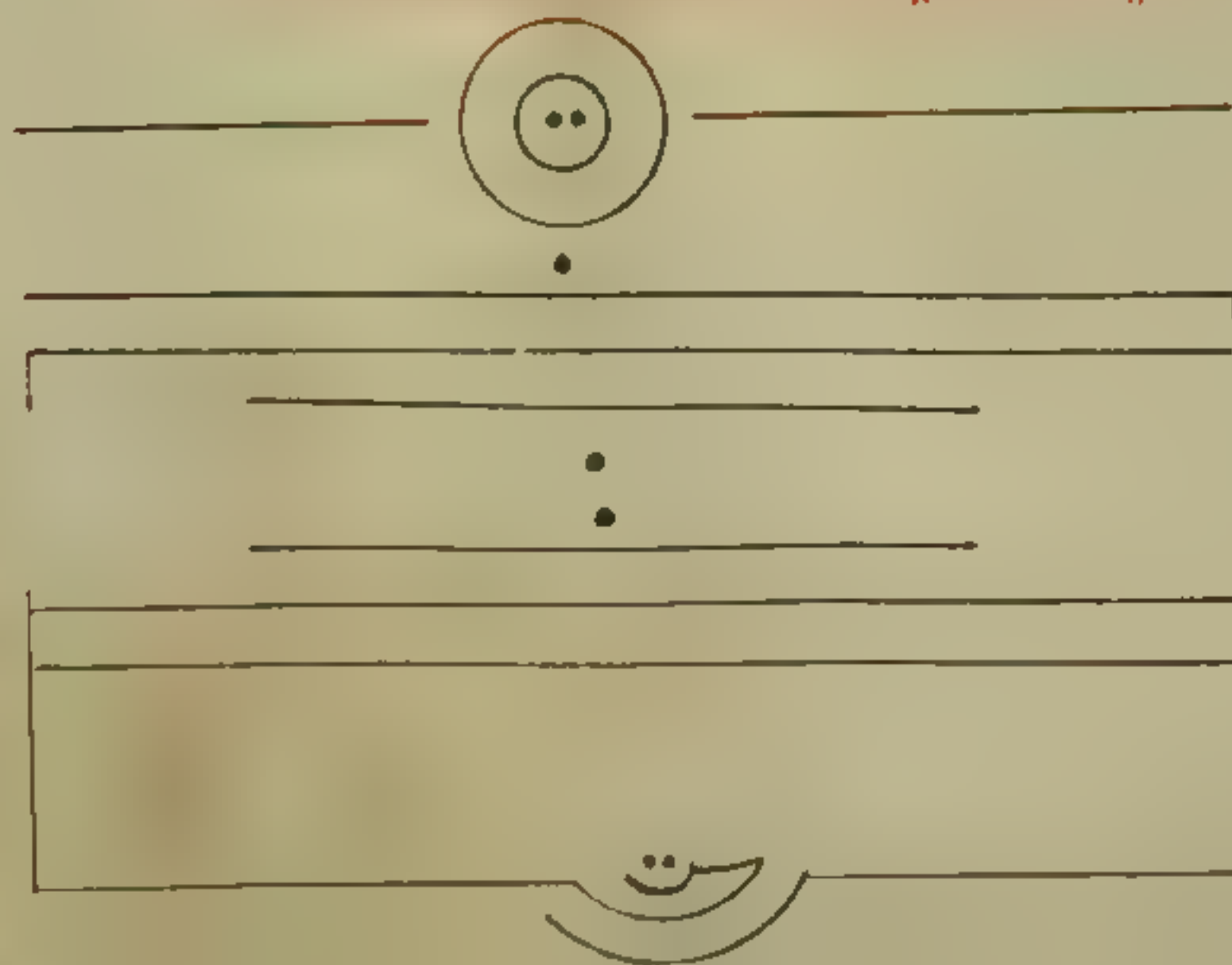
الميادين

التي ذكرها الشيخ نجم الدين وغيره من المشايخ المتقدمين وفي درانا
اختلاف كثير ولهم يكن لاهل زماننا في علم الميادين ودرانها
سواء الفرقة للناس والملوك والامراء والاحناد ولهم يعلموا سرها
الذي وضعت له ولهم يدكر واعداد من فيها من الفرسان وهذا
دليل على انهم لم يعلموا سر الميادين **قلنا اعلم ايديك الله ان سر**
الميادين التي وضعوها المتقدمون في الدفيران انما هو حمله تحتال
بها على عدوك حتى تحصره معك ولا يبقى له حل قط من يدك فعلي اي
الوجوه دارت هذه الحيله حار واما عدد الفرسان الفرسان
والعله فيه والدليل عليه ندكره ان شأ الله تعالى فيما بعد في تعبئة
الجيش على ما ذكره اليا موس ولندكر الان الميادين الذي ذكرها نجم
الدين وغيره

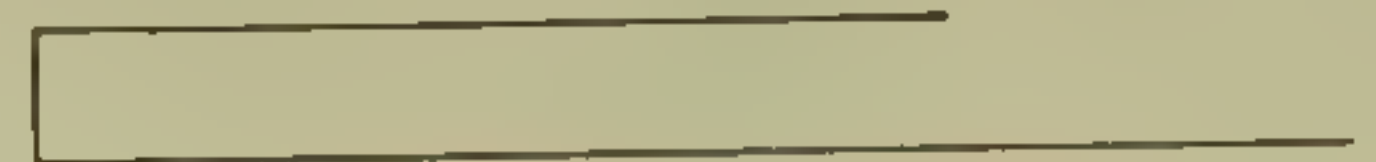
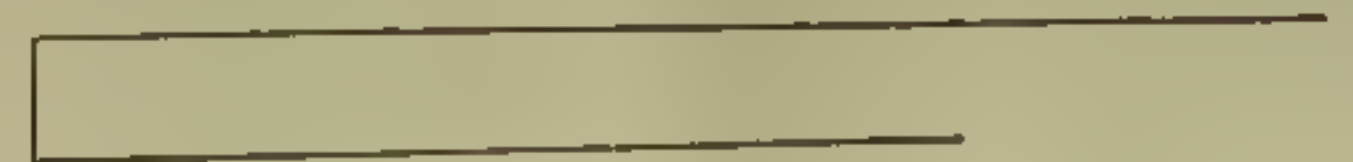
الميدان العاشر الكلايين المشفوفة المقلوبة لعم الفسوخ



الميدان الحادي عشر المقابلة بالسكر والفستر



الميدان الاول

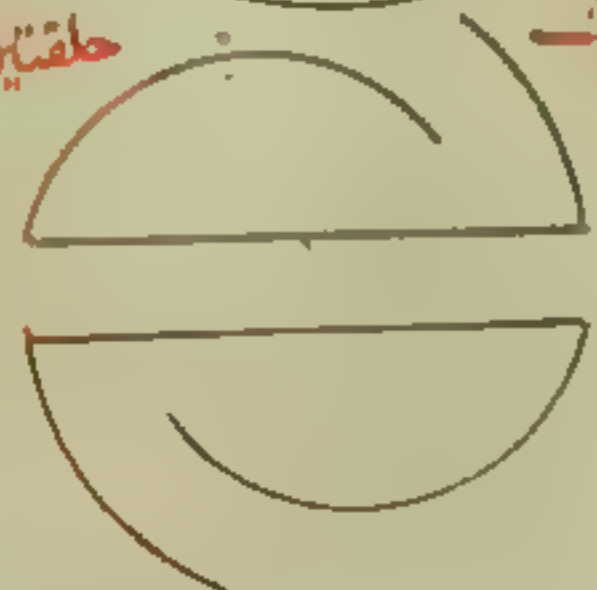


الميدان الثاني يخرج منه الى الصفين



حلقين مشقوقين اكبر من هذا

في القدر



ميدان الثالث

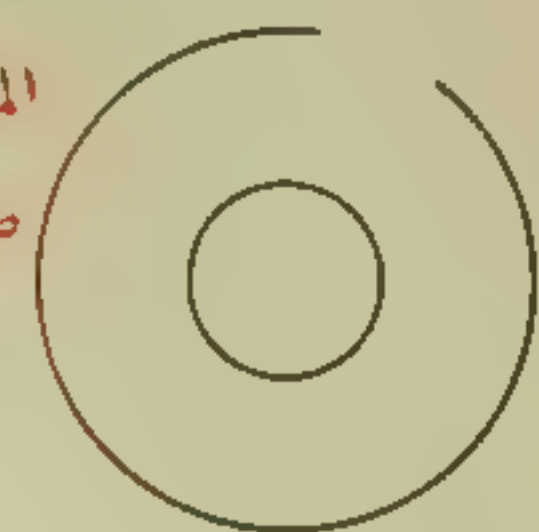
الميدان الرابع الميدان الحلايين



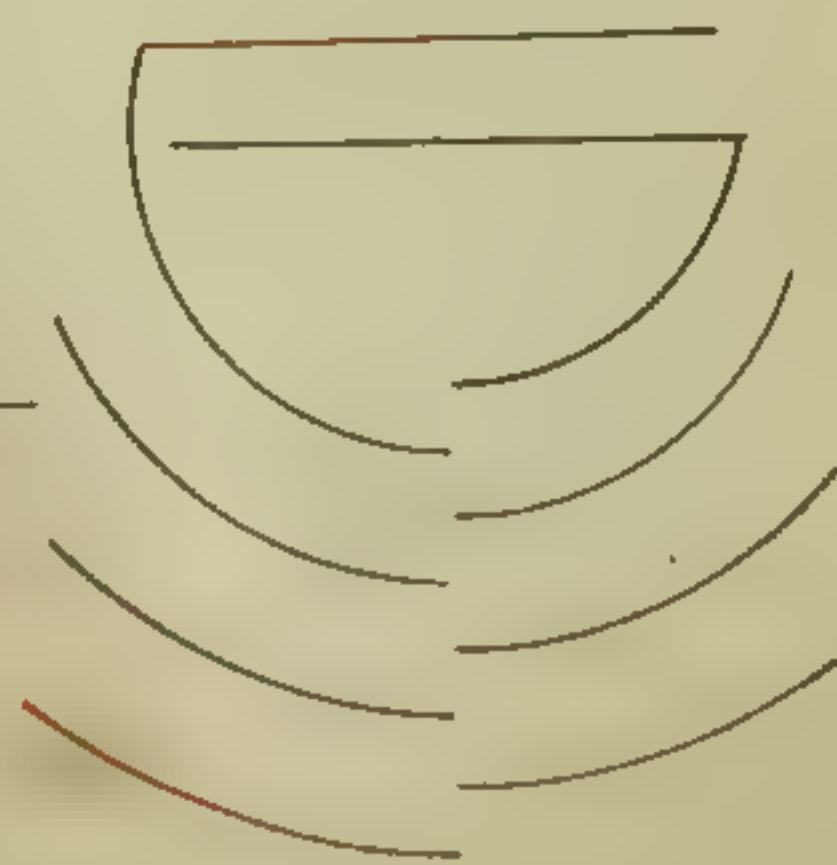
الميدان الخامس الحوا المعروفة بالدغنين



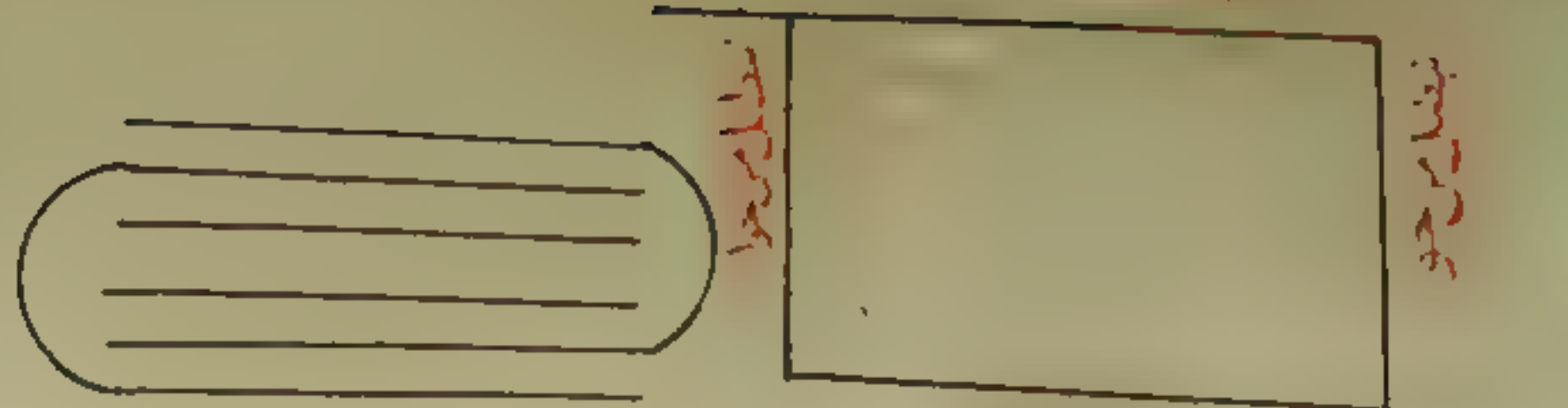
الميدان السادس لعب الفرخ صفين بها الماكسر صفوف يخالها المتخالفه ويتفق منها اربع صفوف



ميدان سابع حلقين على حلقين سابعه

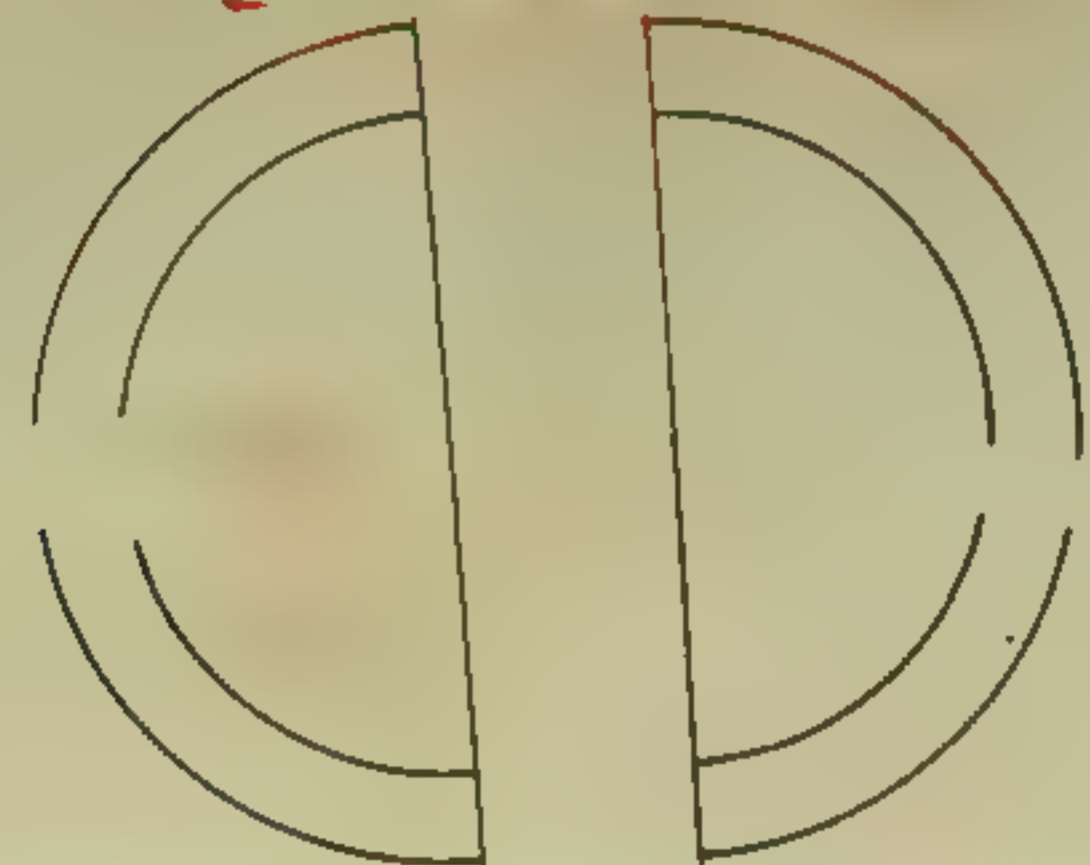


قد امر من عبيده

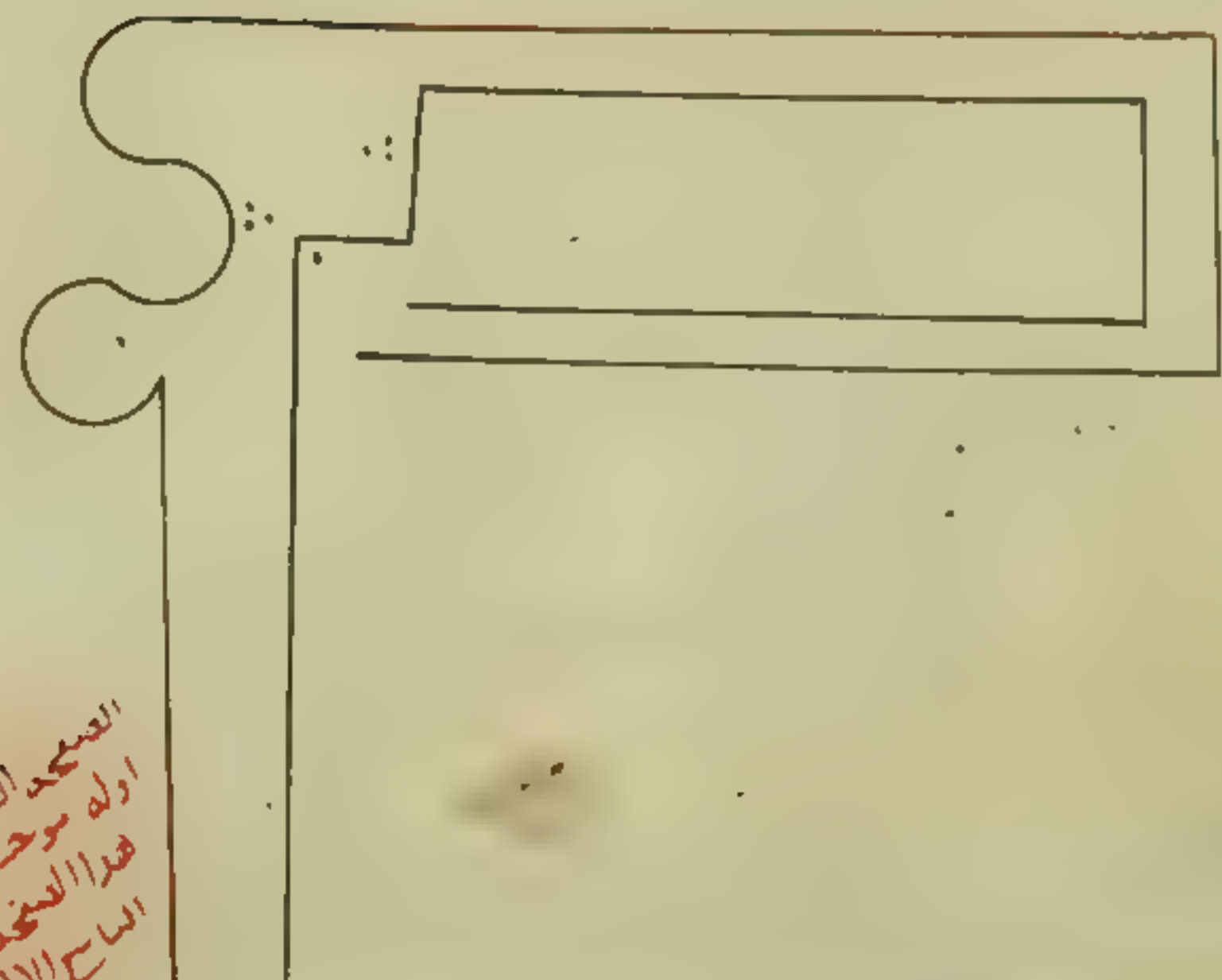


مستند من حديد

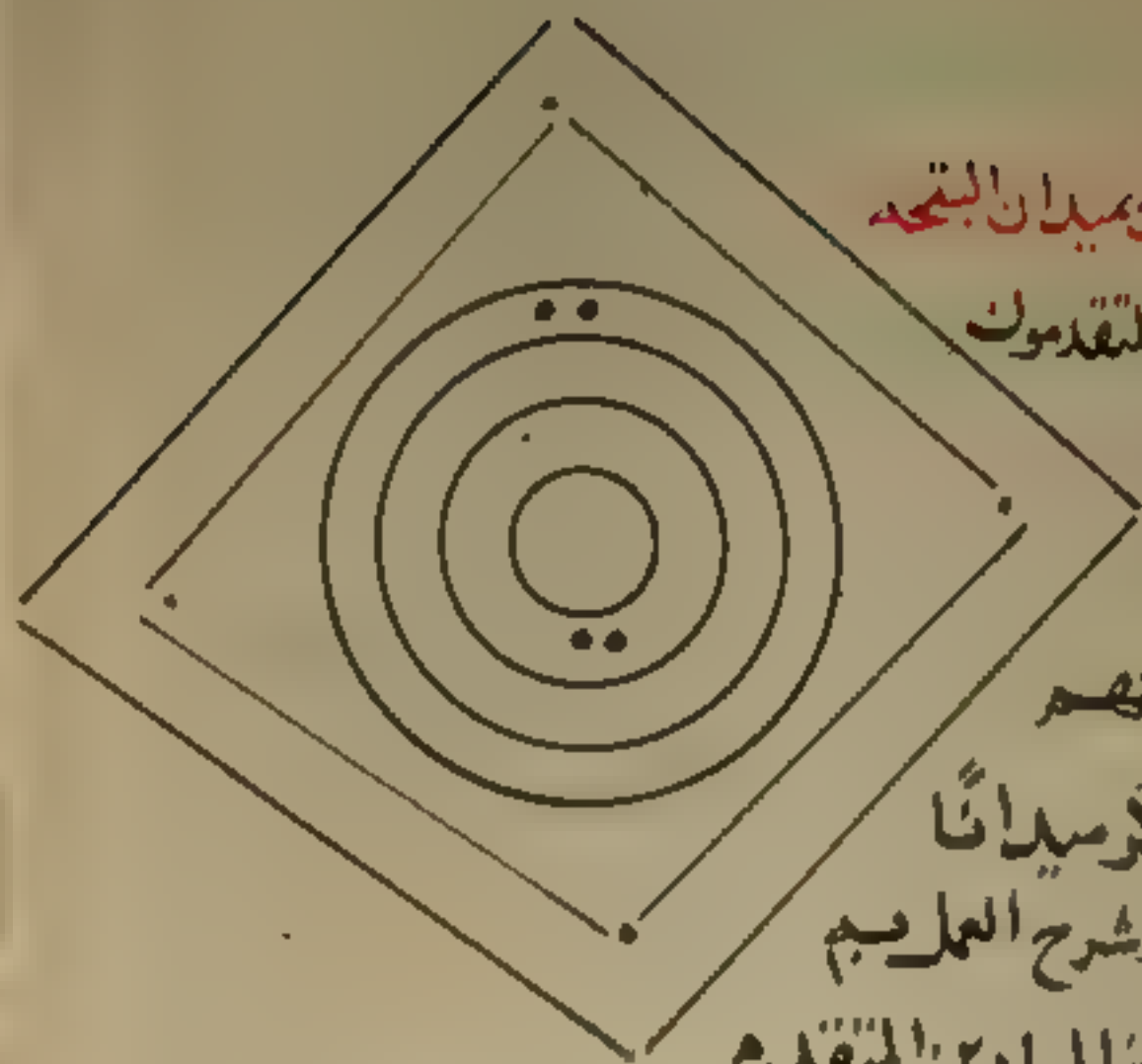
الميدان الثامن يعرف كقوت الأقطع



الميدان التاسع جريدته الصوري ويكون أكبر من هذا الصورة



الصفحة المذكورة
أوله موحى به
هذا الصفحة فان ما
الحاج الا العاشرة



الميدان الثاني عشر يعرف بميدان التجه

فقداه الميادين التي ذكرتها المتقدمون

ولم يشرحها احد منهم في زماننا

ضما بالترتيب القليل الذي

فيهم وامر المتعلم ضايع بينهم

وتجاهلهم طابع وانا اذكر ميدانا

ذكره بعض المتقدمين وشرح العمل به

ولم ارض به وهو احسن من الميادين المتقدم

ذكرها الخاصة والعامة لن يتدبره ويتأمله فانه في غاية الحسن

والفايدة ويدار بالجماعة القلة والكثرة بالفرد والزوج ومضاعفوا

ومنقوصا على انواع عدة وهو عبارة المتقدمين وهو اصل الميادين

ومن تناربعه الميادين المتقدمة وغيرها ولم اذكرها للاطالة وهذا

الميدان الجامع لهم ولغيرهم وصورة في وجه الورقة التي هي نصف الكراسة

ولم يمكن تصويرها في ظهر وبطن فلاجل ذلك تركنا تصويرها هنا

فصل

الكر والفر اشغال الورقة لأن لا يبقى بيضا في وسط الكراسة

اذا اردت الكر والفر تاخذ معك جماعة واقبلهم

ثلاثة وانت وتقف ميمنة الموكب وتأخذ قربا

مثلك ثلاثة وتخرج من الميسرة فتبتدء واقتمعوا في

الموازنة بنصف المرتبة الاولى وهي المواجهة ثلاثة لكم وثلاثة لهم تدخل

اصحاب الميسرة وتخرجوا موازنة ثلث مرات موازنة لهم ثم دخلوا

الميمنة وتخرجوا ثلاث مرات موازنة لهم ثم يطولوا الاعداء ويسيروا تقريبا

لينا كل واحد صاحبه الى اخر الميدان عرضا ثم يطرح صاحب الميمنة

رمحه على كتفه ويسير على جدار الموكب كله بالتفات ويسير مستويا

مستقيما كما وصفت لا يتقدم يمين ولا شمالا الى اخذ ارضه ويكون

صاحب الميمنة رمح قائم مقربا به وهو في يده مع الغنان حتى اذا

حصل صاحب الميسرة في ازا الميسرة وهو لغد ارضه التي قدمت ذكرها

فلينقل وينقل اصحابه معه ويرجعوا نحو الموكب وينقلوا اصحاب الميمنة

بازايهم ويوازونهم الى الميسرة ثم يطرحوا اصحاب الميمنة وما حصر

على اكتافهم وتفضل اصحاب الميسرة مثلهم حتى يلتفتوا الى الميمنة ثم

ينقل بعضهم الى بعض ويوازونهم بتقريبها الى ازا الميمنة ثم

يقلبوا اصحاب الميسرة وما حصرهم على اكتافهم ويفعلوا كما فعلوا **س**

دفعات وفي **س** فليجتوا الفتيين كل بحوزة على نفسه في الطلب للطعن

والخلاص ويعود الشوط على من كانت على اكتافهم فتنشطهم

عنت شديد فاذا فعلوا ذلك وقع المخالف على اصحاب الميسرة فيخرجوا

مخالفات وتخرجوا النالين لهم ثم يخرجوا المبتدئين خروجه ويدوروا

ناودا على اليمين ثم يخرجوا النالين خروجه اخري ويدوروا وناودا

واحد ويقطع كل في ارضه وهذا الميدان في جوي جد كله وفيه يتبين

الفارس الممارس لانه لا يفلت من بعد الميدان حرب كان او ميدانا
الا كالحادق واداء وقت هذه الاشواط وواحد من خلفه ورمحه
على كتفيه فليرد يده الى اللونان ويقتض بكتفاهما على عقب الرمح ويخطه
من كتفه ويبطل من تحته ومن نشأ في هذا الوجه فليبتدي مما تطاولا
من حيث رسمت له بالتطويل ثم يعمل الى اخر العمل على ما رسمت لك
ومن نشأ فليقف فيد من هنا صنف ومن هنا صنف بعد فراغهم من الميدان
ورما هم متطاوله يخرج من احدا الحائزين فارس وهو مقرب من رمح
ويكون في حوجه مستقبل القبلة ثم يخرج اليه فارس اخر مثله يكون
بازاياه ويطرده الى ان يصل الى اصحابه فيخرج معه من اصحابه فارس
اخر فيصير فارسين فيعمل عليه ويكونا مقربين ويكون هو رمح
على كتفه فاذا انتهى الى اصحابه فيخرج من اصحابه اخر فيصير فارسين
فيعمل على الفارسين الى ان يصل الى اصحابهما فيخرج منهم فارس اخر
فيصيروا ثلاث فرسان فيطردوهم الى ان يصلوا وعلي هذا ان لا يبقى
من الفتيين احد فاذا اكتموا فليعملوا على ما رسمت لهم في الكرو والفر
في وقت التطويل الى اخره والميدان الاول المذكور اولا في ظهر
معدن الورقه لكنه رسم مقلوبا وذلك لعمله الكاتب ولا يضر القارئ
قلب الكتاب فيده ثم يعود يقرأ ما بعده مستقيما

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

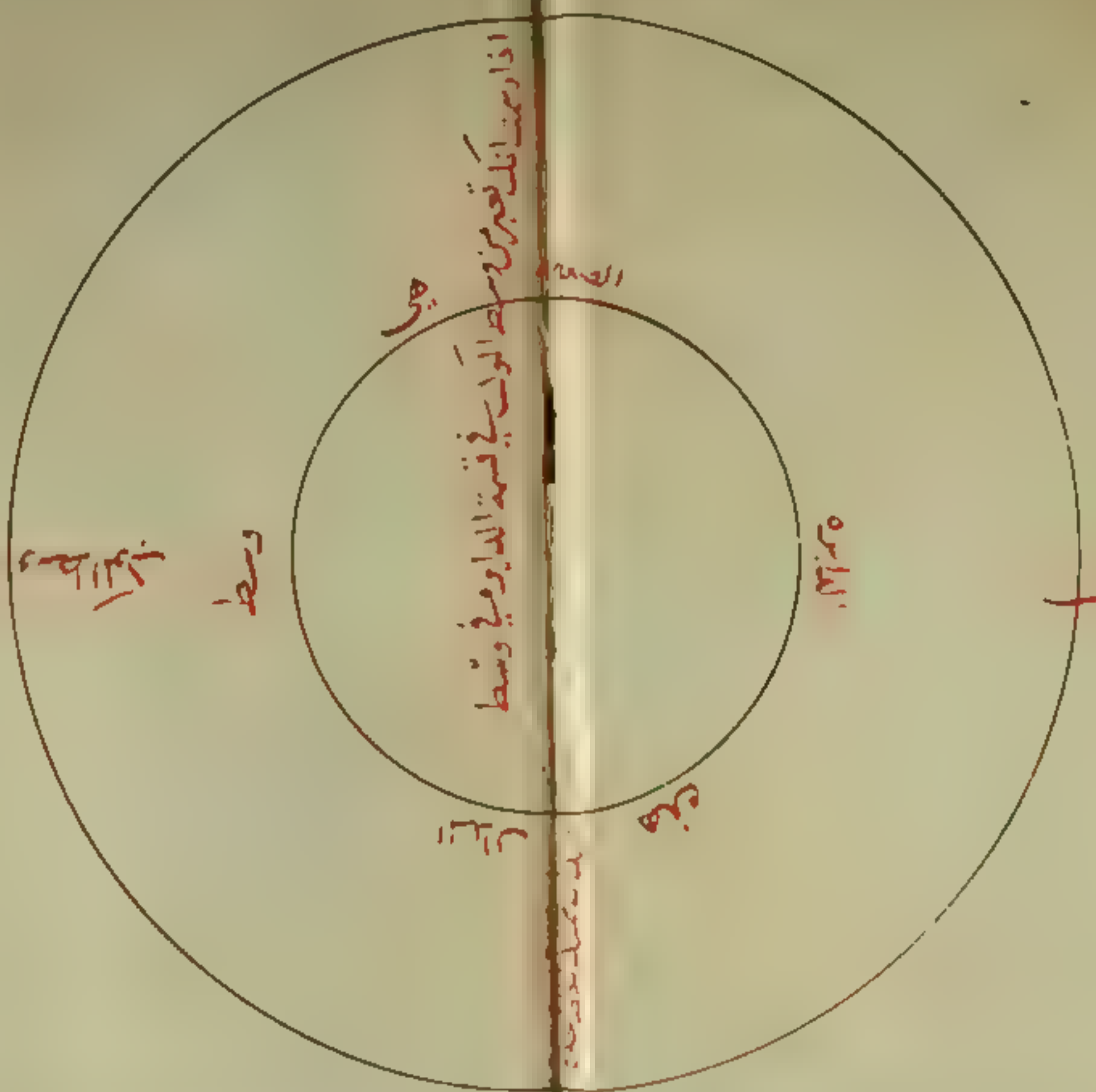
هذه الخطبة من
الملك من

جود و رحمة و قدوة للمسلمين و من
 يريد ان يعرف الله في الالوهية

اذا دمت لك ان تديرها ازام المركب كله

او تخ منه فرحاما
من از ابرو سه نوبت

هذا الحظ حل من اوله الى اخره



المدان إلى وسط المثلث

○
○

五

2

॥५॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

٥٠٠ ————— اية الله في الدنيا والآخرة

۴۸- مجلس فیضی مجلس فیضی مجلس فیضی مجلس فیضی مجلس فیضی

المستند
أشارت إلى أن نوال طهوك الحبيب فتوحه

卷之四

منه من موضع شمس الى

الباب الحادي عشر في التشديد الحراساني

التقديم يتخذ العنان ان تاخذ يدك اليسرى من الريح على قيد ذراع
مع العنان ويدك من تحت العنان فتلزم كاهل الفرس واسفل الريح
بيدك اليمنى قد قبضت منه مقدار اربع اصابع لأن لا يدخل اسفله
في كنفك فيلزم كهك اسفله اترجم منطقتك مع اسفل الريح وتلصق
ساعدك ومرفقك الايمن بجنبك الايمن وتخرج مرفقك الايسر
خروجاً شديداً من تحت يديك وتتوزع من اعلاك وخصرك ورحلك
تلتصق مع خذ فرسك الايسر واتكئ في ركابك الايسر قلباً باعتمادك
منك في سرجك لا يزيل بحبك ولا رجلك حتى يصير منكبك وراس
فرسك وراس رحلك على خط واحد وذلك ان ترسل واتقالا ثانياً
في هذا الوقت فتأخذ واذا لم يكن كما وصفت وتصدت او فتحت
بين رحلك وخذ فرسك كنت قد اخلت وكنت وجهك وصدرك
قد خلعت الريح اليد من ذلك الخلل فاحفظ هذا التشديد الحراساني
فاذا اردت تشديد يمينه جعلت بيدك اليمنى في عنانك والريح مكان
اليسرى واليسرى مكان اليمنى على ما تقدم من الوصف بعينه وكلما
امرتك به من التشديد الحراساني او ذكرته كلفه فعل هذا المنوال لا تحتاج
الى اعادته فافهم ذلك **الباب الثاني عشر في التشديد**

التفري الحديث وهو ان تاخذ من اسفل الريح على قيد اربع اصابع بيدك
اليسرى مع العنان وكهك من فوق العنان وتاخذ بيدك اليمنى على

قيد ذراع من فوق الريح وارجح قليلاً لا تخرج يدك كثيراً فتقطع فتشدد
مع خذ الفرس الايمن وتستلقي قليلاً عندهم هذا التشديد فانه خطر
كانك تستلقي على وجهك لا تستلقي استلقاً فاحشاً لهذا التشديد الفرس
المولد ولذلك تشدد يسرة ايضاً وهما ذلت لك من التشديد التفري
فيما ياتي بعدهم افعلي هذا المنوال **الباب الثالث عشر في التشديد**
المشاي وهو الرومي ان تاخذ الريح بيدك اليمنى على قيد ذراع وتجعل
اسفله تحت ابطنك الايمن وتلصق الريح بخذ الفرس فاذا اردت التشديد
ليسرة حولت الريح مياسرك واجزته راس فرسك ولم يجزك من يدك
من يدك اليمنى شيئاً ولم يجزح اسفله من تحت ابطنك الايمن وازكنت
واثقاً بنفسك عملت به لسارك كما عملت به يمينك وهو عندي ضعيف
حداً وتشدد كما كنت اولا يمينك بين اذني الفرس وهو التشديد الخج
به الفرسان وسنلخص ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى **الباب الرابع**
الرابع عشر في الامتناع وهو انك تاخذ اسفل الريح بيدك
اليسرى مع العنان من فوق العنان والريح وتاخذ بيدك اليمنى على قيد
ذراع وارجح قليلاً ولا تمتد يدك اليمنى في الريح كثيراً فتقطع وافزع
مرفقك الايمن قليلاً فانه الامتنع ورحلك تجري مع مشرة الفرس على خذ
فرسك اسفل من حخته قليلاً ليكون راس رحلك على مقدار الذراع من
الارض فانه اجود واحسن في الامتناع واتكئ في ركابك الى اسفل
وانقل من حضرك انقلاً شديداً حتى يصير وجهك في قفالك خيال راس رحلك

باعتدال من مجلسك ورجليك في دكايبك ثابتة فدرجتي في ميا من فرك
ويكون ذهابك ابدأ على رحك فدر عليه ورحك من داخل ومتاوبا
اتاد ورا في نا ورد او متواربا ولا تذهب مستويا ابدأ وانت تمتع فاك
ان ذهبت مستويا لستت و بطل الامتناع ولم يمكنك ان تمتع فافهم
فهذا احد الامتناع وعليه اعتمادك ان يليت بوقوع بين يدي فارس
فهو الاصل الذي ارا ان تعمل عليه وهو اجود الامتناع الذي تهياؤه
التعطيل والكسرات والدرق والحبس وغير ذلك في يدك فانه
اقوي لان الميز المقدم وان اردت ان تمتع بسيرة جعلت يدك اليسرى
مكان اليمنى واليمنى مكان اليسرى على ما قلت لك ووصفت **الباب**
الخامس عشر في الامتناع على الذراع وهو ان تاخذ الريح بيمينك
وحدها فتطرحه على ساعدك الايسر فتمتع بسيرة وهو الامتناع الذي
تستعمله اكثر الناس المتقدمين وفيه تقصير الريح وفي التقصير ما فيه
فلا يمكن صاحبها ان يمنع به خلف ظهره على استواء وانما يجوز هذا عند
خروجه الى القرن تنقل الريح بمسك قبل ان تستقر على ساعدك الايسر
ترده باسرع ما تقدر عليه الى مياميك ولذلك سمع به يمينه على ما وصفت
بسيرة **الباب السادس عشر في الامتناع في الموازنة**
والموازنة على ما تقدم في الباب العاشر وشرح العمل به وهو ان تمتع
من فرك من حيث جاك من خيالك او عرضا او من خلفك فاطرح رحك
اليد من حيث حاك ولا يقع في هذا احد غير هذا على ان يكون يدك في الريح

79
على حد الامتناع واسفل الريح مع العنان في يد واحدة اليمنى او الشمال
على قدر الامتناع من اي جانب كان **باب السابع عشر في عمل**
الحراساني القديم وشرح العمل به اذا انت مشددة بسيرة
كما تقدم فاردت ان تنقل على راسك مع العنان رفعت اسفل الريح
من يمينك حتى يجوز اسفله يدك ونصبت تحت زبدك وساعدك الا
لحموي ولا يقع راسه على الارض وتغير راسه راس الفرس الى الجانب
الايمن وتباد رمعا فاخذ العنان من اسفل والريح في الموضع الذي كانت يدك
اليسرى وترديدك اليسرى الى اسفل الريح مكان اليمنى فقلوها مع
الايمن في منطقتك من الجانب الايسر وذلك تنقل ان اردت ان ترد الريح
الى يسارك كما كان هذا النقل الحراساني القديم بالجل الذي على الاول فكما ذكرت
من النقل في التشديد الحراساني على هذا الوجه وهذا يقال له سترع عنان و
اهل هذا الزمان يسموه نقل عنان **وذكر المصنف** ان بعض القدماء ينقل
العنان فيصير نقلتين في نقلة فقد فعلت الفرسان ذلك وهو ممكن
لكنه بطيء النقل وفي الابطاء ما تعلمه من ادراك قرنه ما يريد لا سيما
اذا ايلي من لا ينقل العنان فانه لا يلحق معه شيئا وانما لا اري نقل العنان
الا اذا كان مع المعلم او متعلمه واما اذا كان مع قرن فلا ينقله الا اذا
علم انه يسبق قرنه والا فلا **الباب الثامن عشر في النقل**
المحدث النعري وشرح العمل به على ما تقدم من التشديد النعري
المحدث وهو انه اذا كان الريح على قيد ذراع من يسارك مع العنان ويدك

اليمنى في أسفله كما وصفت لك من التشديد الحسائي فاردت ان تقلدفت
اسفل الريح حتى يصير في كفاك اليسرى حتى يصير اسفله مع العنان في يسارك
ولا تحرك يديك اليسرى مع العنان وتغير برأس الريح رأس الفرس
الى ميامنه واجزج يديك اليمنى فتورع وتدع لها في سكون وشكل و
اشارة حسنة تحذ من الريح في ذراع في سرعة فتشددته ويدك
اليمنى المقدمة ولذلك تفعل ايضا يسرة اذا كنت مسددا خراسانيا
وتفعل باليسرى كما تفعل باليمنى وان كنت مستددا لمحدثا سرقت يديك
اليمنى في الريح حتى تنجلي بها يديك اليسرى من اسفل الريح وتغير رأسه رأس
الفرس بحري مع لون الفرس وتورع وتذرع ايضا بيدك اليسرى كما فعلت
باليمنى هذا النقل النعري المحدث فكما امرتك به من النقل المحدث فلي هذا
الوجه وهذا النقل والتشديد واجب الاعمال الي وبه أطارد الفرسان
الباب التاسع عشر في النقل الشابي وشرح العلبي اذا كنت
مسددا ساميا على ما وصفت لك فاردت ان تنقل الريح الى التوري فاجزج
الريح من تحت ابطك تدخل الي قدما فيسير اسفل الريح في يديك اليسرى
مع العنان ويديك اليمنى لا تحركها فتدفعها نغريا محدثا فانها تقله جيده **ن**
الباب العشرون في القلب والامتناع وشرح العلبي الامتناع كله
على الذابر لا غير وذلك ان الامتناع المطلوب وانما يريد ان يمنع ظهره وتحميه
فاذا نقل من قدما كشت ظهره لاحالة وحدا القلب اذا كان متمنا فارد ان قلب
ورحه الى يساره حمل الريح بيمينه فغن رأسه ورحه بحري مع كفل

الفرس ورأسه قريب من الارض وليكن جمن يده عند القلب مع شعره
في اسرع ما يقدر عليه بنشرة وكثرة مرفقيه وساعده حتى يكون يسرة
مليحة حتى تطرحه على ساعدك الا يسر وتلتفت باسرع ما يقدر عليه من القلب
وتنتقل من خضرك في اعتدال من مجلسك كما ذكرت لك ثم يوده يده اليمنى
الى اسفل الريح والعنان فكان اليسرى على هيئتها ويمزيده اليسرى مكان
اليمنى وتقدمها فانقل في الامتناع بعد الريح من فوق وقتله قله حقيقه
ثم دفعه وحول وفي قلب الريح ايضا من الامتناع اذا كنت متمنا يسر
رددت لسارك الى اسفل الريح مع العنان وحولت الريح الى ميامنك
وتركت اسفله يدور في كفاك اليسرى ثم غرطت رحك واجرته حتى تغبر
الى ميامنك على حد الامتناع ولذلك تفعل اذا كنت متمنا فند فاذا اراد
ان يدبر رحه في الامتناع الى يمينه وكان قوي الشمال قلب
بيساره كما يتلبه بيمينه والاطرحه على ساعده الا يسر وشديده اليسرى
واخذ اسفل الريح والعنان من يده اليمنى وقد مر به اليمنى قليلا فيفوق
في الريح وحمله فقلبتة الى ميامنه كما كان أولا وفي كل الامتناع اليد
التي فيها العنان من اسفل الريح واطالبه من العنان المقدمة ولذلك يمنع
في الموازنة والموازاة ليكون رأس الريح خيال قرنك من حيث جاك و
سنايك قبالة وجهه وعينه فهذا أصل الطعن وطامن رأس الريح في هذه
المواضع لا يوجد **الباب الحادي والعشرين في ابتداء الخرج**
الى القرن في الحريا علم انك لا تدخل مع قريب ولا بعيد بطارده عدوا

كان او صدقًا الا وهو يدك الظفر بك واياك والتواني واستعمال
التراخي والمسالمة فانك وطفرك لم يوضع ذلك منك على ما استعملته
من الحماقة والمسالمة ولا يزال ذلك عارًا مذكورًا عند الناس والفرسان
والعوام فالخذ من ذلك واستعمل الحزم فانه اولى من التواني وبعد
فليس ينبغي للفارس ان يعمل في كل موطن الا بالحسن وما يجوز عند الفرس
وترك البغي والصغار اذا كانت هن الصناعة من امور الجدة والحق ولا يجوز
معها الا بالحسن ولا يعمل ابدا في حرب الا على دابة فارة جديدة جلته الا
في ضرورة وعلى ان للدواب عيوبًا لا تصلح ان يركب معها مثل الجموح
والطوح والحرون والعثور من علة والاعور فاما في الميادين فلا يعمل
الا على دابة وسوقواد لئلا المعاطف برمح خفيف والة مستوية فان تهيأ
لك ذلك فطادروا الا فلا تقرض المطاردة وان كان رمح قرنتك
اطول من رمحك فاقطعه ولا تستحي من ذلك فليس يخفي عليك الطول
من القصير وان كان أيضًا رمحك اطول من رمحك فاذا قربت منه
لقطف سريعًا فاعطف خلفه لسرقة منه الارض وتدسرس فانك تصير
خلفه فان امكنك طعنه طعنته وان هو مرتد ويرفسه مستويًا فقد
امكنك من ظهره وان هو كسر عن يمينه وضيق مثل لسرتك فامتنع يمينه
فما الذي ينبغي له ان يفعل فاطلب مياسره فان لزم التقيد فذعه
وارجع عنه وحامله مواجهة وخذه بتدوير فزسك
واجذر ان لا يفعل هو مثل ما امرتك ان تفعل به وارجع واجمل

عليه أيضًا وجوهًا في كل جملة تحمل عليه فزحك لسيرة فاذا قربت منه
فاقلب رمحك الي يمينك تقويًا والفة يمينه ولا تنس ان تجعل رمحك على رجة
فان ذهب جركه عطلت رمحك رمح جميعًا فاذا انش هذا العمل منك
وانت تنقل مينة فاحمل عليه أيضًا فاذا قربت منه فاراه كائنا تنقل فالفة
لسيرة ويكون رمحك قد سددت به تقربًا من وان هو وطن لك
وذهب ينقل ويردد رمحك ميسرة فانه يشتغل بالنقل فخذ مينة الفرصة
فتطعمه فذا كثيرًا ما افعله انا فالضم **الباب الثاني والعشرون**
في المواجهة ان تحمل عليه مرة لسيرة وثانية ثم تنقل منه تقربًا وتلقيه
وتبعد عنه بعد ان تضرب رمحك برمحك حتى يأسر بك فاذا اسر وتوهم
ان هذا غللك معه حملت عليه ونقلت ودوت منه الثمر من الدنو الاول
وسرقت يدك اليمنى واخذت اسفل الرمح فاذا قربت منه زرقت يمينه
وجبه وصدرك فانك لا تحظيه وذلك ان رمحك يطول ذراعين
ولا تفعل هذا حتى تعلم انك تناله اذا زرقت وادبر رمحك باسرع
ما تقدر عليه الي موضعه واسفله مع العنان ورديك الي التشديد
التقري واحذر فان هذا خطر عظيم متى ضرب رمحك حشيت ان يبع
راسه الي الارض ان لم يكن حادًا فاحذر ذلك ولا تزرقه الا ورمحك فوق
رمحه وان بليتته فاحرص منه والسرفسك لسيرة وابعده عنه لا يوا
وان لم يتبله رددت رمحك الي موضعه واعطف عطفه رفيقه واضرب رمحك
فانك تصير في قفاه ولا تلق فارسًا ولا تضرب منه الا وقد هديت فزسكه

غاية السكين حتى يمكنك ان تعلم ما تريد وينبغي ان يملأ فزوج في المواجهة
قبل ان تدنو منه حتى يملأ فزوج نفسه فاذا دنوت منه فاجلس هذا هو الاصل
في المواجهة فلا تنس ذلك فان الاعتماد في المواجهة عليه **الباب الثالث**
والعشرون في المطاردة في المبارزات للقران والنا وردات اعلم
ان النا ورد اسرع عجي استعملته العذب واصله ناه يرد يعني حومة القتال
فاذا اخرجت الي فارس تطارده وقد احكت التل وفسك كما وصفت
لك فيما تقدم فخذ رحك وليكن على قدر قوتك فان كنت مدمر في عكس النبوء
فلا باس عليك ان كان فيه قليل من القل وان لم يكن فليكن رحك
اخف ما بقدر عليه وان كان حشيه من الردار الا فرجي فهو من اجود
الرماح فان لم يوجد فليكن من اجود حشيت الخو غير مقطوع الشعرة
وان اردت ان تجعل فيه سنان فلا باس لاحتمال ان قرنتك رحك
بسنان وان كان رحك قرنتك بلا سنان وانت سنان فلا يرضي قرنتك
بذلك فاجعل سنان رحك بلوكب فان اجت بلا سنان فهو موجود
ان لرحك الى سنان ترعه وقت حاجتك واطرح فرسك في النا ورد على سنان
تقريباً رقيقاً تشيهاً بديب الرجل واذن من قرنتك في نا وردك
فاذا دنوت منه فشد رحك على لسانك حراساً ينة فانه سد يد
وهو ايضا مثل ذلك فاذا اكدت ان تواملاً فادخل في الحلقة فاستتر و
اسرق الا رض عليه وابتعد فانه يقع بين يديك فان امتنع منك لسيرة فاحكم
اخذ الرمح وادركه وان امتنع مينة لا منفعة له فانه اذا ضربت حلقه ثقل الرمح لم يمتنع

مينة فادخل عليه عند قلب الرمح يكون الدخول سريعاً فاصرب رمحاً حتى يرد
الي يساره كما كان لا يدعه يعبر به راسه وادخل فاطعنه وان هو سبقك
خول فامتنع مينة ولم تلحقه حتى يستوي في الامتناع فاحذره حينئذ ان
يجلس عليك ويقف او يكسر كسرة رقيقة فاما ان يمسيك رمحاً ويحي انت
بتدوير فرسك فتدخل على رمح فيطعنك واما ان تقيك فيجلس حشيه
خفيفة ويزررك ويوتب فرسه فينا لك ولا تلحقه ولهذا من البايين علاج
ان سطلان جميعاً به ويطعن صاحبه وانا اعلمه لشيء ايني اذا كنت خلفه
ان تكون شديد الشك في ما يعمل فان الفارس ان لم يكن اعلم بما يريد
ان يفعل به فليس بفارس واذا رايت يري ان يكسر ويجلس ويمر به
فازرقه وخذ بعنانك عنه ليس فانك تخرج من رمح لا محالة الي يمين
ويكشف لك ظهره فتطعنه فقد طعنت لدا جماعة وان هو جلس حشيه
خفيفة وزررك فبادر فاصرب رمحاً برمحك فانه لا قوة لرمحه في ذلك
لانه لا بد له من ان يصير الى الارض فادخل عليه فان رمحاً يقع بين يدي
فرسه فارجه فاما ان تطعنه او تضرب راسه بالرمح والاضرب يقع في
هذا الموضع كثيراً فاذا اظفرت فاجرح ودير فرسك لسيرة واحذر
ان يشل رمحاً اليك فيواصلك فان هو فعل فعطله وبطل اقاويل الناس
في ان يكون رحك فوق رمح في كل المواطن فقد استعملت كل صفة من اعمال
الرمح وانما امرتك بما جرت به من المشايخ الحدائق وان طرح رمحاً
في الامتناع كان حاداً او طاحتك الدور ورفق في خريه وصيق ولزم

الضيق والحبس فدعه فاجرح عنه سيرةً وقل له تعالى اطلبني اجعلها كافاً
منه عنده فاذا تباعدت عنه فأره كالك قد كشفت له ظهورك بان تطرح راسك
على الأرض وحين فانه يطع فيك حينئذ ويتبعك فدعه فاذا قرب منك فالسر
عليه سر شديد واحفظ راسك وحك بان يكون على رجليه ان امكنك منه
والان تطل رجليه وارزقه بالريح فاني ارجوه الا تخطيه فان لم يخطه الريح قد
يك لي الامتناع بسرعة واطرح نفسك اولاً في الدور بارفق ما يكون
من الجري حتى اسكن خلفك ثم اسكن في الجري بين الجريين حتى سجد عندك
على غفلة منه وعينك اليه فان حمل عليك جملة فاكسر كما كنت بمنته ومدرك
فيه وجهه فانك لا تخطي صدره واستعمل الزرق واذا عملت الزرق فلتكن
حافظاً لرحلك لاحتمال انك لا تصل اليه في الزرق وترجع الى الامتناع
قبل تنكس راسك وحك او تضربه كما اوصيتك فان هو حذر ولم يتبعك عند
خروجك من الناء ورد فاقب رجليه وامتنع بسيرة وقدم يدك اليسرى
في الرمح ليلا يقصر عليك ثم اخرج ايضاً حذو جاشد يدك تعلم انه يلحقك
فزد رجليه الى يمينك واضع في الناء وفعل هذا به مراراً فاذا انشبت
وتوهم انك تعامله بهذا الباب فضيق ناء وردك فانه هو يضيق ايضاً
ثم اخرج من قدامه كالك تخرج الى الاستواء اقل من ذلك الركض الذي
كنت تخرج به واقب راسك فسلك فانه ان كان حاداً فاستطمع فيك
ان يدركك وانت تقلب رجليه فتستغل بالقلب وتبادر بالقلبة الى ميا
كالك تريد نقله فاذا حمل عليك فزد نفسك سرعة الى ميا منك في الامتناع

والسر عليه كسرة شديدة فانك تلقي صدره مكشوقاً وذلك انك تنقل رجليه
الى ميا سر وكشف ميا منه وهن خدعة جيدة تريه انك تنقل ولا تنقل
وان هو شغل برد الرمح الى موضع فقد استغل وانت تطيعه وان هو استغل المطا
والوقوف وتلقاك برجليه من حيث ما جئته فاستعمل معه المواجبة والجل التي ذكرتها
لك وان امكنك ان تاخذ رجليه فخذ راسه عن يدك ان كان فيه ساء
ليلا يمزك به فطعنك وان كان في راسه سواد فلا تاخذه ولا تقرب له من
لسودك ويدعي عليك طعنه واذا دار معك في الناء ورد فعليك بسيرة الار
عليه وشق الناء ورد فاذا دار على ميا منه فاطلب ميا سر وهو موضع الخل ولز
ان دار على ميا سر فاطلب ميا منه وفي هذا الفرس يدور الرمح من داخل
وصح بهربك واخرج رجليه ان كان قدامك احذر البزق دامت اذا انقطع حزامك
او جارك فان هذا ربما ادهش وان كان معك حجر مبيت به وان ادخلك
ففسك عليه وتداينتها وتلاصقتهما فان كان عدواً فاستعمل غير الرمح
مثل السيف والعمود والحجر وغيره وان كان غير عدو بداده خلع جامه ولا يكون
لك همته غير وان اردت ان تحمل الجمار فادخل اصابعك بين العذار وانثر
نثر شديدة وتاخذ عنه واصرب فرسه لسوطك فانه ان تميا لك
خلع جامه فقد عطبت واملك وصار فضيحة وان مد يده الى جامك
ليخلعه فاضرب يدك الى منطقته من خلف واضعاً رجليه من موحير شرجه
واذع الدابة واجدبه اليك فانه ليستقط وان طعنت فارساً فاضرب الى الارض
فان امكنك ان تطعنه احزي فانقل وان وثب واخذ رجليه

فلا تدن منه وادخل رمحك في عنان فرسه وخذه وان لم يمكنك طعن الفارس
فاطعن فرسه فانك تصرعه او تشغله فاطعنه حينئذ وذلك جائز في الحرب فاما
في غير فلا وهذا اختاري **الباب الرابع والعشرون** في ضرب المقتعة
في العمل وهو باب جليل وقيل من يعلمه اذا همت بضرب المقتعة فرسلت
وقد ضرب الفرسان المتقدمون باسفل رماحهم تحت ابا طهم في كل وجه
بالشد يد والقوارماهم في الامتناع على ادراعهم واسفلها مع العنان
من كلا الوجهين وضربت باليد من جميعا وله ذلك بعض الفرسان ان يجعل رمح
في الشد يد تحت الابط لان الفارس اذا جعل رمح في الشد يد تحت الابط انما
يضرب في ذلك الوقت للحوق فانه فلعل الفرس لا يزيد في ركضه مقدار ما يبتدئ
من رمح وليس في هذا القول شيء **وقال بعضهم** جعل الرمح تحت الذراع من
اليد التي تحت العنان قال وهو عندي ضعيف والذي اراد ان كان الفارس
خادقا وتعمل التقري والشامي والخراساني بغير نقل العنان لا يفارق
مصرعته من يد اليسار او في الجانب الايسر والمحكم من اخذ عند الضرب
بالشد يد ان تقدم يمينه في اخذ العنان مع الرمح بها وتخلي اسفل الرمح
تحت ابطه من اي الجانبين كان الشد يد وضرب يمينان في الضرب
مع الشد التقري سه مما لا يقع الرمح ان ياخذ العنان
مع الرمح او جعل اسفله في طارق القربوس وتحككه
ولا يقلب ويضرب فانه لا يفتقر رمحك فاما اصحاب
نقل الخراساني مع العنان في الشد يد فلا بد لهم من التمييز

المقتعة وتفعله العلمان ودلائل الخيل وهو عندي عيب والذي
اختار المماز فانه احسن وارتق لمن يحسن العمل به ولا يحتاج الى المقتعة
الا في الاحان **الباب الخامس والعشرون في العمل**
بالسيف والرمح وهو باب يلدح صعب مفيد اذا اردت العمل بهذا
الباب يكون السيف معك وتأخذ الرمح بيدك منصفاً وابدأ عن يمين
الموكب قدنا وردا بتقريب هاد حتى تنتهي الى الموضع الذي ابتدأت
ثم سلم الرمح الى يسارك مع العنان واضرب بيدك اليمينية قايما
السيف وجرده ولوح به يمينا وشمالا لئلا يتراحي توازي وسط الموكب
ثم تأخذ بآلة السيف تحت ابطك الايمن والركبة واقبض بكفك
الايسر على قايما السيف وتناول الرمح بيدك اليمينية بقبض استواء
واضرب رنديه وادخل الى الموكب خطوتين او ثلاثة والسيف
تحت ابطك ثم ارجع وانقل الرمح الى يسارك حتى يكون السنان الى الموكب
والسيف تحت ابطك كما رسمت لك كما هو وسرحتي تحصل باراء المهمة
ثم ادخل في الموكب خطوتين او ثلاثة ثم انقل الرمح الى ناحية يمينك
واخرج السيف وسلم الرمح الى شمالك مع السيف ويكون سطوطك
للرمح في هذا الموضع بالقبض الايسر وانقط اليمينية نقطة يمينية
وردها الى الرمح من فوق وسرحتي تحصل باراء الميسرة
ثم ادخل الى الموكب بعنق حتى اذا الاصقت الموكب فانقل خراسا
حتى تحصل السنان الى الموكب بعنق والعقب يسارا ورد السيف تحت

ابطك اليمين وسر تقربا لينا لاصقا بالموكب حتى توافي اليمين فتقول طرك
الموكب وانتقل الريح وانظر من تحته ورد راس فرسك لسيارا الى الموكب فحصل
السان الى الموكب ايضا واقم السيف قايما بين عينيك بيدك اليسرى وسر
حتى توافي الميسر وولي ظهرك الموكب وانتقل الريح وانظر من تحته ورد
راس فرسك يمينا الى الموكب فحصل السان الى الموكب ورد الدابة الى تحت
ابطك اليمين وسر كل ذلك تقريبا لباحي توافي اليمين ثم شل الريح
وانظر من تحته واجز الى ازاء اليمين وطول الريح في غمرك ودور
راس لفرس شمالا بازا الموكب كله واقم السيف بين عينيك وانزك
الريح على ساعدك الايسر من داخل السيف والسان الى الموكب وسر
حتى توافي ازاء الميسرة ثم ادخل براس لفرس قليلا وردد يمينا على
اثرك وانتقل الريح بيدك اليمنى حتى تحصل عقبه تحت ابطك اليمين وحط
السيف بيدك اليسرى الى تحت ابطك اليمين وسر بازا الموكب
كله حتى توافي الى ازاء اليمين وادخل ورد راس لفرس يمينا وانتقل
الريح الى لساارك واقم السيف بين عينيك وسر بازا الموكب كله
حتى توافي ازاء الميسرة ثم اعمر على الموكب حتى تقرب منه طول الريح واقبض
الريح قبض استوي بضرب نصف رنديه ودولاب يمين والى وراه
الى تحت ابطك اليمين والسيف تحت ابطك اليمين ورد راس فرسك
شمالا حتى توافي اليمين فول ظهرك الموكب وانتقل الى شمالك واقم السيف بين
عينيك ورد راس لفرس شمالا حتى توافي الميسر وولي ظهرك الموكب وانتقل

الريح من لساارك حتى تحصل عقبه تحت ابطك اليمين ورد السيف الى تحت ابطك
اليمين ورد الفرس يمينا وسر حتى توافي اليمين ورد راس فرسك شمالا وادخل النسا
وتناول الريح بيدك اليمنى بفتح مقور فادخل بعقبه بدخول وخروج فالطول
الى تحت ابطك الايسر وتسلمه الى لساارك قبض طعن حتى يكون السنان بين
اذي الفرس ممكنا واضرب بيدك اليمنى قايما السيف وردد ممكنا الى موضع
الجهاز وجرده بخريذة ملحة بنفضة ملحة الى فوق ولوح به من فوق راسك
كتلوع المقلع وتعلم ما قلته لك في باب الواجب من عمل السيف واذا فرغت منه
ولوح به يمينا وشمالا فادخل بدابة السيف تحت الريح من فوق غنق الفرس
وارفع جذبا بالسيف على كتفك الايسر ثم جرد السيف حتى تحصل على عنقك
الى خلف ثم جرد السيف كما رسمت لك ولوح به يمينا وشمالا ثم ادخل به تحت
ابطك اليمين وادخل بالعايم مع كفك اليمين الى تحت العنان حتى يبرز السيف
من ناحيته شمالك واضرب ضربتين متواليتين من اذن الفرس الى كفك
شمالا ثم اقل يدك اليمنى بالسيف حتى تسلم قايمة الى كفك الايسر
مع العنان مع الريح من داخل الريح وانفض بيدك اليمنى بنفضة ملحة الى فوق
وهي فارغة ثم ردها الى قايما السيف من تحت العنان وجرده ولوح به يمينا
وشمالا ثم ادخل بدابة السيف تحت ابطك اليمين ومدتها الى كفك الايسر
وطامن حتى تقبض بعقبك على مقبض السيف باسنانك وانفض بيدك اليمنى بنفضة
ملحة حي يروها الناس فارغة ثم ادخل بها من تحت العنان وتناول السيف وجرده
كما رسمت لك ولوح به يمينا وشمالا وادخله تحت ابطك اليمين وتناول

بيدك اليسرى القايمة وتبقي الذبابة تحت ابطك الايمن ثم تناول بالرجم بقبض
 وضرب جلته على رؤس الخيل وتدخل به تحت ابطك الايمن وتمسكه جيدا والسنان
 الى خلفك عر على الارض ويجزج السيف قائما على كتفك الايسر ان امكك حث
 به الارض ثم تجره بعد ذلك في غاية العمل ثم تقبده تحت ابطك وقايم السيف
 في يدك اليمنى مع العنان ثم اضرب بيدك اليسرى الى قاييم حوض السيف من
 تحت ومكنه من راحتك وخذ العنان باصبعي يديك اليسرى كما تقدم واخذت
 يدك يدك اليمنى بقايم السيف الى منكبك الايمن ومد يدك اليسرى الى
 اذن الفرس حتى تحصل ذبابة السيف في الجماد وتعلم ثم تنهض الريح من
 تحت ابطك الايمن وتشرجه بدخول وحزوح ونزول شمال وضرب يديه
 وتنصرف فان هذا الباب من ابواب الملاح وقل من يعلمه من اهل زماننا
الباب السادس والعشرون في تعليم رطعن المزارع
 اذا اردت ذلك فاقبض على وسط المزارع بتسعة وثمانين ثم هذه
 ثلث هزات وامش عليه عند رميك ثلاث خطوات ثم اقصد بيدك
 اليمنى موضع العرض مخروفا ثم ارم جميع قوتك منتصبا معتدلا مستطيلا
 على عدوك برميك اياه وايضا من المغاربة من له جملة في رميه حتى
 يبلغ مقدار ما يتاذر ارج واکثر ولما قف على ذلك **الباب السابع والعشرون في المسائل الواردة على الزار**
 يعني ان يكون مع الزار ترس عظيم ليغطي بها جميع بدنه كما برأس المعاز
 وكيفية مسكه مع مزاريقه ويمينه مشغولة بما يريد ان يرمي به

الجواب ان يجعل في مقبض ترسه حلقة من جلود على غلط الاصبع وعلى سعة
 ما يدخل لسياره فيها مع ثيابه وسلاحه ثم يلقى رداء الترس في عنقه
 ويدخل لسياره في تلك الحلقة حتى تبلغ الى مرفقه ثم ياخذ مزاريقه
 كلها بيده اليسرى ويتناول بيمينه منها ما اراد الرمي بها
 فان لم يكن ذلك ضرب مزاريقه في منطقته وصيرها من خلفه
 ومنهم من يصنعها تحت في السرج **مسئلة** كيف يهيأ المزارع حتى
 تشد حميته **الجواب** ان يشد في وسطه سيرا حلقة يدل
 سبابتها فيها اذا اراد الرمي به ليشد حميته مزاريقه وليحمله بذلك
 السير ان كان فارسا لمحن سوطه وقد تقدم على غير هذه الصفة
مسئلة كيف يصنع اذا رمي بمزاريقه وهو راحل **الجواب**
 ان يحضر اذا رمي خلف مزاريقه لياخذ اثبت ذلك فيمن رماه
 او جازعنه **مسئلة** لم يكون طول مزاريقه وغلظه **ن**
الجواب ان يكون اول غلظه الالبهام واحضره
 غلظ السبابة وطوله ثلاثة اذرع للفارس وللراجل
 ثمانين اصبعًا زيادة ثمان اصابع مع زيادة في الغلظ
 ويتخذ من عود لين ليهتز اذا رمي به وعلى هذا فزسان
 المغاربة ورجالهم ولذلك بذلوه عن طائفة بالهند واهل الحالة
 من المشرك يرجحون على ذلك يصيرونه قدرا لقامة وزيدون في اغنامه
الباب الثامن والعشرون وفيه ستة عشر فصلا الفصل الاول

ويكن ايديك ان اري ^{الله} قال الشيخ جمر استاذ نجم الدين رحمه
 اذا اصابتك الفارس قبله وحاوله وخاطبه ولاصقه وخارجته ولا تجم
 عليه فان هجم عليك فاهجم عليه وجاوله ممينا وشمالا فان **امر زي كل**
ارسل امرح ي بن لارق وب ي ص ودار عليك واراد رميك
 فالجواب ان كان الذي **مردق** مرا فاطلبين **وكل ر**
 وان كان الرمي من الشمال فاطلب **ل ف ل د ف** **ه** سر فان كان ممن
 يعرف بتطيلك والاق **وع ي ف ل ا ر ص** سريعا وان هو دار معك وطلب كفل
 فرسك اخذ رحك واجزح الي راس الميدان **الفصل الثاني في ع**
دي ن ي ق م ر ق اذا اردت ان ارتي مرصخ ك من مروط
 الجوشن او من الصدر اعبر الجولا وخاطبه وحاوله وضايقه وخارجته
 واوهم بالطن اسفل فان احتراز اسفل خذ رحك اليك سريعا او **مردق**
امر كح ن في و ط ق الجوشن من الشمال فاذا امكن ارس بر ك ح ن
مروط فان اصدع اطلب كفل فرسه اسرع من البرق فانه **ق ي ع ر ص**
ع ي او حوله عليه واجزح بتطيل يمين وشمال وقف براس الميدان
الفصل الثالث في ي ق م ر ق و مرادي ن ن والصدر
 ادخل الميدان في الجولان في المضايقه والملاصقه والمفارقة والمقارنه
 والدخول بالطن الجازي واوهم به كذاب واضرب بالعقب واوهم رحك
 تدام واصرف شمال واطلب يمين واطلب شمال واقصد بالطن **ي ف ل ا د**
ن ر ي ب و ن ل ا ر ز ر ا فاذا امكن ارس **امر ح ي**

رمي كده راس الرمح بين
 القربون

وما من قدام

كذا فرسه

وتبع على الارض

تومي فكله من فوق

وادم براس رحك في
 طوق

ماس رحك وخرقه

و بنع سريعا

في الصدر من الازداد

فاسم الرمح بين الازداد

بن ل ا ر ز ا تدام المدي اطلب شمال فان لم يتطلك والواقع فان بطل رحك و
 معك فاجزح واطلب راس الميدان **الفصل الرابع في تبطيل رمح الفارس**
 وراسه روي وحجازي اعبر الميدان واطلب الاقران وانزل واطلع بتطيل
 يمين وبتطيل شمال **ه ن** تبك وطعنك اري بتطيل وبعده ارفق فرسك و
 اجزح واعبر بطعن واجزح بتطيل شمال وقف براس الميدان فان جاك منهم احد
 بالطن رطل انت والرمح معك وان جاك بطله بعقب الرمح بفتح الطعن فان
 عنك وجاك لاحق اطعن متأخر فرسه يرد عنك واجزح واصرف شمال واطلب
 راس الميدان **الفصل الخامس في اوزن كي دي ن ي ق م ر ق** في اري من الزاوية
 اذا قابلتك الفارس واري رحك اليك **ي ف ل ا ك ر ب ا** واراد في الركاب واراد
 ان يدور معك فدر معه وان كان رميته من **ل ح ب ط ا ب ل** خلف بطل
 اما مرسوق واجزح واصرف شمال خصمك وان **مردق** **ا ر س**
ل امرح ص و ل ا و ر ن كي د ا واراد ان يدور عليك فدر معه
 فان بطلك فاجزح بتطيل واطلب راس الميدان **الفصل السادس**
في ضا شرد ي ن ي ق م ر ق اذا قابلتك الفارس ودخلتما في
 الجولان واومي لك بالطن كذاب فاخذ ورد واوهمك بالطن
 اسفل بطله اسفل عن فرسك وان اري لك **نوقا في ع ي ي ن ي** يعني في شعر القبرق
ف ن ع ش ر ل ا ب د ق و ر ن ان هو عن يمينك اطلب شماله
 وبالعكس وانظر ان ما كان فرسه واطلبه بالطن بين يدي فرسه و
 واجزح وقف بين راس الميدان **الفصل السابع في ك س ر ي** في رومي الرجل

الرمح

راح

رمي راس الرمح في الركاب

يعني في شعر القبرق

ارسل

في رومي الرجل

ي **ف** **م** **ر** **ق** اذا قابلك فارس واراد رميك ورمي فرسك ولم
يد رمعك في الجولان واستخبرك وهجم عليك واوهك بالطعن
والضرب واراد العذرك في موضع وطلب موضع اخر قال
اذا رايت هدامه ان كان جاك بالطعن حجازي قابله بمثله و
انظر ميثا وشمالا فان جاز من خلفك واتي في المحاربة فاطعنه
في متاخز فرسه واجزح جولاً واعبر الميدان واجزح طلوع واعبر
نزول والسنان من حمته يمينك والرجح عرض واطلب خصمك فان حمل
عليك التقيته بسنان ومحك فان جاك فاطعنه من فوق غير ان الطعن
على الشمال وارم له الطعن في راسه وان جاك اخروانت مشغول به
وجاك بالطعن من خلف فان كان الطعن روميا رطله بعقب الرجح
واقبل انت وخصمك في المحاربة وافر من فرسك وحول واعبر عليه
بالطعن جذا فان جاك الحضر من خلف وانت مشغول بعين انظر ان كان جاك
من خلف طعنته حجازي فان لم تر فرس وخرج الى راس الميدان والوقت
وتغير في الجولان على شرط ان يكون صبور وحضور ولا يكون عندك
محور **الفصل الثامن في تطيل الحلقة اذا اطلبوك الحنفية** فداروا
عليك حلقة فخلاصك ان تمل حلقة على راس الخيل حتى تنجح لك الطريق
او تستضعف منهم احد فارم فرسك الى قدام وعينك لخصمك
واجزح بتطيل يمين وتبطل شمالا مقدم ومحك الى قدام
من تبعل منهم فاطعن وجه فرسه ولا يكون طعنك الا في متاخز **فانه**

لشتغل عنك به واطلع وانزل في الكر والفر وارجع الى المقابلة
الفصل التاسع اذا قابلك خصمك بالطعن وتكون قد سبقك
بالطعن فارم ومحك عرض وتكون السنان من حمته يمينك فاستقبل
الرجح الذي له بالصرب بالرجح الذي لك اخرج عنك الى الشمال
وتكون قد ركبت كسفه واطلب خصمك وسانك منصور اليه فحاوله
وصايقه وان رأت خصمك ثقيل فلا ترمي عليه وان طلك فلا تحتم
عليه وان هجم عليك فلا تحف منه الا انك اخرج حولا ما وحرفا ميثا
وشمالا وارم فرسك الى قدام ومحك من اذني فرسك واقصد
بالطعن الحجازي فان بطل الطعن فاصرب بالعقب فان بطل العقب
ارم راس ومحك بين يدي فرسه فانه يقع الى الارض فان بطل محك
فارم فرسك واجزح لراس الميدان **الفصل العاشر**
اذا تبعلك الفارس او الفارسين فلا تكون اسعقالك لهم وانت مؤتمن
الا انك بطعن في وجع خيلهم او ارم بتبطل وان يقول قد رسانك
دمك لهر في الصد ومن خلف وانت سابق فلا تبعل منهم احدا
من تبعل رد عليه واطبق عليه وافح له ابواب الحرب **الفصل**
الحادي عشر اذا قابلك استمع خصمك وطلبك بالطعن
رومي فارم ومحك الى كفل فرسك وانظر الى سنان رمية فاذا
فاربك وسط رمية فاصرب يد ومحك اما ان تنكسر او تقع من بين او اخرج
بتبطل وتكون انت ركب كسفه وان شئت رمية وان شئت حلة وان كان

بالطنج حجابي فبطله الى قدام فخرج عنك والطلب رأس الميدان
الفصل الثاني عشر في سنك وصن در برق اذا عرت
 انت وخصمك في الميدان ودخلتما في الجولان فان رمي راس ربحك
ي ب ن ك ا ر ق و ب ي س ن واذا اراد ان يدور عليك ويبريك
 فان اردت سن نل ونى ص رد برق انقل ربحك الى شمالك
 صير ركب اليه **و اقبض على اليمنى س ر ك ب ا ك ل ا س ي ر و ق ف**
 ينكسر وعينك الى خصمك فانه **س ن ا ر ل ا ح س ا ل ه** وان ارماه الى جهة
 اليمين فاقبض صاع او ر ن ك ن ي وعينك اليه لئلا ينكسر ربحك
 بريك باليد اليسرى فاذا كان عينك معه كف ما جاك خرجت عنه
 وان سل طرف ربحك وارا داخل منك فاقبض طرف ربحك على اليمين
 منك قوى تحت ابطك وابقبض يداك **السا مع العنان معرمة**
 الرئيس وارسل فرسك الى قدام وعينك الى خصمك فانه تاخذ ربحه
 مزيد وان اردت **س ن ق و م ر و ح** فمعا ذلك فجد مع خصمك
 واخرج قدام لمسا سرتنه او زمه من فرسه واذا اردت ان تاخذ ربح
 فعليه كذا واذا رمى لك بالطنج في اي موضع تولى فاقبض ربحك بيدك
 اليمنى تحت ابطك قوى كما وصفت لك وبالشمال بمعرفة فرسك وارسل
 قدام وعينك الى خصمك فانه تاخذ ربح مزيد وان اردت **س ر ك و م ر و ح**
 فيضادك قبل مع خصمك واخرج قدام لمسا بقتد وعينك اليه وربحك اليمين
 فاذا حمل عليك واوهان بالطنج تر لعينك الفت اليد وسب قبض يمينك واقبض
 ربحك بشمالك وشيل يدك الى

فوق وطوق على راس ربحه وامسك بعضادك قوى واصرف شمال
 فاذا صرن دى م ر ح عدوك خطيدك في قائم السند واعطه فانه
 يعبر عليك ما تكسر ربحه ووقع فرسه وليس له جواب الا الله يؤس
 ما خذواك له عند كسر الرمح والاحذر ربحك واخرج قدام واطلب
 رأس الميدان **الفصل الثالث عشر في سى ن سى ق م ر**
 ونس وفسادى ن اذا تحاولت انت مع خصمك في الميدان جاوله
 وخطا طيه ولا تصقه فان راس خصمك ماله علم ولا معرفة ما نواب
 الحرب اطبق صليته بتبديل الذي له وارم ربحك س وفسادى ن
 مع العنان ودر عليه واطلب **ا ط ص ر ع ر ي س ي ن**
 ي اسرع من البرق وعينك لخصمك لا تطعن في وجهك فان طعنك
 بطلت بعوض الرمح ولا يكون د و **و ا ن ل س ا ل ا س ر ع** من البرق فان لم
 يعرف بطلك والا انزل الى اديم الارض سرتا وحول يمنا وحول شمالا
 واخرج واطلب رأس الميدان **الفصل الرابع عشر في ن ر ك ي**
 نى و كانى المرق كى شى الى ن دى ن اذا دخلت
 انت وخصمك في الجولان حاطبه ولاصفه وضائقه وخطا رجه
 وحول يمنا وشمالا اطبق عليه بتبديل ربحه فاذا بطل الرمح اخرج حوادك
 عليه وارم راس م ر ل ح ي فاعرف من رة رة س ر ك ي ن الط
 ن دى ن واقبله في وجه فرسه فانه يخرج من يدك واما **و كان**
المرق اذا راس حواد خصمك بلا وثاق فاطلبه وارم راس ربحك

١٠
 ٣
 انكسر الرمح
 صير ركب اليه
 ينكسر
 الركب اليه
 انكسر
 انكسر
 انكسر

او على ركبته ان امكنه او ماخذ السنان بين وسري ما تعلق لسيفه
او تكبر نحو دية او يدخل عليه موقع به سلاحه **مسألة** كيف يصنع
الراجل اذا اقتبل عدو الراجل على راس رمح **الجواب** ان يدع رمح
ويدخل عليه لسيفه بوثبه حتى خالطه فضر به او بجاء كحجر
مسألة كيف يصنع ان يقبض على راس رمح عدو **الجواب** ان يضع
راس الرمح على الارض ثم يثبت عليه حتى تكسر او على عن الرمح وقدام
راسه فيدخل سلاحه **مسألة** كيف يصنع ان يخل عدو عن الرمح
ان هو يقبض على راسه **الجواب** ان يلقى الرمح من يده ويلقاه
بالترس ومعه سلاحه بطله به ويمنع عن نفسه بترسه **مسألة**
يصنع الفارس اذا حمل عليه الراح وقد استمر سنانة الى اذ رفسه
عرا صدور وغر **الجواب** ان يستن صدره ويخرج بترسه ثم
يستلقي على قفاه وراسه على كفل فواسه لبعض عنه السنان او تلقاه
بترسه فاذا الشب به عدله من بعد ركبته ضربا **مسألة** كيف يصنع
الراح اذا رمى بالوفاق وهو فارس او راجل **الجواب** ان يقبض على
وسط رمح ثم يرفعه فوق راسه فان الوفاق سارول عنه وعز دابته
مسألة كيف تمت الراح على دابته برمح عند الماداة **الجواب**
ان يقبض على رمح منتصباً بيمينه حداً منكبه ويعقب على فترسه
وعنانة لسناله ويثبت عليها **مسألة** كيف يثبت على دابته برمح من
ما حيه بيمينه **الجواب** ان يخذ رمحاً منتصباً بيمينه حداً منكبه ويلقي

الغان على مقدم من يوسه ووجهه مما على راس دابته ويدبر
سيفه نحو يمينه وماخذ سنان موحز سرجه وحينئذ الى جنب دابته
ثم يرفع رجل اليسرى حتى يثبت لها في سرجه وقد يوكا على رمح وهو
سرجه **مسألة** كيف يعمل الفارس رمحاً على دابته **الجواب**
ان يثا وضع يده اليمنى على فخذه ويميل راسه الى خلف وان يثا علق
سيرا في ركبته ووضع رجله بينه وصير يده فوقه واجامه فمابين
جنبه وعضله الى ورايه ولم يشغل يده **مسألة** كيف يعمل الفارس
رمحاً اذا خرج للبراز **الجواب** ان يثا اخل على فتر ذراع
من سنانه وجو موحز من ورايه ليرحمه به وان يثا اخل وسطه بين
موضع ورفع كك الحربة في سبيل ليرابه المهاوون به وان يثا اخل على
هيئته ساعة الطعن به ليد هشه بيمينه وقد ذكرت هذا في ابواب
الطعن **مسألة** كيف يعني ان يكون طول رمح الفارس والراجل **الجواب**
ان يكون طول رمح الفارس مع سنانه ورحه عشر اذرع وطول رمح الراجل
مع سنانه اربعة عشر ذراعاً **التعليم الثالث في العمل بالسيف وما**
ودفعه من النار وهو مشتمل على قسمين قسم فيما يتعلق بالسيف
خاصة وقسم في غير **الاول في فضل السيف** عزاي هـ ربح
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
من تقلد سيفاً في سبيل الله عز وجل قلل الله يوم القيامة وشارحين
من اجنه لا يقوم لحما الديك وما يفرها من يوم حلفها لله

يوم يغيره وصلت عليه الملكة حتى يصعد عنه وان الله عز وجل
لباهي ملكته سيف القاري ورمحه وسلاحه فاذا باهى الله عز وجل ملكته
بعيد من عين له بعد ذلك هذا حديث حسن غريب **وعن عبد الله**
ابن ابي اوفى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم استظر في
بعض غزواته حتى اذا مالت الشمس وامر رمي الناس فبالايمان
لغاة العدو واسلوا الله العاقبة فاذا البسوا فابتهوا واعلموا ان الجنة
كنة لخلل السوق تزد عما قال اللهم منزل الكتاب ومجرى السحاب
وهادم الاحزاب اهزمهم وذلزلهم واضربا عليهم **وعن انس رضي الله عنه**
قال كانت فتحة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم وسائر
من قصه بهذا حديث حسن غريب **وكان** لرسول الله صلى الله عليه وسلم
سيفا حقيقيا له قرن وكان قبضة فضة وخنجر فضة وما بين ذلك خلق فضة
وقال عدو بن الزبير كان سيف الزبير على نفسه واختلفوا في
علمه الجسام والسراج فاما بعضهم فكان سيف وحرمة بعضهم
لا مرزينة الدابة وكذلك اختلفوا في علبة السكين اذا لم يكن الحرب
لا حوز وان كان للحرب حاربوا للسيف **السابع الماني في التعليل**
بالسيف وهو انك تخرج اذا وقف المركب عن محييه فتدور بها ودا
هاوي القريب وتطول الى المركب ممتين واحدا واحدا وتسوق بنظر
لغيرك وتدين فاذا وصلت الى الداس التي رسمتها لك اولا الى موضع
ابديت منه احدث من غلامك الحصن واضرب بيدك على لوزة الجن

مع ربيع الحمايل يكون ذنابه الى يمينك وقامه الى يسارك وانت فاضق
على السيف مع الحمايل عند الرنخ التي وصفها لك وتكون الجنح في يدك
العرض لا صفا برأحتك بل معلقا بوصل اصبعك الاظفار واصابعك
الاربعة فتدبر من فوق اذن الفرس بامتداد يدك والحمايل مفتوحة
بعد والى ان يحصل الجنح على ركابك الايسر والحمايل عند ذنب الفرس
شمرزده من فوق اذن الفرس عن يمين الى ان يحصل الجنح مع يدك
اليمنى على كفل الفرس وتدور بوسطك وعينك حيث ما دارت يدك حيث
ما انتهى السيف بفعل ذلك ملانا او اربعا ثم تسبل يدك اليمنى بالجنح كهيئتها
بعد والى فوق راسك ونظرك الى الحمايل حتى يحصل راسك في وسط
الحمايل فتسبب الجنح من يدك الى ناحية ركابك الايسر فتصير مقبله
وسفرض يدك اليمنى بفضة ملحة الى فوق ثم تدورها الى يمين السيف فتعقب
بها عليه مع اصل الحمايل والواحد والحمايل من تحت
ولا تجعل في الحمايل فضلة اليشة لك تجرد السيف عن يمينك في القيد
فاذا قصت عليه كما رسمت لك فاسعه كما لبسته ولوح به ممنا وبنائا
الى خلف تقضات سم شديدا حتى يميل الحمايل مع الحمايل فلا سفار
ولا معلق لتدور بوسطك الايمن وسفرضه بفضة شديدا تعقب
ملحة ثم تنظر الى الحمايل بعينك بعد ان تسبل يمينك وتدي الى الحمايل
وان كانت الحمايل مما يلي يمينك فتعقب به وان كانت مما يلي شمالك فتعقبه
الى ان يعود الى يمينك وتعقب به وسفرض الحمايل من يدك اليمنى

الى ركابك الايسر ثم بعض يدك اليمنى الى فوق بعضه ملحمة ثم تسلم الفخذ
 باليمين وسقط ثمالك بالمخترعة من وسط الجايل الى يسر احصل السيف
 حفته وكل ذلك تقرب ليدان لا خارج ولا داخل
 وله معوج ولا منحرف فاذا فعلت ذلك حث ما انتبه فمقر الى ان
 ياتي ميمة الموكب وهو موضع مبدك فمقر فاسك وضرب بميلك
 الى ايام السيف ويجرده بجزء احدها بعضه بعضه الى فوق ثم يلوح يد
 يمنا وثم لاسه مرات ثم رده الى تحت ابطك الايمن وتسلم فامه
 الى سارن مع العنان وتدخل بمنك الى تحت العنان حتى بعض على مقدار
 شبر من الزاوية وترده الى فصادك الايسر وسقط بمنك بعضه ملحمة
 الى فوق ثم تدخل به تحت العنان فبعض مقدار شبر من الزاوية
 وتخل يدك اليسار من ايام وترده بيدك اليمنى الى موضع فصادك الايسر
 فحصل فامه في كلك الايسر ثابتة مع العنان وسقط يدك اليمنى بعضه
 ملحمة حتى تراها الناس فارغة متحررة الى وراذ ظهر السيف
 فبعض على قدر شبر من ذاباة السيف وتخل ايام من يدك اليسرى ويحيى يدك
 اليمنى بالسيف لاصفا بيدك الى ان ترده الى فصادك الايسر فحصل
 فامه في يدك اليسرى مع العنان ثابتة وسقط يدك اليمنى بعضه ملحمة
 ثم ردها العنان وبعض على شبر من الزاوية ويدخل الى فصادك الايسر
 وتقرء العام الى يارل رابعة وسقط يدك اليمنى وتردها الى ورايل
 فبعض على شبر من الزاوية وتخل يدك اليسرى من ايام وتحيى يدك اليمنى

ابطال

ابطالك اليمين وتطلعه الى لقاء وجهك من ناحية سارن الى ان ترده
 من فوق راسك الى ناحية منك معلقا ثم تعقد بغيره عند ملحمة
 في وجه الموكب وتكون على عينك اليسرى الى تحت ابطك اليمين الى ان
 وراذ ظهرك الى ان تسلم العام الى كلك الايسر مع العنان وسقط
 يدك اليمنى بعضه ملحمة ثم مضربها الى ايام السيف من تحت فحصله من
 كلك الايسر وتدخل الى اذن الفرس كأنك تخرج الى ان يجرى بالسيف
 كلك الفرس وانت تدور بوسطك معه ثم رده من على اذن الفرس
 الى ان تحصل ذاباة السيف في كلك الايسر مع العنان والمفضل على فصادك
 الايسر ثم بعض يدك اليمنى وادخل بها من تحت العنان الى ايام السيف
 فمجرده بعرصه من فوق راسك ويلوح به يمينا وثم لا وتدخل
 بالذاباة تحت ابطك الايمن والقيام بها ثم تخرج كلك على العام وتضبطه
 باصبعك الايمن والسبابة وتدور مع يدك اليمنى مع السيف سبالا
 ان تغير يدك ذنب الفرس الى خلف متحررة الى اذن الفرس وانت
 تدور معها بوسطك وعينك الى ان تغير يدك اليمنى من ناحية سارن
 الى كلك الفرس من حيث ما امتدت يدك ثم ترده بالسيف من وراذ ظهرك
 الى ان تحصل الذاباة في كلك اليسرى مع العنان ثم بعض يدك اليمنى بعضه ملحمة
 وتركه تحتك وكل ذلك وانت تدور باوردا فربيلين
 ان يمتد باوراء الحيت ثم اضرب يدك اليمنى من تحت العنان سبالا فامر
 السيف واخطر راسك من تحت السيف وافتح في وجه الموكب

فحمه ماسطة على اذن الفرس لي كفه ثم رد السيف الى ابطك اليمين
واقل الفرس بمنا موازنة الموكب وعينك الى الناس وسيرتقرس بالمشا
حتى توافي ازا الممنه وسئل السيف الى فوق راسك واجمع به فحمه ماسطة
مرا اذن الفرس لي كفه ثم اقم السيف على راسك الايسر وردد الفرس
مينا موازنا للموكب ايضا وسر حتى ياتي الميسر ثم اعمر الى الموكب حتى اذا
فرزت منه فافح السيف من فوق اذن الفرس لي كفه واعقد في وجه
الموكب عقلا ملحة وردد السيف الى منك اليمين وهي دخله بالسيف
وسقي ملا صفا للموكب ثم ول طهر الموكب وسئل السيف بقاء وجهك
واطر من يحى الى الناس واعلم واضرب صرمة بعقله من اذن الفرس
الى كفه اليمين واضرب السيف بقاء وجهك واقه على يدك اليسرى
واسرق الى روض وردد الفرس الى وجه الموكب لسارا واعمر الى وسط
الموكب وعينك في غير كل واحد تراعيه فاذا حصلت في المستر فسل
السيف واطر من عته وادرا الفرس لي الموكب على يمينك وبعض السيف
في ذوانك فاذا واجهت الموكب فافح وجه الناس فحمه ماسطة كما وصفت
لك واعقد عقلا ملحة وردد السيف على منك اليمين وشد مدركه
ملعب راسه عند ركبك للفرس وردد الفرس شما لا حتى توافي
ميمنة الموكب سئل السيف بقاء وجهك والديانة الى الموكب وانظر
من عته واعمر واضرب صرمة بعقله مرا اذن الفرس اليمين الى
كفه اليمين وهو طريق الخالف كما فعلت اولا ثم ادخل الناس وردد السيف

يسارك وجر السيف وابتدي بعمل الوجه الاول وعمل السيف
فقد بدت لك ما مضى لك هو جولا ان العمل بالسيف ويسمى ارض عمل
السيف **الباب الثاني واسمه الواجب** وهو انك اذا
درت نا وردد السيف كما رسمت لك فاضرب بيدك الى قايير السيف و
ولوح به من فوق راسك اربع مرات متواليات ثم اضرب من اذن
الفرس اليسار الى كفه اليسار ثم اقلب يدك وافح من جانب ذنبه
الايسر فحمه ماسطة ثم شل يدك واضرب صرمة ثقيلة من اذنه
اليمن الى كفه اليمين ثم رد السيف بدخول تحت الى موضع الجهاز وجرده
بحريه ملحة تنفضه الى فوق خذك واعقد بالديانة من فوق ركا
عقدة ملحة ثم التفت الى كفل الفرس لسيارا التفتا تاكليا واضرب
من كفه الايسر الى اذنه اليسرى ثم التفت مينا كما التفت و
اضرب من كفه اليمين الى اذنه اليمين ثم ادخل تحت السيف وافح
من كفه الايسر الى كفه اليمين وردد الفتح من كفه اليمين الى كفه الا
ثم رد السيف واضرب من اذنه اليمين الى كفه ثم رد يدك مسك واضرب
به الى برا من جانب الفرس مينا وشمالا اربع مرات ثم جاني الكفل ثم
ادخل تحت السيف ورده كما وصفت لك من التجريد ولوح مينا وشمالا
ست مرات الى يتر انتر خذ ديانة السيف تحت ابطك اليمين وسلم القاع
الى شما لك مع العنان وردد يدك اليمين الى تحت ابطك وابتض على
ذبا به السيف مقدرا شبر منه ومد يدك على اذني الفرس حتى تطرحه

يسر

على مضادك الا يسر وانفرد بك اليمنى نفضه ملجئة واقطع وفي هذا
 الوجه **٣** ضرب به لست طعنات على الفارس لكل طعنة مضربين
 الزرق والود وجب على من عمله ان يديه في الضربات لان السياف طما
 طالت ضرباته وامتد باعه نال عدو وفي هذا الوجه ايضا ضربتين
 مختلفتين وهن ضربتي الفلين لانهما حميرا الفرس والفارس لان الفارس
 لا يوخذ الا من خلفه وهن ضربتين يكون اليدين على متن الانسان لضرب
 الضربة من ربح تحت اوعده ويدهم ويكون الضربة كلها سلا عله
 وما شرع في عيب كل وجه من الوجوه التي رتبها في كتابي هذا
 وكل باب الفقه سر العمل وخبرته حسب ما شرطته وقد ابتدأت
 وشرحت الوجه الذي يعرف بالواجب **الباب الثاني**
واسمه المحقق وهو انك اذا علمت الواجب وقد فرغت منه وحصل السيف
 في شمالك مع العنان وانت دايروني الناور قد رعد على خالك واضرب
 بيدك الى قايمة السيف وجوده تجرير ملجئة الى فوق مع حرك ثم اضرب
 ضربة ثقيلة الى اذن الفرس اليمنى الى كفله اليمنى وثني بضربة ثانية
 مثلي تكون ضربتين متواليتين ثم ادخل تحت السيف فحصل ناحية
 يسارك فافتح به من ناحية كفله اليمنى ثم رد الفتح من كفله اليمنى
 الى كفله اليسار ثم شيل بيدك السيف واضرب به ضربتين متواليتين
 من اذن الفرس اليسار الى كفله اليسار ثم رد السيف على دكا بك
 الا يسر وطامن على يسارك واقبل السيف واضرب بذبابه ثم شل

يدك واقبل من سرجك سرها فغرفت واضرب بمن خلفك موضع ضربك
 من قدامك ثم ارجع الى سرجك ورد السيف موضع الجواز وجوده
 تجرير املي ولوح به ممنا ونمنا لا تسلا سله وخذ الدساسة تحت
 ابطك وسلم القايمة الى يسارك واضرب بيدك اليمنى الى ذمالة السيف
 ومد من فوق اذ في الفرس حتى تحصل على فصادل الايسر واضرب بيدك
 اليمنى واقطع والسرا الذي في هذا الباب من المضربين لانهما ضربا شديدا
 صعبان لا يعرفهما الا ما هو وموقعهما تحت الركاب الا يسر فاذا اخذت
 من الوقوع عن الفرس في هاتين الضربتين في اول اسرايد في التعليم فسم
 ان يضرب بيدك اليسرى مع العنان وهي موطاة تملك الى قوس السرج عند
 عليه فاذا فعلت ذلك واستوى لك ما قلته فاخذ راغدا راجبدا
 واضرب فانك ترجع الى سرجك فاذا احكمت ذلك واددت سراغمت
 لهاتين الضربتين فاضرب بيدك الى معصرة الفرس واخذ ردا واضرب
 وارجع الى صدرك فهو اهلون عليك من الاول فاذا استمرت على الضربة
 ما حد السرير قد حشرت عليها فاخذ رعد ذلك واضرب ان شئت بعين سرير
 يسارك **الباب الثالث** من العمل بالسيف واسمه الموحى فاذا
 فرغت من المحقق وحصل السيف في شمالك وانس **كاتب**
 الناور قد رعد على خالك واضرب بيدك اليمنى الى قايمة السيف وجوده
 تجرير املي الى فوق مع خذل ولوح به ممنا ونمنا لا تسلا فحاص
 وعت ثم هدي يدك عند اذن اليسرى واضرب من اذن

الفرس اليسري الى كفله الايسر ثلاث ضربات متواليات ماسطام
طوال مامدا والساعد والسيف مع جنبي الفرس شعر السيف
تكتف صغير واضرب من كفله الايسر الى اذنه اليسري بصرا باسطا
طويلا ومثله في اليمنى بالفتات جيد ومثله في اليسرى ومثله في اليمنى
اربع دفعات بعد الله التي مضت ثورود السيف الى جانبك الايمن
وتكسر ذبابة السيف بفتله ملحمة مصيرة باسنة عند ركبك اليمنى فترده
تدام الفرس لئلا ان يحصل من فوق كفلك وافتح به فتحة ماسطام
مامدا السيف وساعدك من على اذن الفرس حتى يلمس يدك اليمنى في
السيف الى كفلك الايسر ثورود السيف وخذ على ساعدك الايمن
ثم اضرب يدك اليمنى عند اذنك اليمنى وورد السيف وخذ الى ان
يدخل ابطاك اليمنى لئلا ان يبي الى خلف طهرك ويدخل الى مرقعك
اليسرى فتكون قد توشت به تسلة الى تسارنك مع العنان فحبل القابض
على فضاءك الايسر والدابة في كفلك وانقض ممسك بعصاة ملحمة
ثم اضربها من تحت العنان وتحت المرفق فحجوده بعوضة ملحمة
ولوح به يمينا وشمالا وادخل الدابة تحت ابطاك الايمن وسليم
النايم الى كفلك الايسر واضرب بيدك اليمنى الى ذبابة السيف ومد من فوق
اذن الفرس حتى يصير على فضاءك الايسر واقطع وهذا الوجه ليس
لديري يميني فامنه بل هو جد كل بسطة صرمانه ومدتها حسن
والسلام **الباب الرابع واسمه المختاطب** وهو مني فرغ

من الموضع وحصل السيف في شمالك وانت داير في الناور فدفعه على حاله
واضرب بيدك اليمنى الى قايم السيف فحجوده بخريد ايلجحا من فوق
راسك ولوح به كتاوخ المقلع اربع تلويحات ثورا اضرب من اذن
الفرس اليسري الى كفلك الايسر ضربه باسطه ثم افتح من كفله الا
يسر الى كفله الايمن ثم اضرب ضربه ثقيلة من اذنه اليمنى الى كفله
الايمن ثم ادخل ذبابة السيف الى تحت ابطاك الايمن ومد الى كفلك
الايسر وطامن عليه واقبض باسنائك وسط السيف وجوده ولوح
به يمينا وشمالا وادخل يدك اليمنى تحت ابطاك الايمن وسلم القايم الى
كفلك الايسر واقبض بيدك اليمنى على ذبابة ومد في اذن الفرس
حتى تتركه على فضاءك الايسر واقطع وهذا الوجه فقيه ما يحتاج
اليه فيما اورد من الاعمال في كتابي هذا وكما خف كان احسن مما الوا
علي من همه العمل بان لا يهمل امر هذا الوجه **الباب**
الخامس من الغلب بالسيف واسمه المختالف فاذا فرغت من المخاطف
وحصل السيف في شمالك وانت داير في الناور فدفعه على حاله وحت
الفرس واضرب بيدك اليمنى الى قايم السيف وجوده بخريد
ملحمة كما وصفت لك ولوح به من فوق راسك ثم اضرب من اذن
الفرس اليسري الى كفله ضربه باسطه والتفت الى كفله الايمن
مع ركابك الى ان تجوز السيف مع خذ الفرس الايمن الى قد امه ثم
التفت شمالا واضرب من كفله الايسر حتى يحير السيف الى ركابك

ويعبر مع خذ الفرس الى قدام ثم اضرب ضربه ثقيله من اذنه اليميني الى
الي كفه الايمن ثم خذ دبابه السيف تحت ابطلك الايمن فادخل بها
وبالسيف الى تحت العنان ولوح به يمينا وشمالا وخذ الدبابه تحت
ابطلك الايمن وسلم القايم الي كفك الايسر واقبض على الدبابه بيدك
اليمنى من اذني الفرس حتى تتركه على فصادك واقطع وهذا الوجه المخالف
فليس له شيء فاشروحه غير ان الدخول من تحت العنان والتلويح فيه صعب
قليلا ولكنه اذا تمهر الفارس ولا نت مفاصله فليس يصعب عليه
واحسن ما يكون هذا الوجه اذا انبسط مضاد به وامنت على
ما وصفته **الباب السادس من العمل بالسيف واسمه النصف**
وهو انك اذا فرغت من المخالف وجعل السيف على شمالك وانت دابر
فدر على جالك وحت الفرس واضرب بيدك اليمنى الى قايم السيف
وجرده تجريد ملحه ثم لوح به من فوق راسك كتلويح المقلع ثم
اضرب من اذن الفرس اليسرى الى كفه واجم من كفه الايمن من
فوق اذنه الى كفه الايمن ثم التفت الى الكفل بوجهك وخذ الدبابه
تحت ابطلك الايمن وادخل به تحت العنان حتى يرده الى
الجانب الايسر واضرب مصر بين من تحت العنان منوا اليدين
من اذنه اليسرى الى كفه الايسر وااد بيدك بالسيف
الي فوق عاب الفرس وتسلم الدبابه بيدك اليسرى فانفض
يدك اليمنى نفضة ملحه فان كان سر العمل في هذا الباب معك

فادخل به تحت السيف واقبض باصابعك من تحت السيف ولوح به من فوق
راسك يمينا وشمالا خفه واقم ابهامك بالسروا فتل اصابعك الى حدة
السيف وادفعه حتى يدور مثل الدولاب وحت الفرس وان لم يكن
السرو معك فاقبض على وسطه ومثل السيف بكفك ولوح به يمينا وشمالا
ولا تقتله ثم اضربه وهو منصف في يديك ضربه من اذن اليمنى الى كفه
الايمن وضربه من كفه اليسرى الى ركابتك وثن من عقبها ثانيا من اذنه
اليسرى الى كفه الايسر اربع دفعات ثم مثل يدك الى فوق راسك واقفه
تلقا وجهك حتى تدخل الدبابه تحت ابطلك الايمن لوراظهرك وتدير
يدك اليمنى معه حتى تسلم الدبابه بكفك الايسر مع العنان وتنفض يدك
اليمنى نفضة ملحه وتردها الى قايم السيف وجرده خريقة ملحه الى
فوق ولوح به يمينا وشمالا وادخل بالدبابه تحت ابطلك الايمن وسلم القايم
الى كفك الايسر واقبض بيدك اليمنى على الدبابه ومد من على اذن
الفرس حتى تتركه على فصادك الايسر واقطع وهذا الوجه فسره اللفظ
سربل بالسيف واحسنه وهو انه اذا كان في يديك اليسرى ويمنى
وهو الكسنان الذي وصفته لك في موضع العمل لانك لا تحتاج اليه
فيما يأتي من الاعمال في مواضع علق حتى اذا اد رته مثل الدولاب كما
سرحته لك في عمل الوجه لغدته فيحصل القايم على ففك الايمن ودبابته
الي قدام وجهك فتضرب به وهو منصف من اذنه اليمنى الى
كفه الايمن ثم ترده وتضرب به وهو منصف والسرفيه ضربه من

اذنه اليسري الى كفه الايسر ثم ادره من فوق راسك الى اليمين تسلياً
شمالك كما وصفت لك في عمل الوجه ثم حلف لكستبان وانفض يدك
واخباه في راسك وتمر الوجه الى اخره على ما وصفت لك من عمله ان شئت
الله تعالى **الباب السابع واسمه المنجم** وهو انك اذا فرغت من
المنصف وحصل السيف في شمالك وانت دائر في الناور قد ردي على
حالك ثم اضرب بيدك اليمين الى قائم السيف فجرده بخريجه ملحجه
واضرب به سما لا من اذن الفرس اليسري الى كفه الايسر وافتح من
كفه الايسر الى كفه اليمين ثم شل السيف بيدك الى قدام جبهتك
واقبل السيف فنتله حول وجهك وانفضه في الثانية نفثه ملحجه باسطة
خويمينك تفعل ذلك ثلاثاً ثم رد السيف من ناحيته يسارك من فوق
راسك حتى تضع دبابته على كتفك اليمين ثم تقلب يدك الى المقبض ثم
تقبض القايم باصبعك الخضر والبصر وتجبس السيف بشيل مرفقك فاذا
حصل المقبض باصبعك الخضر والبصر فاقبض على قائم السيف بسرعة
ورده من فوق راسك الى موضع فصادك اليمين وتنفض على عمل الرمي
وتقطع وستر هذا الوجه انه ربما التقى رام بيده سيف فلا يدري
كيف يكون الرمي والسيف مجرد باصبعه من تغلقه بعلاقته وذلك
فساد لانه اذا رمي فلا بد ان تخرج نفسه او فرسه او تقطع العلاقة
فيقع السيف ومنهم من يقبض على قائم السيف باصبعيه ويكس السيف
ولا يكون له مبه قوه ولا يامن ان تخرج فرسه عند نفثه اذا سقط السيف

منه وهذا الوجه اذا حصل السيف موضع فصادك اليمين حصل القايم
في اصبعيك الخضر والبصر وبقيه الثلاث الوسطى والسبابه والابهام
فاذا نفثت كانت دبابه السيف مخلصه لا تضيق ولا فرسك وقد
امنت من وقوه فافهم ذلك **الباب الثامن من نعل واسمه اللب**
واللبان متى فرغت من المنجم وحصل السيف على فصادك اليمين ونفثت
فردده الى شمالك ودد على حالك واضرب بيدك اليمين الى قائم
السيف وجردده ولوح كتلوح المقلع واضرب شمالاً من اذن
الفرس اليسري الى كفه الايسر ثم اضرب ضربه ثقيله من اذنه
اليمنى الى كفه اليمين ثم شل يدك الى فوق راسك وطامن الى ناحية
يسارك على اللب واضرب من تحت صدر الفرس حتى يعبر السيف سلا
ردافه سرجك من ناحيه اليمين ثم رد السيف فوق راسك واضرب
في جانبه اليمين مثل ما ضربت في يسارك ثم رد السيف الى موضع
الجهاز وجردده ولوح به يميناً وشمالاً وخذ الدبابه تحت ابطك اليه
وسلم القايم الى شمالك واضرب بيدك اليمين على الدبابه ومدده من
فوق اذني الفرس وسرحتي تضعه على فصادك الايسر واقطع وسو
هذا الباب رنما حصل قد امر فرسك راكلاً جالساً تحت درفته فان
ضربتته من فوق اخذ الضربه وعرق الفرس او ينقص السيف
او يجيد فتغير الضربه من تحت الى فرسك فتجرحه فاذا افعلت ما رسمت
لك وطامنك ومددت الضربه تحت اللب بلغت حاجتك وامنت من

كل ما قلت لك **الباب التاسع من العمل واسمه المقعد** اذا فرغت
من المعجم وحصل السيف على شمالك وانت دائر في الناورد على حالك فا
صرب بيدك اليمنى الى قايم السيف وجرد ه ولوح به كالمفلاخ من فوق
راسك ثم اضرب من اذن الفرس اليسوي الى كفله الايسر ثم اضرب
ضربه ثقيله من اذنه اليمنى الى كفله الايمن ثم رد السيف الى موضع
الجهاز وجرد ه ولوح به يمينا وشمالا ثم خذ الدبابه تحت ابطنك الا
يمن واضبطه باصبعك ضبطا وثيقا واخل القايم من يدك وابسط
كفلك حتى يراها الناس فارغام دده سريعا الى قدام السيف فياخذه
مقلوبا وتدثره من فوق راسك الى ممسك فيحصل السيف على مرفقك
الايمن والقايم في كفلك ثم تقلب السيف منكسا على ركابك الايمن ويرفع
دبابه بفتلة الى تلقا وجهك فينقل وجهك فيحصل خنصر مما يلي
العنان فتدحل بدبابه السيف الى تحت العنان حتى ترده من ناحيه
شمالك وتدبر الى خلفك فوق راسك حتى يسلم دبابته الى شمالك وتنفض
يدك اليمنى نفضه يلحها ثم تردها من خلفك الى قايم السيف مفدبه
الي ان تاتي به الى تحت ابطنك الايمن وتطلعه الى كتفك الايسر ثم تفتح
به فتحة من خلف ظهرك الى فوق راسك ادني الفرس حتى تلتصق قبضتك
بكتفك اليسوي ثم تشل يدك الى فوق راسك ولوح بالسيف يمينا وشمالا
وخذ الدبابه تحت ابطنك الايمن ويسلم القايم بيسارك واضرب بيدك
اليمنى على دبابته ودرده من فوق ادني الفرس حتى تحصل

الدبابه

الدبابه على فصادك الايسر واقطع وسر هذا الباب قد جمعت ما فيه من
المعقدات الملح بل في اول ضربتين يحتاج اليها من خفة يده ولا تست
مضاربه لا يراد براءة هذا الوجه على ما بينته ورتبته فذلك بنفسه
الباب العاشر من العمل واسمه المخطط متى فرغت
من المقعد وحصل السيف على شمالك وانت دائر في الناورد يمينا فدر
على راسك واضرب بيدك اليمنى الى قايم السيف فجرد ه واضرب به ضربه
ثقيله من اذن الفرس اليمنى الى كفله الايمن وثني بضر به اخري وثلت
باخري متواليات ثم ادخل تحت السيف وافتح من كفله الايسر الى
كفله الايمن ثم تشل يدك واضرب شمالا ثلت ضربات من اذنه اليسوي
الى كفله الايسر ثم اترك السيف حيث ما انتهى في الضربه الثالثة
والثقت يمينا الى كفل فرسك الايسر واضرب بالسيف من ركابك
الايسر الى ما امتد السيف الى خلف ادني الفرس ثم رد السيف
الى موضع الجهاز وارجع في سرجك مستويا ولوح يمينا وشمالا وخذ
الدبابه تحت ابطنك الايمن وسلم القايم الى يسارك ثم اضرب
بيدك اليمنى على دبابه السيف ودرده من فوق ادني الفرس حتى
يتركه من على فصادك الايسر واقطع وهذا الوجه ففسيه ضربه
هي اشد ضربه تكون في عمل السيف واصعبها لانها جد وهزل
وهي الضربه الاخيرة التي تلتفت لضربتها والله اعلم
الباب الحادي عشر من العمل واسمه الفرائي

فاذا اردت العمل بهذا الوجه بعد فراعك من الخطف وحصل السيف
علي شمالك وانت داير في الناور د فاضرب بيدك اليمنى الي قايسر
السيف وجردته تجرودة ولوح به كالمفلاع واضرب من اذنه
الي يسوي الي كفله الايسر ثم ادخل تحت السيف وافتح من كفله الايسر
الي كفله الايمن ثم رد السيف من فوق كتفك الايسر الي خاضرتك
اليمنى ثم التفت التفاتا جيدا الي ناحيه كفله الايسر ثم اضرب من
ر كابتك الايسر الي قد امر دنب الفرس مثل الضربه التي في الخطف
وتنني بصره مثلها ثم خذ السيف تحت ابطك الايمن ومد حتى تحصل
القائم علي فسادك الايسر وتنفض يدك اليمنى نفصه ملجده وتزدها
فتنفض من تحت دبابه السيف وتجي الي ناحيه يمينك ثم تقبله حتى
يحصل القائم علي قروب السوج ثم ترفعه الي فوق وتقبض بيدك اليمنى
علي القائم وتجرده من فوق كتفك الايسر الي خاضرتك اليمنى وتضرب
به ضربه اخري كالضربتين الاولين ثم خذ دبابه السيف تحت
ابطك الايمن وسلم القائم الي يسارك وفضل منه من الحديد
مقدار شبر وادخل بالقائم تحت ركبته اليمنى واضرب بيدك
اليمنى من خلف ركبته واقبض بها علي قائم السيف وجرده حتى
تخرجه تحت ركبته وانفضه حتى يجوز كفل الفرس ثم رده الي موضع
الجهاز وجرده ولوح به يميناً وشمالاً ثم رده الي تحت ابطك الايمن
وسلم القائم الي يسارك واضرب بيدك اليمنى الي دبابته ورده فوق اذني

الفرس حتى تتركه علي فسادك الايسر واقطع وهذا الوجه ففيه
ثلاث مزيات صعيات وهو وجه منقول محدث لان كل الوجه من
الواجب اخترعت وهي اصلها ولا ينبغي لمن عمل بالسيف ان يزيد بعد
الجولان بعد ان يعمل الواجب اكثر من جهيز آخر بما لعب من الاحدي
عشر وجهها فيصير العمل جولان وثلاثه وجوه ولا بد من الواجب والا
متي ما زاد صخر الناس وملوا ولم يقبل لقبوله اذا اختصر في العمل واذا
ما فرغت من العمل بالسيف علي ما تدبته لك فاعلمه **فصل فيما**
حتاج اليه العاقل بالسيف ولا بد له منها والا يكون ناقصا
في عمله وعلمه علي ما ياتي بعد هذا صفه الكسنان الذي هو العمل
فيما تقدم وفي غمده والجهار وغيره وهوانك تقدر لا بهامك
اليمنى قدرا يسعه مثل الغلاف يلبسه فتركب من فوقه قبعة يكون
لها سنان في وسطها طوله عقده علي هيئه الشفا في اصل السنان
كوسي يزددين لو فوف السيف عليه في دوانه ثم يامر الحداد ان
يجعل مثله من الحديد فاذا لبسته في ابهامك اليمين عملت الوجه
المنصف فادرس السيف كما امرتك واحترزان لا يبصر هذا السر
احد فانه امر عظيم في اعين العالم ولم يفهمه الا من علمه ولا يكون
مصفولا ولا محبلي حتى لا يظهر للناظر من بعيد فيسرقه الناظر والسلام
صفه السيف وهوانك تدور علي حاله في ناوردك ثم تضرب
بيدك الي السيف واقره قائما علي كتفك الايمن مصليا وتناول غنان

فوسك من شمالك باليمين وخذي بيدك اليسرى فم الجهاز من تحت فحصل
 في وسط راحتك والصق فم الجهاز تحتنا في الي راحتك فيبقى المقود
 من فوق وشد من فوقه باصابعك ثم تناول بيدك اليسرى العنان
 مع الجهاز كهيئتها ثم جرد السيف بيدك اليمنى من موضع الجهاز ولوح
 به يمينا وشمالا ثم ادره من فوق راسك الي ان تدخل بدبائه
 تحت ابلك اليسرى الي فم الجهاز وشد بمرفقك اليسرى وسط
 السيف لئلا يضطرب فيقلب من فم الجهاز ولا تنده حتي يقوم الدبابة
 في راس الجهاز وادفع بيدك اليمنى فاذا حصل منه ولو شبر في الجهاز
 فاعثر الفرس واقطع ورد بيدك اليمنى لن قد امر الي قايم السيف ولكنه
 في جهازه وبالله التوفيق **نوع آخر في عملك** وهو انك تجرد السيف
 اذا فرغت من عملك وانت دابرنا وردك تلوح بالسيف يمينا وشمالا
 ثم ادخل بدبائه تحت ابلك الايمن ومد بالقائم نحو كفتك اليسرى
 ثم طامن عليه واقبض باسنائك وانفض بيدك اليمنى نفذه مبلحه
 ثم ردها الي العنان ثم خلع بيدك اليسرى من الحمايل وردها
 من تحت والصق فم الجهاز تحتنا في بباطن كفك الايمن واصبعك
 من فوق بضبطه ثم ادخل القايم للسيف وهو من فمك وثراميدك
 في دور الحمايل وانزعها من رقبك حتي يحصل الجهاز في بيدك اليمنى خلصا
 مبررا ثم ادنوا بفم الجهاز الي دبابه السيف وعينك على جانب الي فم
 الجهاز ووالي دبابه فاذا حصل من الدبابه مقدار شبر في فم الجهاز فمل براسك

نحو الجهاز ودخل السيف من فمك ينزل منه ويعود في جهازه واعثر واقطع
صفة السيف الذي لهذه الأعمال وهو انك تأمر الحداد ان يضرب
 لك سيفاً طوله مع السيلان اربع اشبار ويرفعه الي ان ينتهي
 يكون ورنه ما يه واربعة دهمما ويكون عرضه ثلاثة اصابع و
 يكون ما عوف الحد من ثم تعمل له قبضه مخروطه من خشب مكروه
 يقبضه مدوره وشاربين سادجه بغير حروف ولا اطراف وان شئت
 تعمل ذلك فضه او حديد ثم تتركبه على السيلان ويكون راس السيلان
 خارجا من المقبض من القبيعه نصف اصبع وسمره بمسمارين مبرودين
 بغير حلقه ولا ردة ثم لبسه ما احببت من الجلود فاذا فرغت من هذا
 العمل فزنه **وصفة وزنه** وهو انك تأخذ خيطا من ابرسيم فتجمع طرفيه
 وتدخل بالسيف في وسطه بال طول ويبقى السيف معارضا فيه وعلقه
 بيدك اليسرى وقدمه واخره حتى يعتدل طرفاه ثم اقل الحيط عليه
 وعلمه واتقبه في وسط العلامة فانه موزون واتقبت في دبابه ثقبا
 وشد فيه مسفتين ملوبين ثم اتقبت راس السيلان الخارج من
 القبيعه وشد فيه سفتين ايضا ملوبين فاذا اراد ان يعمل
 بهذا السيف صبي فيزين بالسفاسق وان عمل به غير صبي مثل فارس
 استناد فليكن يعبر سفاسك **صفة الجهاز** وهو انك تأمر الحداد
 ان تحضر لك جهازا اعلى قدر السيف ويكون واسعا لاجل العهد وتكون

الريزة الاولى على مقدار اربع اصابع من راس الجهاز لتكون تقبض على
ذلك الموضع وقت عمدة ليدلا تستغله الحلقة وتكون الريزة الاخرى
دونها ويكون راس الجهاز فيه قليل سعة حتى تكون سهل العزلة ثم
يركب عليه الجملة وتكون فرد طاق مريح لا بالديق ولا بالجافي وان
شئت ان تحمله بايديك لا جل التطويل والتقصير او لا فاذا استوي
ذلك فاعمد السيف فيه ثم نكسه فاذا نزل السيف منه بغير تقويق
فذلك الجهاز مستوفى فاعمله ما رسمت من اعمال السلاح **القسم**
الثاني في العمل بالسيف والدوقه وغيرها وفيه وجهان الوجه
الاول من العمل بالسيف والدوقه الصغير فاذا اردت ذلك يكون
الموكب قد وقف فتناول سيف العمل وتقلده به ثم خذ الدوقه
الصغير واخفيها في ثميرتك ليدلا تنظر ثم اخرج ناورد اعن يمين
الموكب فدائرة حتى تنتهي في الثانية الي ارا الميمنه ثم اضرب بيدك
الي قايم السيف وجردته تجريد امليحا بنفضه ملىح الى فوق ولوح به
يمينا وشمالا ثم تدخل بدبايته تحت ابطك الايمن وتسلم القايم الي
يسارك مع العنان ثم اضرب بيدك الي المني الى اعلى دبابتة ومده
بين اذني الفرس حتى تتركه على فصادك الايسر ثم ادخل بيدك الي
الي مقبض الدوقه فمكن اصابعك الثلاثة السبابه والوسطى والبصر
من المقبض ثم اخرجها من ثميرتك وسوحي توافي ارا الميسر
ثم اضرب بيدك الي المني والدوقه منها الي قايم السيف وجردته واعقد

به من فوق راسك بغوصة ملىحة تحت السيف ثم تشد يدك وغطي
بالدوقه وجهك وانظر من تحتها والسيف معارض دبابتة نحو اذنك
اليمني ورد راسك شمالا وسوبازا الموكب حتى تنتهي الي ارا الميمنه
ثم ادرد دبابة السيف نحو اذنك اليسرى والدوقه بين عينيك معطي بها
وجهك ورد راسك يميننا وسوبازا الموكب كله حتى تنتهي سلا
الميسرة ثم ولي ظهرك الموكب ورد راسك يميننا الي الموكب وادر
الدبابه نحو اذنك اليمني وغط بالدوقه وجهك ثم سو موازيا
للموكب كله حتى تنتهي سلا الميمنه ثم ولي ظهرك الموكب وهذا الفرس
يقطع خنثيت وادخل لنا ورد وجرد السيف والدوقه كما هي في
كفك مع القايم ولوح به يميننا وشمالا ثم ادخل بدبايته السيف تحت
ابطك الايمن وسلم القايم الي يسارك مع العنان ثم اضرب بيدك
اليمني الى مقدار شبر من الدبابه ومد بين اذني الفرس حتى تتركه على
فصادك الايسر ثم اقمه قايم بين عينيك وادخل بالدوقه بين وجهك
وبين السيف ورد السيف الي تحت ابطك الايمن وبق السيف في وجع
القايم ثم اخرج السيف من تحت ابطك واقره قايم بين عينيك واخرج
الدوقه براسك السيف الي تلقا وجهك وبق بها ثم اعقد بها عقد
ملىح وادخل بها بين وجهك وبين السيف ورد دبابة السيف
الي تحت ابطك الايمن ثم بوق بها بين عينيك تفعل ذلك ست دفعات
منوا ليات تقطع الفرس في دورا لنا ورد ثم علق الدوقه بمقبضها

في ابهامك اليسري مع العنان وخدي يدك اليمنى وجرد ولوح به من فوق راسك واضرب به ضربه من اذنه اليسري الى كفله الايسر ثم رده من كفله الايسر الى اذنه الايسر الى كفله الايمن ثم اضرب ضربه ثقيله من اذنه اليمنى الى كفله الايمن ثم جرده من موضع الجهاز ولوح به يمينا وشمالا ثم اضرب بدبابته وسط الدرقه وهي من يدك اليسري وثني عليها بعقب القايم ثم ثني عليها ضربه اخري بدبابه السيف وسط الدرقه وثني بالقايم ثم امسح السيف من اوله الى اخره على الدرقه ثم جرد ولوح به يمينا وشمالا ثم ادخل بدبابته حتى ابطلك الايمن وادخل بهامع القايم الى تحت العنان الى ان يجوز السيف الى ناحيه يسارك ثم اضرب صريتين متواليتين من تحت العنان من اذنه اليسري الى كفله الايسر ثم اقتل يدك اليمنى بالسيف حتى تترك الدبابه في كفلك الايسر ثم انفض يدك اليمنى وادخل بها من تحت السيف فاقبض على نصفه من مقبض الدرقه باصبعك وشديده لا تلتقا وجهك ولوح به جميعا حول راسك كما رسمت لك في الوجه المنصف ثم اضرب الضربات التي في المنصف بنصف السيف والدرقه ثم اده من بين عينيك حتى تده حل الدبابه تحت ابطلك الايمن واطهر لحي حتى تسلم الدبابه الى يدك اليسري مع العنان ثم انفض يدك اليمنى بالدرقه واعقد بها في وجه الموكب عقده ثم يرق بها في وجوههم وردها الى تحت العنان واقبض على قايمة السيف وجرده ولوح به يمينا وشمالا

ثم

ثم ادخل بدبابته تحت ابطلك الايمن ومد القايم مع يدك مع الدرقه الى كفلك الايسر ثم طامن فاقبض باسلكك على نصف السيف ثم اقتبض يدك اليمنى واعقد بالدرقه ويرق بها في وجه الموكب ثم ردها الى تحت العنان واطهر لحي القايم وجرد السيف ولوح به يمينا وشمالا ثم طامن في شما لك واضرب بضرب اللب كما رسمت لك في وجه اللب ثم طامن على يمينك واضرب المضروب الاخر في اللب ثم جرده ولوح به يمينا وشمالا ثم ادخل بالدبابه تحت ابطلك الايمن ومد يدك بالقايم الى ورا كفل الفرس كهيتها في الدرقه تدرس بالدرقه عن كفل الفرس الايمن ثم مد لها كهيتها بالدرقه بين ادي الفرس حتى ترس بها عن كفله الايسر ثم خذ الجها زواجر الغرغ الاوله واقطع وهذا الوجه فهو مبلح ما بين اعمال السلاح مشتمل على الحالين الحد والهرب وذكر المصنف انه زاد فيه زواجر ليزداد كمالا وبالله التوفيق

الوحده الرابعه في عمل الفارسين

باسماهما في المبارزة اذا وقف الموكب فليخرج فارس منقلبه السيف العمل وتقف في اليمينه حيث رسمت له ثم ليخرج ثوبه منقلبه بسيف العمل ايضا وتقف في ارا الميسرة ويكون مع كل واحد منهما كسبان العمل الذي تقدم وصفه ثم يقر با جميعا حتى يحصل صاحبه اليمينه تالي اياها ويصل حاجب الميسرة الى الميسرة ثم جرد اسبانهما وافتحا بهما كل واحد في وجه فرسه ودورا فرسهما سمالا ودر سيفكما

متيكا ومتباحتي يصل كل واحد منكما الى موضع ابتداه ثم رد افرسيكما
يمينا وافتحا كل واحد في وجه صاحبه وردا السيدين قائمين على
رؤسكما مع العنان ومتباحتي يصل صاحب اليمينه الي ازاها وصاحب
المسيره الي ازاها ثم ردا سيديكما سثالا وانما كل واحد منكما الي صاحبه
حتى يلتقيان في وسط الميدان ثم ليفتح كل واحد منهما الي وجه
صاحبه ويخرج صاحب اليمينه مخالفا الي وسط الموكب ويضرب
ضربة ثقيلة من اذن الفرس اليميني الي كفلة اليمين وتزد راس فرسه
سثالا الي ازا اليمينه ويولي ظهر الموكب ويشيل سيفه وينظر من
تحتة الي ازا اليمينه وصاحب ازاالمسيره الي خلفه وكلما ضرب ضربة
فتح هو فتحة ثم يرد صاحب اليمينه فرسه يميناً ويرد صاحبالمسيره فرسه
سثالا الي الموكب مخالفا وصاحب اليمينه خلفه فيخرج صاحب ازا
المسيره **م** حركات مخالقات ثم يخرج صاحب اليمينه سثالا
ويطلب صاحب ازاالمسيره نيدا ورناء ودا على الدائرة الكبرى
وبعلا الوجه الذي في المنصف وبين السيفين في الكرتين الي
آخر المنصف فاذا اكل واحد منهما الي مكانه ابتداه فليدخل كل
واحد منهما الي صاحبه كانه يريد به ويضرب كل واحد منهما ضربة
ثقيلة من اذن فرسه اليميني الي كفلة اليمين ويجوز كل واحد منهما
الي ارض صاحبه ويملان الكفلين فاذا وصل كل واحد الي موضع صاحبه
فافتحا بالسيدين وردا افرسيكما يميناً ولوحاً يميناً وسثالا حتي يلتقيان

في وسط الميدان فتعلان كما رسمت لكما ويطلب كل واحد منكما موضع
ابتداه بعملا ذلك **م** دفعات ثم ادخلا النارد واعلا المخاطف
فاذا الوثما يميناً وسثالا عند فراع الباب وحصل كل واحد موضع
صاحبه فاعز بعضكما على بعض حتى يلتقيان في وسط الميدان واضربا
الضربتين ووليا واعلا ضربات الكفلين ويصرن كل واحد الي
ارضه والسلام **الوحيد السادس في العمل بالترس الذي**
تحملة وسيور سما طيله والرمح وهو انك اذا اردت هذا
العمل تاخذ الترس فتشد فيه الحمله **م** سيور حيث رسمت لك
فتلبس الحمله في عنقك والسموط الواحد تدخل بيدك اليميني فيه
والاخر تدخل بيدك اليسرى فيه وتلزم السموط الدائرة باهابامك
اليمين ثم تتناول الرمح بيدك اليميني منصفاً وانت في مسيرة الموكب
فتدبره في يدك ما تريد حتي يرجع السنان نحو الموكب ويكون العقب
من جهة سيارك و **الترس** على مرتفعك اليمين فتعطي فتدرك مع كتفك
فتسيرنا ورذاها دياً على سيارك حتي تنتهي الي مسيرة الموكب ثم تدبر
السنان الي داخل النارد مع الترس ثم تدور حتي تاتي بمين الموكب ثم
ولي ظهرك وشيل الدرقه بالسير الذي في اهابامك مع الرمح الي فوق
راسك ثم اطرح سنان رمحك على الارض بخير ونطول في ذلك وعقبه
بيدك اليميني وترد راس فرسك سثالا الي الموكب وترفع يدك مع
الترس فتدبره الي سيارك فيحصل عقبه في يمينك وهو مطروح على

ساعدك الاسير فتجبا نفسك بالترس وتغمر الى الموكب وتشد يدك في
 السور كلها فاذا اطعت فاطرح نحو الميسرة ثم جبر الرمح على الارض و
 يدك بالسير الذي في ايمانك حتى تسلم عقب الرمح الى يسارك وتدبر
 الترس نحو يمينك وردد راس فرسك يمينا واعمر على الموكب بغوصة
 في الترس تفعل ذلك ما اخترت من الدفعات ثم تدخل الناورد على
 اي جانب شئت ويكون سنان الرمح من داخل يدك عاين في الترس
 حتى اذا جيت الى اصحابك نقلت ودرت دورة ثانية وقطعت
الوجه السابع في العمل بدرة وسطانية وسيف
 اذا اردت ذلك تدخل الناورد من يسرة الموكب وتكون مقلدا لسينك
 تدور جدا وجوه النار فتدبر الدرة بفعل تقطع بها كتفك ثم
 اقلها بايمانك فتلاشد يدك من على اذن الفرس الى كفله الايمن
 فتحصل ايمانك فوق المقبض وارفع اصابعك من المقبض ثم انقل
 الترس من كفله الايمن الى اذنه اليميني حتى يصعده على كتفك الايمن
 بفعل شد يدك ثم تحصل ايمانك في المقبض واصابعك من فوق
 يدك مفتولة نحو كتفك الايمن بالدرة تفعل ذلك وانت دابر في الناورد
 الى ازا الميمنة وهذه الدرة مقبضها مثل سر الترس ومقبضه وهذا
 الوجه هو جيد وقد قاتل به بعض الطروسوسيين حتى نجح منه ملك
 الروم ولم يكن هذا الرجل يقاتل الا بالسيف وهذه الدرة
الوجه الثامن في العمل بهذه الدرة خميلة ورمح

اذا اردت هذا العمل تاخذ الدرة وتشد في مقبضها الخميلة المحشو
 كما وصفت لك وتشد طرفها الواحد في جانب المقبض وطرفها الاخر
 في الجانب الاخر شدا وثيقا لا تنضم الخميلة لاهنا تريد ان تكون
 مفتوحة ثم خذ رمحا مضيفا واخرج عن يمين الموكب واترك الرمح
 الرمح الى كتفك الاسير مع العنان ثم خذ بيدك اليميني حافة الدرة
 والجمائل موبدة واخرج عن يمين الموكب ناوردا ثم شل الدرة بيدك
 اليميني فاعبر بها على اذني الفرس الى ان تصل بها الى كفل الفرس الاسير
 ثم ردها الى اذني الفرس حتى تقربها الى كفله الايمن والخميلة ملاءة
 في ناوردك تفعل ذلك ثلاث دفعات ثم سلها من ناحية يسارك
 وادخل براسك في وسط الخميلة ورج الدرة الى ناحية شما لك
 حتى تحصل على مرفقك الاسير كما ستعلم جهاز السيف وتدارك
 الرمح بيمينك قبض استوي بنهضه على يسارك بدحول مرفق وانت
 تدور ناوردا هاديا وسنان الرمح الى داخل ناوردك طعن بداوي
 وسر حتى تزاوي ازا الميسرة ثم امثل يدك من تحت الرمح وشله مضيفا
 وردد راس فرسك شما لا وانقل الى شما لك ثم الكز الدرة بمرفقك
 الاسير حتى تدور الخميلة في رقبك وتحصل الدرة على مرفقك
 الايمن وسنان الرمح مما يلي وجوه القيام ثم سر حتى تنهيا الى ازا الميمنة
 ثم ردد راس فرسك يمينا والكز بمرفقك الايمن الدرة حتى يحوز
 من فوق الرمح الى مرفقك الاسير ثم اخرج الرمح من تحتها بنهضة

ملحمة وأدخل به على كفك الأيمن بضرب دولايب والكي وراه إلى أن
يحصل السنان نحو الموكب وعقبه برأورد رأس فرسك يمينا وسير
بازا الموكب كله حتى تنتهي إلى أزا الميسرة ثم اغمز على الموكب حتى
توافي الميسرة ثم انقل الرمح كما وصفت لك والكز الدرفة حتى ترجع
إلى مرفقك الأيمن وردد رأس فرسك شمالا وسر موازيا للموكب
كله حتى تنتهي إلى الميمنة ثم ولي ظهرك الموكب وشل يدك بالرمح وردد
رأس فرسك شمالا إلى الموكب وطامن إلى خلفك حتى تدور الدرفة على
ظهرك وتحصل على مرفقك الأيسر والرمح بيمينك من فوق وسنانه
نحو القيام وسر موازيا للموكب كله حتى ينتهي إلى الميسرة ثم ولي ظهرك
الموكب وطامن إلى خلفك حتى تدور الدرفة على ظهرك وتحصل على
مرفقك الأيمن وانقل الرمح إلى ناحية يسارك نقلا خراسانيا وسنانه
نحو القيام وسر حتى تنتهي إلى الميمنة ثم ولي ظهرك الموكب وشل يدك
في الرمح وطامن إلى خلفك حتى تحصل الدرفة على مرفقك الأيسر وطول
الرمح وانزله على يسارك من فوق الدرفة وسنانه نحو القيام
وسر بازا الموكب كله حتى تنتهي إلى أزا الميسرة وردد رأس الفرس شمالا
والكز الدرفة بمرفقك الأيسر حتى تدور الجميلة في رقبك وتحصل
الدرفة على مرفقك الأيمن وانقل الرمح من تحتها إلى قدام وسر بازا
الموكب كله حتى تنتهي إلى أزا الميمنة ثم رد فرسك يمينا والكز الدرفة
بمرفقك الأيمن حتى تحصل على مرفقك الأيسر والرمح من تحتها إلى قدام وسر بازا

الموكب كله حتى سوي إلى الميسرة ثم اغمز على الموكب حتى يحصل باز الميسرة
ثم رد فرسك شمالا ولكن الدرفة بمرفقك الأيسر حتى يحصل الدرفة
على مرفقك الأيمن وسر موازيا للموكب كله حتى سوي إلى الميمنة ثم ولي
ظهرك وردد رأس فرسك شمالا إلى الموكب وطامن إلى خلفك حتى تدور الد
رقة على ظهرك إلى مرفقك الأيسر واسل الرمح وادري فرسه على الأرض وجره
واسله إلى يسارك وسر موازيا للموكب كله حتى تنتهي إلى الميسرة ثم ولي
ظهرك الموكب وطامن حتى تدور الدرفة على ظهرك إلى مرفقك الأيمن
وحرسان رمحك على الأرض وانقله إلى يمينك وردد رأس فرسك كما
إلى الموكب وسر موازيا للموكب كله حتى تنتهي إلى الميمنة ثم اغسل
خارصتك لك ثم درما وردد على يمينك حلقه ولحده ثم اخرج وارجع
إلى الناورد تدور حلقه أخرى واغمز واقطع وهذا الوجه مكيح
وربما خالطه جد وهو عمل غريب مولد **الوجه الحادي عشر**
في صفة عمل الد ورق وما يتعلق به صفة الدرفة الصغيرة
التي وصفتها لك فيما تقدم وهوانك تأخذ مائة يكون فطر سبر وعقدتين
وتمد أطرافها ولبس حواليماد يوارك نخاس أو حديد مجليا بلواك
مسمة فضة أو ما اخترت ثم انقب لها بعد ان تضع كفك وأربع أصابعك
مضمومة كأنك قابض على مقبضها من فوق يقين ومن أسفل يقين
ويكون من كل ينف منها إلى الآخر مؤدأ عرض أصبعين ثم سمر في
كل ثقب منها رزة صغيرة وحلقه مربعه صغيرة أيضا ثم احرقها

مقننا لنا من ادم وان مدت ربت في الاربع حلقات حيط طويل ولف
بقته الحيط على الوسط لفاسدده فاذا انتهى فاعقد راسه فانه يصير
مثل المقبض وبالله التوفيق **صفة الترس الذي يعمل به في الابواب**
المنقدمة والسرفيه وهو انك تأمر الخبار بجعل دوفارقا
احف ما يقدر عليه من الحطب واصلبه وتجليها ثم تلمس جوانب الدرفة
وتلصق بعضها الي بعض وتخدم وتكون قطرها شبرين واكثر
منها قليل ثم تستأ بالفرام عفيها بحقيا جيد او شيئا واثر كنه
حتى تحف حنا فاحيدا فاذا تم هذا الترس فاستعمل له مقبضا من
خشب وثق مثل السنديان وما قام مقامه ونقوسه بقدر ما يدخل
فيه اربع اصابع ثم سمر في وسط الترس من داخل من كل ناحية المقبض
ثلاث مسامير وثاق صغار وانصب في اربع زون المقبض معا ورل
من كل واحد حيلة او حلقة وهي الاصلح ورز ووصفه وزنه انك
تأخذ حيط فتضع طرفه على وسط المقبض وتدس الطرف الاخر حول
الترس وتعلمه فاذا اعتدل تأمر الخبار ان ينش على العلامة وتكون
طول الحيط من زندق الي مرفكك ثم تجع طرفيه وتقطع بضعين
وترن به لا وصفت لك لانه من نقص عن هذا الحد ومن صاحبه
على مقبضه لم يستطع صاحبه شي من تحته ثم انصب حواله من داخل على
مقدار عرض اصبع من حافته **٢٢** تقبأ واجل في كل قبة رز
وحلقة صغيرة وتكون فتح الحلقة كفتح الرباعي واوتق سميرها ثم
تأمر

تأمر الخراط ان يحيط له قبة من حطب صغيره وادهنها اي لون يت
تم سمرها في وسط الترس من بر ابارعه مسامير صغار وثاق ولتس
الترس ادم من داخل وخارج على اي لون ست حتى لا يمتكن غير
الرزات والقبة ثم رز ووصفه وزنه انك تأخذ وسط المقبض باها
وسباتك وتسلمه مقلوبا فاذا اعتدل ووقف تحت انه لا ميل الي
جهة من الجهات فعلم ذلك الموضع واقببه حتى سفد القبة من
القبضة الي الترس الي اوسط القبة فاذا استوي الي هذا المكور
فاعمل له ايضا اربع رز في اربع حواب المقبض **٢٣**
حلقة وشده في كل رز سفسفا الوان ثم اسعمل لهذا الترس حبال
مخشوه في دقة اصبعك وتكون في طولها فضل السدير وتقدرها
انك تشد طرفها في احد الرز التي في جوانب المقبض والطرف الاخر
في الرز التي بازائها في الطول ثم مد هامع الترس ما يلي الرز التي
بازائها في الطول في الطرفين مسدودين وفضلها على الترس اربع
اصابع لان طرف الترس عند قوتك وحجب ان يريد الحيلة زيادة
يدخل في عنق الفارس ثم خذ ثلث شموط من ستور تدس احدهما في
الحلق بمادار وواعقد راسه ويكون رايد اعلى وسع الترس
سوا النجمل باها مك وقت انقلا بك ثم خذ الشموط الاخر فشد
طرفيها في الرز في حواب المقبض وطرفيها الاخر في الرزتين
التي في حاسبه الاخر فحصل الشموطين بطول المقبض والحيلة المشوة

مخالفة للسيور لان السير بطول المقبض للخناجين والحيلة بالعرض
للرقة فاذا حل لك جميع ما وصفته من الة هذا الترس فتقلده كما
وصفت لك من دخولك براسك في وسط الحيلة وبذلك في السمطين
وصبئك باها مك السموط الدايروا حذر ان يكون احد السمطين
في حسابك مقتولا فانه لا يدورك فاذا اردت ان يور السمطين
نشل باها مك الترس بالسمطين الدايروا الى فوق راسك حتى يحس
الى خاصرتك اليمنى يصل الترس على مرفقك الايسر من فوق العنان
فان حادت يدك كما صرتك فاعلم ان السمطين طرأ فقصيرهما ثم
ادخل واعمل كما رسمت لك من العمل بهذا الترس واما القبة الذي
وصفته فستر ما في عى هذا المكان ويجب على من يعمل بهذا العمل
انه اذا ادارنا وردها وادار الترس كما وصفت لك ان يعمل به
في قتله فكلما علت اليد حسنت القتل وهات وخف الترس ويجب
ان يوازي به وجوه القيام لكي يروه دايروا ويكون عكس الى الناس
والى عدوك او الى الموكب فانه ربما جات له نشابة او حجر ويغتر من
خلفه فارس او غيره فان كانت عينه تنظر من اربع جهات كان متيقظا
على نفسه متى جاء شئ من جهة من الجهات شئ انقاه برسه وكل من
يعمل بهذا الترس من الديلم والمغاربة وغيرهم ممن له اعتنا بامر
القائد فليس يحسن خرج للايمن ولم يخرج الترس يسارا ودلك خطأ
وقلة معرفته بالعمل لانه ربما استقبله من يمينه موكب او اتفق له حرب
او

اوعد واوشى يمنعه من الخروج يمينا ولا يدري كيف خرج برسه فيجب
على العامل بهذا الترس ان يستر يمينه كما تستر شماله لاحتمال ما قد
واذا عمل ذلك فاق كل من عمل بهذا العمل والله الموفق **الوجه الثاني**
عشر في علم الضرب بالسيف والعمل به على الفر
اذا اردت ذلك فاحذ فرسا جيدا ليس بجوح ولا عتور ولا جنول
ويكون حاد النفس لين الا غطاف فاذا اعددت لك هذا الفرس فاحذ
قضباناً رطبة تكون طولها مقدار ما اذا كان الفارس باراً بها كان
على حد سواء فان لم تجد قضباناً رطبة فاصب انهما وجدت في الارض
واوثق اسفله ثم تبا عد عنه واحمله على ميا منك واخر فرسك مثلاً
فوجه فاذا دنوت من العلامة استلكت سيوفك بحطرة حسنة ونحت
منه ما يحادي منك من العصب شراً ولكن بجمل والميل معا باشارة
حسنة ولما قد تفعل ذلك مراداً بقصر من العلامة بالضرب في كل مرة
متد ارسب حتى يصير الى مقدار ذراع من الارض ثم تتقنه وتصير
عادتك وحف به فاذا حوف بك على ذلك نصبت حرس قضبان على
يمينك وتولقت من نصبتها ويكون بعد ما بين كل قضبة عن الاخرى
عشرة اذرع واخرت فرسك ونحت القضبان على مقدار واحد في
سرعة لا تريد واحدة على الاخرى في القطع فاذا احدثت في ذلك
ونقطتها بحفه نصبت حرسه اخر عن يسارك مخالفة للنصب الذي على
يمينك ثم يجري فرسك وسط العشرة وفتح بمنة ويسر حتى تقطعها

كلها وان احبت ان يرد على العشرة شيئا فعلت فاذا فعلت وحدت في
ذلك وصار طبعا وعادة فاصب حبس نشابات علي بعدما وصفت لك
واجريت في سك ونخت النشابات اسفل من الداس علي مقدار واحد
فاذا فعلت ذلك نصبت حمسه اخرى عن يسارك وفعله من يمينك وعن
يسارك كما فعلت في القصب علي مقدار واحد ولكن بفلك هذا سيف
رقق جيد ولا يصلح لغير هذه الشفرة فاذا صار ذلك طبعا وعادة لك
نقد انت الضرب بالسيف والموفق الله **الوجه الثالث عشر**
في التعليم بهذا السيف والضرب بها حتى طسيفك اذ القيت
عدوك تهره ثلاث هنات حتى يمتد كفه من لدن مقبضه الي
رأسه اهت ان القوس وانفتح به مستعرضا واسبق عدوك
بضربة الوجه لا تجا ون الضربة ظبة السيف منحرفا وهو الثالث من اعلي
السيف لا تقص نه دونهما علي النخلة في دراعه ووسط بدمه او صاله
والثالث في جبل العاش وهي افضل الضربات والبلغ في المكايه ود النخلة
اذا اردت رد يدك علي وسطه فان انكيت وبلغت حاجتك والا فالخمس
في وجهه وعينه او فوق جيب الدرع او تحت الثدي او ما اسدس من
الفارس وفرسه واعلم ان اقوي الضرب ما كان قدما وانقد الطعن
ما كان قدما ودبر او اما عرضا فليس له قوة كذا لك واقطع الضرب
في كل من اذا جردت يدك اليك مع الضربة وانقد النخ اذا اردت
يدك الي خلف ونخت ونقد بالضرب الطيبة وهي الثالث الاعلي من
السيف

السيف ولا تمنع يدك في الضرب في موضع اللقا الشديد لئلا يصيبك
الحجارة والنشاب وغيره وامكن الطعن بالسيف عند دخول عدوك
اليك واعلم ان اسمع له وحده الخيف اثني عشر وجها ستة منها ضربا
وسنة طعنا علي ما نذكره بعد ان شاء الله تعالى **فصل** اذا اردت
ان تضرب عنق رجل اقدم من يدك مكتوفا واحن ظهره شيئا يسيرا
واجعل وجهه الي الارض واضرب علي النقرة مع مفصل القف واحذب
السيف موربا اليك مع الضربة وذلك كل الضرب هو او طع ما يكون
السيف وقد طلب من بعض اصحابي ان اجمع له في هذا التعليم شي يعلم به
اجناس السيوف لكون ذلك عنده معروفا حتى يحصل له المعون علي الجهاد ولم
اقل هذا من عندي بل فعلت ما قاله يعقوب بن اسحق الكندي لاسر المومنين
المعتمدين وبالله التوفيق في الامور **باب في السوف**
وانواعها وسفائياتها رساله اي يوسف يعقوب ابن اسحق الكندي
للمعتمدين في الخاد جواهر الحديد للسيف وغيرها من الاسلحة
وسفائياتها وانواع الحديد التي يطيع بها السيوف وما يطرح فيها وهذه
انما وقعت اليها بوصف معاناة من عملها وليست لنا فيه حجة لكني
احبت ان لا يتوكلت معرفة ما وقع اليها كفيته ذلك يؤولون سنا
بسطة لا متحان عند ذلك وحريته ووقفت علي محكيه من سبقه
اعلم ان الحديد لونا نذكره وانثي فالذكر منه سمي السابو **فان**
وهو صودي اللون والانثي منه قسمين قسم سمي البنه واصبره علي الكسر

الدخل وهو أشد سميا من مكسي والقيم الآخر يقال له البحري وهو
أشد عهما انكارا نحا عند الكس ومن النوم آهن نوع آخر يقال له
البلوري وهو أشد منها وأما الفولاذ فمخترع وأنا اذكر منها انواعا يستعمل
اذا است وخدمتها آلات آهن اعلم ان السيف الاقند اسمه الفرس
سرحرد وتسميه أهل الحجاز عليان وهو يابس ويكون من قله الاخلاط
التي تقع في الدوا الذي يطرح عليه من السبك فتصفو آمنه مواضع
ولا تصفو آمنه مواضع **نوع آخر من كيقته عمل الحديد وانواعه**
يؤخذ معنيسيا ذكر ويشد وتنكارا جن امتساويه فتشقق كلها ثم تؤخذ
برادة الحديد النزام آهن ومصر في بودقه والوق عليه من هذه الاخلاط
وقيته تدويه وترقه حتى يدوب في البودقه ثم خذ من الجرميل
والعفص والبلوط والصندق اجن اسوا ومن الدراخ غير ملحوه
فا سحقنا ناعا والفتا على هذا الحديد المذاب اوقس وانفع عليها
ابد اقوي انه يرتفع من البلوطه شيئا بالفرخ فاذا صار في هذه
الحالة فاعزله واطبع منه ما ست ان شاء الله **نوع آخر**
يؤخذ من براده الرم آهن وجر يلقى عليه من الاخلاط الشد وترفعه
ثم خذ من الدراخ غير ملحوه والزنجار والكبريت وفلوس السمك
الطري اجن اسوا فاسحقها واغسلها والفتا على الحديد بعد ما يدوب
ثم انفع عليه ثلاث ساعات واتركه يبرد واطبع به ما سبت من السكاكين
فانه سم **نوع آخر** يؤخذ من برادة الحديد والوق عليه اوقية من
اخلاط

اخلاط الشد اذا داب ورق ثم خذ من ورق الدفلي ومدايرة النوم
الياس والريح الاصفر والهيلج الاصفر والرسق وراة الفضة
اجن اسوا واسحقها ناعا والوق عليه من المن ثلاث اواق وانفع عليه
ثلاث ساعات حتى يبرد واتركه يبرد واعلم منه ما سبت من السكاكين
فان حرقه مهلك **نوع آخر** يؤخذ الشاربقان فالق على المن منه
ثلاث اواق فضه وخدرسق مصعد وسنبا دج ومصل واسحقها
واغسلها والوق على الحديد المذاب منه ثلاث اواق وانفع عليه
ساعات ثم دعه حتى يبرد فانك ترى حديد الحري مثله حسنا وصفا
وسرعه قطع في كل ما حملته مع شمس فيه قليل **نوع آخر**
خفف من براده الرم آهن والوق على المن منه وقيه من ورق الخروع
اليابس ومثله تنكارا فانه يدوب ثم خذ من عظام السمك غير المشوى واللوا
والقوتيا ونوي الثر وجب الخروع اجن اسوا واسحقها والوق عليها
كلها ثلاث اواق وانفع عليه ساعات واطبع منه ما شئت
نوع آخر خذ من الرم آهن الرجل مضرب منه صفائح رقائق
الاحمر والاصفر والكار واسحق الكسار على حده ثم اجعلها في الهاون
واعس الصفائح بما القيت فيه الكسار مفرد وانثر الدوا على الصفائح
حتى يحضر وجهها من الجاسين وصيرها في البوطقة وانفع عليها شديدا
فاذا داب واراد بترعه في قالب فافرعه وان اردت غير ذلك
فانك تراه حتى يبرد ثم تغسلها بما الاكسار الذي يخرج من سوت المحرق

صفة السيوف السليمانية خد عشرين درهما هليلج ومثلها بسلج
وخمسة سقونيا اثني عشر اقة يدق ناعما لم يلق منها علي ثلثه
ارطال شابر قان وسفح عليه حتى يدوب في بوطقه لها غطا متقوب
ينظر اليه وتمسه حديد حتى يدوب في بوطقه لها غطا متقوب
ينظر اليه وتمسه حديد حتى يدوب وحركه في الكوز ويده حتى
يسد في البوطقه وتخدم منه ماشيت **صفة السيوف الهندية**
يؤخذ من المرم آهن ومثله شابر قان ويكسر صغارا ويصير
في بوطقه ويلقى عليه درهم معنيسيا ودرهمين نوي الهليلج وخمسة
درهم ملح اندرائي ومثل الجميع بورق حراساني وكفتور رمان
حامض مخلول يداب بيضه ان شاء الله تعالى **باب سقايات**
السيوف وغيرها خد حرماس وسنبا دج وهي جز بن ونوشاد خمسة
اجزا سحق علي صلاية ناعما واستقا من الزسق المحلول ويسحق به جيدا
اسبوعا وكلما جف سقيه الزسق محلولا ثم اجعله في قارورة وسد
راسها وادفنها في زبل الدواب الرطب ثم يوما وبذل الزبل كل
اسبوع فاذا اردت اخراجه فسد متحرك واذنيك بعطنه مطيبة
بد من ورد وتمسح علي عسك وسقيك منه واحتب رايحه ثم خد
نحاس كالفدر واجعل الماء المتخذ في مئانه شاة وشد راسها
وصبرها في القدر وصب عليها من بول الصبيان وصبرها في شمس حارة
اسبوعا ولا تقربها الا مشاء ثم اخذ المئانه من القدر وصب ما فيها

في انا حجارة وضعه في مكان عال ولا تقربه احد سبعة ايام حتى تخرج
رايحه الكرهية وترفعه الي وقت الحاجة اليه فان كل هوام ليثم رايحه
موت فان اردت ان سقي به سيف او غيره فاجله وطين وجهيه
جميعا بطين معجون نخل وحمطي ودع موضع السقي من سبعة ثم خد
مايه فاطرحه علي المقط نفط اخضر وعشرون درهما شبا نمائشا
سحوقا واحلطه ثم احمه حتى يحمر السيف جيدا واعمس بطنه في النفط
والشبا واحمها علي جاني السيف مرارا حتى يبرد ثم احمه ايضا ودرقطة
اخري بكلبتين اولفا علي خشبة واعمسها في الماء المدبر ومن بها علي
شفرته من اوله الي اخره حتى تراكلا شرب الماء اخضر مثل الزنجار
ثم يمسح الطين عنه وحله ولا تقرب الحفرة فانها لا تزول وجربه في
الحديد وعينه فانه لا يعيد شيا وبلا كل غل ولا سقيه سيفا ياني ولا هند
ولا رم آهن الا قطعه ولا يصيب جدا الا اهلكه وصلي الله عرسيدنا محمد
واله وصحبه وسلم **نوع اخر سقاية شريفة** يؤخذ رطلا من
نور لم تطفي ورطل بورق ارمني وبلاث اواق ملح العبيس وخمسة اواق
ملح البول وبلاث اواق ررج اخضر وست اواق نل يدق كل واحد علي
حد ثم يجمع ويجعل في انا وصب عليها ما يصل القار وما يجل شاي وقطران
اجن اسوا ما يعمرها ويوضع في الشمس الحادة ثم يوما في الصيف
تحرك كل يوم اربع مرات فاذا تمت فاجله في قرة وقطره بالانبيق
فان وقته تسوي الف دينار فاذا اردت ان سقي سقيا فخذ من هذا الماء

اوقية واحمي موضع السقي من السيف ولف قطنه او سوره على حبة و
 بالما وبلد بالما المدبر واسح به السيف ثقلا لك به مرارا ولا تكثر
 فمصف من ساعته ثم سركه ثلاثة ايام حتى يدوب فيه الماء واضرب
 عمودا فيه عشرة ارطال تقطعه ان شاء الله تعالى **نوع اخر** في السقي
 دون ذلك خذ رصاصا وكبريتا محلولين وعفصا طريا اجزا سواء واخلط
 في اناء بلور ثم خذ ما تريد سقيه فاجله وحده واتخذ له كورا من طين
 الحكم عاليا له سطح لا زح ويكون بابه صغير وتضع السيف على سطحه
 وتوقد تحته حطب الرسون وتوقد الينا حتى يحمي النصل واحذر عليه من
 الدخان ووجع النار ثم خذ قطنة واعمسها في هذه المياه التي خلطها وخطها
 ثم اسقي سقرته سبعيات رقيقة لودعه بين يديه فانه يكون قاطعا ان شاء الله
نوع اخر من سقي الحديد يوفد كبريت جز ويصب عليه ثلاثة
 اجزا خل ودمه في الشمس **٧** ايام ثم صف للخل واترك مكان الخل
 ما الفجل فانه يشرب ثم احم السيف وسقه نوشادر محلول ثم احمه وسقه
 من ذلك الماء اعنى ما الكبريت والفجل فانه يكون قاطعا **نوع اخر**
 يوخد بم الحنظل الرطب وتصب عليه مقدار ما يغمره من الماء ثلاث مرات
 في تذرو ويوضع في الشمس ثلاثة ايام ثم ترس مرسا جيدا حتى يخرج
 قوته ثم خذ نوشادر المحلول وصير في اناء و احم السيف
 واعمسه في نوشادر ثانيا في مرة ثم احمه وخذ قطنة واعمسها في نقط
 ابيض واسمها على سقرته من الوجهين جميعا فانه يكون قاطعا ان
 شاء

شاء الله **نوع اخر** يوخد ما ورق الدفلى الرطب والجرمل او ما
 النجار او ما التبغير او ما الماش ماشيت وصدق الحنظل وانقعه في
 ماء ليلة امثاله وضعه في الشمس **٣** ايام وامره حتى يخرج
 قوته ثم احم ماسيت واسقه من هذا الماء ثم احمه واسقه نوشادر محلول
 ثم احمه واسقه من هذين المائين **٥** مرة واسقه النقط المصا
 الابيض فانه يكون قاطع ان شاء الله **فصل** طلي رم اهن يطلي
 بالغرا ويطلي عليه البورق الارمني والنوشادر وملح اندراي وزبد
 البحر وفرن تحرق ثم تحمي وسقي فانه قاطع **فصل سقي الحديد**
 الذي يحدث الحديد يوخد سب مائي بلوري ومصطكه جده وميونج
 من كل واحد جزين يدق الميونج في هاون محري ورش عليه من الماء
 شي بعد شي ثم يعصر ويخلط به الشب والمصطكا محلولين ثم خذ قطعة
 من حجر معناتيس حاد افحك على مسن بذلك الماء المدبر وجمع ما
 ينخل منه في جام رجاج وحمي ما يحتاج سقيه فسقيه منه بقطنه ان كان
 سيفا مشفرة وان كان سكيما فزاسه واصل الميونج بلع في غاية
 العمل منه متقوعا والرطب اجود وان سقيت حريدا الحز هرب كل واحد
 عن الآخر ولما اجر به **نوع اخر** يوخد شب مائي ومغيسيا
 ومغناطيس حاد يحقنه على صلاية يفر لا يقرب الحديد والمس
 والشبد حتى يصير مثل الكحل والهباء ثم صرا الحنطى في حرقه واضر
 الماء في عصارة حتى يخرج لعابه وانقع فيه الادوية وخذ الحجر الذي

فانه يحدها ويقوم مقام السوم **اخر** اذا اردت ان تقطع الحديد
بالحديد خذ مكين سرم آهن او فولاد واحدها حتى تصير نارا واغسها
في ماء السعير المقطر وما حمر السمي بالسوا فانه يقطع الحديد واذا
جرح منه انسان لا يندمل **اخر** احمي السكين واغسها في ماء
الشعير المقطر مع النشادر فانه يفعل مثل الاول **اخر** حار حار
بحرق ويدق ونخل وحمي الحديد جيدا ويغمس فيه فانه يحرق الحديد
مثل المناطيس واذا اردت ان يجعل الحديد مثل الفضة حدش
بما في اسحقه بما عذب واطلي به ما تريد من انواع الحديد واطبخه
بما الرمان الحلو يوما كاملا فانه ينص **قطع الزجاج** بوجد قرن
بحرق ويوضع رماده ويخلط بالخل بحيث يكون قاترا واطلي به الحديد
وارتله حتى يجف ثم ادخل به الكور واجهه ثم اغسها في الخل وان
اردت ان لا ينكس السقاء ولا تزول خذ ثمر الدفلى اسحقه ونخله
واغجنه بدهن واطلي به المسن الذي تحدد عليه فانه لا يذهب
سفايتها ولا حدتها **واذا اردت ان تقطع الزجاج خذ الكبر**
الرطب واجددته واغمر ما وع وصفه واهمي السكين واسحقها
منه وجزها فان لم تقطع فاعد السقي مرات وانت تجرت حتى تقطع
فان كان الكبر مستقطر كان اجرد وابلغ **سقاياه البؤلاد**
يوجد حجر رخام يدق ناعم ويوضع في سقفة وسيدفم الشقفة ويوضع
في اتون الزجاج ثلاثة ايام ثم اخرج وجهه وخذ ملح ناعم وتأخذ بقدرهما

صاؤون ثم حمي السيف ومشييه على هذا الدوا فانه يكون قاطعا
سقاياه **اخر** تأخذ عصب البقر مدقة وخرج من مائه ما تقدر
عليه ثم تأخذ من حجر المقر الاحمر وتر له حتى يسيل منه مائه وتأخذ
منه مثل ما اخذت من ماء العصب ثم ملقى عليه من لبن البقر مثل نصفه
ويسقى به الحديد فانه لا يخرج به احدا لامات وان كان الحرج صغيرا
عمله حتى يموت **وان اردت** ان الحديد لا يتصدى
يخذ اسعداج الرصاص واسحقه بزيت وادهنه فانه لا يتصدى
الاول في المسائل الواردة على
السيف وما يتعلق به **مسئلة** اي سيف افضل في الحرب
الجواب سيف درقفا لانه يجمع الضرب والطعن
اود وحدث على طبعه **مسئلة** كيف يحل السيف سيفه في
الحرب **الجواب** ان لشدة في وسطه ثم تشد بين الرتين
سبي او ثيقا ثم تحلقه وشده في المنطقة لئلا يعلق العمد ويضطرب عند
المناوشة والركوب والمزول والرجل يقتصر السيف بذلك السير
ليلا يدخل بين رجليه وافضل من ذلك ان يكون سيف الرجل تحت
ابطه لتكون بعيدا من الارض ويكون سيف الفارس قصيرا من يوق لها
العلق والانقلاب **مسئلة** كيف وجه الضرب بالسيف **الجواب**
هو ستة ارجاء اربعة عن يمن واثنان عن يسار فاما الاربعة التي عن
يمن فشر را الي حلف وقد ما امام ومخنيا عن يمنه ورجع عن يمينه

واما اللتان اللذان عن يساره فشر راعن ممينه نحو امام وفي كلا
منها اي خلفه واعسرها جميعا الضربة التي امامه ان تقدر عليها الا
من خف السيف في يده مما تقدم له من الاعمال والتعليم الذي تقدم
مسئلة كيف يسئل الفارس سيفه وهو ركض **الجواب**
ان الفارس يحتاج في ركضه ان يحفظ عنائه ولا يدعه ما امكته فاذا
كان كذلك فصير يساره من داخل ثم الجهار لسقي الجهار من خارج
زنده وبعض علي المقبض وسيله ولا يحتاج الي ترك عنائه **مسئلة**
كيف يتخذ الراكب سيفه في ركضه **الجواب** انه يضع يساره
حيث كان عند سله ويضع طرف السيف على راس العمد بالعرض وقد
الصق السيف على ظهر يساره ليسر دعه الي راس العمد يديه حتى يواني
المجري ويعده **عمد** على صفة اخري وهوانك ممسك ثم الجهار
في راحتك وتكون اصابعك من تحتها واهامك والسبابة من فوقه
وتطول اصبعيك للسبابة والابهام حتى يعبر راس الجهاز ويوضع
تقا السيف بينهما كأنك تريد سكه حتى تسقط طرف السيف في
ثم الجهاز وتعد هذه الغدة هي احسن ما عمد به السيف في
حال الركض **مسئلة** كيف يسئل الراكب سيفه **الجواب**
ان يضع كفه اليسري على الجفن كأنه قابض عليه ولا يدخل كفه
اليسري تحت العدة الا ان يكون خاليا محتاج ان يمنع موحن السيف
وكذلك يفعل اذا اراد عمد يكون يده على ثم الجهان من فوق وهو عكس

عند الفارس **مسئلة** كيف يصرب الفارس لسيف دي حدين
الجواب انه يضرب به شر را ليلاي رج عليه ولذي التقا وحقن ذكرها
ان شاء الله تعالى **مسئلة** متى يكون السيف اقسط اذا ضرب به
وانقذ اذا طعنت به **الجواب** اذا جردت السيف اليك في اي
انواع الضرب كان اقسط واذا اردت اليد الي ورايك ثم بسطتها عند
الطعن كان انقذ **مسئلة** اين يضرب الدارع بالسيف **الجواب**
ايك يضرب وجهه او على حل العاتق لا لتضيق الدرع فقال يا يمنك
ولزومه له لتقله **مسئلة** كيف بمسك السيف مستولا في الحرب
ساعة التقا **الجواب** ان يضعه على ساعده الاليس ولا يضعه على
مكبته ولا منتصبا وسند ذكر علة ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى
مسئلة متى يكون السيف منتصبا **الجواب** عند السعي بين
الصفين ولا يحرك راس السيف ويقبل ويدير بيده اليمنى ويلوع
به كما عمد به في ابواب السيف **مسئلة** اي انواع الضرب اتقف
واها اخرون واها اقوي واها اصعب واها امكن واها اعسر
الجواب ان اتقها ما كان الطعن به قدما واخرتها ما كان
الطعن به دبرا لما قد يعرضه من اضديده وجهها الي عنقه واقواها
ما كان الطعن به سفلا لا حناخ النصل واليد مع القوة على العمل
واضعفا ما كان الطعن به علوا لمضادة نصل الحديد الا ان يكون
مع طعنة تسقط عليه وامكنها ما كان الطعن به ليسا واعسرها ما كان

الطعن به اليمن **مسئلة** متى يضرب بالسيف ومتى يطعن به الجوار
ان يضرب به اذا لم يجد للدخول على صاحبه ولا المعلق منه كالقارس
الذي يلقاه بغير السيف والعمود وان يطعن اذا احذر منه الدخول
والقبض على اليد كالراجل الداخل على صاحبه فاذا عرفت من الرابطة
الخفة فاطعنه فانك اذا ضربته لم يملك منه وربما سبقك فالطعن بهذا
اخر **مسئلة** كيف تصنع المصلت اذا ضرب عدوه فوقت صرته في
الترس فنشبت سيفه **الجواب** انك تبادر اذ دخل عليه وجمع سا^{عه}
الايمن الى عصبه الايمن ليتمكن الدخول عليه والالتصاق به وتلقى
ترسه على جنبه الايسر وبعض هذه الشمال على ساعده الايمن ثم
تتلطف في اخراج يده من ذبابة سيفه فاذا اخرجها فعد ذلك
وجوه منها ان يمد يده الى صحرة ان كان معه او ما اسهه فيجاءه
به **مسئلة** ان لم يكن معه ان يحتسبه من صاحبه ان كان معه او
يعود الى مقبض سيفه فيقبض عليه ثم ينشره شر راعن ترسه او يجعله على
ترسه فيضعه تحت قدمه ويخلص سيفه ويمنه في شماله **مسئلة** كيف
تصنع ان سبب سيف عدوه بترسه **الجواب** ان علي عن ترسه ثم
يعفوه من بالسيف ولا يهمله ان يخلص سيفه من ترسه **مسئلة** كيف
يصنع ان سبب سيفه بترس عدوه محلا عن ترسه ايضا **الجواب** ان لا
يوله ظاهرا وان يجمع التهمقري وترسه بيده يفتس به ثم يضع رجلاه
على ترس عدوه على الارض ثم يحدب سيفه فحلمه وان كان قد امكن

السير

السف بالترس ضرب عزمه الأسفل في الارض حتى ينفذ فاراجله
عن ذلك يلقى ضرته بالترس الناشب به سيفه ليكون بعد منه شر
يلتصق في الرابع تخلص سيفه **التفصيل الرابع في الترس**
وما جافيه من المسائل عز محمد قال كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم
ترسه ثمنا لكتبت فكم الترس على الله عليه وسلم مكانه فاصبح وهذا ذهب
الله عز وجل **واما اسكال التراس** فيها المنسحق ومنها المستدسر
ومنها المستطيل ومنها المستدير الاعلى المحضر الوسط قريبا الى اعلاه ومنه
المقنَّب المنحى الاطراف الى خارج ومنها **الدرف** الكبار التي
للحصارات تسمى حنونات **ونوع اخر يسمى جفاني** وكل نوع
من هذه يصلح لدفع نوع من السلاح فالمنحى الاطراف الى خارج فلا
يصلح لدفع الرماح البتة لانها ان بعدت منه فذلك وان لم تنفذ
طرحت عن القوس بل يصلح ان تلقى بها الحمار والهد وما اشبهه
واما المنسحق فلا يصلح لدفع النشاب فانه ربما خرقه بل يلقى السيف
وغيره واما المستطيل فانه يلقى به الناشب كسر راسه اعلاه وسطر من
ختم باحدى عتقه من التحقير ولا يكشف راسه ويصلح لان يودق بوسه
نخلة وبرمي والمستوي المبسوط الاطراف الذي قد يقنَّب قليل يلقى
به جميع الاسلحة وتسوي على المرفق وهو اعظم المطلوب من المترس كما قد
ومقدار حمال التراس كلها للمفازين ذات اليد لها في عنقه بسطة واحدة
قابضة على السير الذي في طرفه لرمى النشاب واذا اردت ان تعلم بالسف

فَاعْمَلْ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ فِي عَمَلِ السِّيفِ وَالذَّرَقَةِ فَإِنْ كُلُّ تَرَسٍ يَصْلُحُ لِقَوْلٍ
لَمْ يَدْخُلْ فِي عَمَلٍ آخَرَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَادٍ قَائِمٍ التَّرَسِ وَلَنْدَكُ الْمَسَابِلِ
الَّتِي تَرُدُّ عَلَى الْحَادِ مِنْ أَنْوَاعِ السِّلَاحِ وَالْحَرَابِ وَبِاللَّهِ الْوَفْقُ

فصل في المسائل التي في الترس ما الذي لا يستغنى الفارس والراجل
عن الحدق به

أَنَّ الْتَرَسَ رَأْسُ كُلِّ جَهَةٍ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَادٍ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا وَلَا يَلِي
دَابَّتُهَا رَمِيَّةً وَلَا طَعْنَةً وَلَا مَرِيَّةً **مسألة** كيف وجه الترس من
رُمِي الْحِجَانِ **الجواب** أَنْ لَوْ مَكَانَ عَنْ مَمْنَةٍ أَوْ عَنْ شَأْلٍ أَحَدٍ يَتَلَقَّاهُ بِيَوْسُفٍ
تَرْسُهُ ثُمَّ يَلْوِي كَعَمَلِ بَسْرَةٍ مَمْنَةٍ وَيَسَّخُ خَارِجًا عَنْ مَحَادَاتِ جَنْبِهِ لِيَنْزِلَ

عَنْ تَرْسِهِ الْحَرَّ فَلَا يَشُدُّ وَقَعَهُ وَلَا يُوَثِّرُهُمْ **مسألة** كيف وجه الترس
مِنْ طَعْنِ الرِّمْحِ **الجواب** إِذَا احْتَرَفَ بَوَاقِ السَّيْفِ عَلَى تَرْسِهِ أَنْ يَجُزَّ قَدْرَهُ
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَا يَنْسَبُ إِلَى دَحْجِهِ تَرْسِهِ أَوْ لَا يَلصِقُهُ بَصْدَرُهُ فَلْيَلْقِيهِ وَلْيَجْعَلْ

عَنْ جَنْبِهِ لِيَنْزِلَ الرِّمْحُ فَسَلَوْهُ مِمَّا عَلَيْهِ مِنْ ثِيَابِهِ فَيَصْرَعُهُ **مسألة**
كيف الترس من الزاروق **الجواب** أَنْ يَلْوِي كَعَمَلِ نَاجَةٍ مَمْنَةٍ لِيَنْزِلَ
الْمَرْزَاوَعُ عَنْ تَرْسِهِ وَقَدْ أَعَدَّ مَمْنَةً لِيَقْبِضَ عَلَى الْمَرْزَاوِقِ مَقَامًا وَهُوَ أَنْ يَصْنَعَ

بِاطْنِ كَعَمَلِ الْمَرْزَاوِقِ حَتَّى يَلصِقَهُ بِطَرَفِ تَرْسِهِ كَحَفَةِ بَدَنِ أَوْ يَزِلَّ عَنْ تَرْسِهِ فَلَا
يُوَثِّرُهُ **مسألة** من ضرب العمود **الجواب** أَنْ يَمْسُكَهُ بِيَوْسُفٍ
وَعَدَا عَنْ حُرُوفِهِ لِيَلْبَسَ بِعَمُودِهِ **مسألة** كيف وجه الترس من ضرب
السِّفِ **الجواب** أَنْ يَمْكُثَ أَنْصَافًا مِنْ وَسْطِهِ فَإِنْ كَانَ مِنَ التَّرَاسِ الَّذِي

يَنْشَبُ فِيهَا السِّيفُ فَلْيَقَاهُ حَرَفُهُ أَنْ لَجِبَ ذَلِكَ كَانَ مِنَ التَّرَاسِ الَّذِي يَنْشَبُ فِيهَا
السِّيفُ **مسألة** كيف وجه الترس من رمي السهام **الجواب** أَنْ يَلْقَى السَّهْمَ
بِاطْرَافِ تَرْسِهِ لِيَسْفِدَ السَّهْمُ الْبَازِيَّةَ أَوْ يَلْوِي كَعَمَلِ فَرَسٍ السَّهْمَ عَنْهُ وَذَكَرَ
بَعْضُ الْحَارِيزِيِّينَ أَنَّ التَّرَسَ الْفُؤَادَ أَجَلُ هَذَا الْمَعْنَى تَرْسُ السِّيفِ عَنْهُ وَهِيَ مَمْنَةٌ
لِجَانِبِ الْحَادِ لِيَلْوِي مِمَّا حَرَجَهُ أَوْ قَتَلَهُ وَسَبِيلُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَعْوَجَ الْأَطْرَافِ
إِلَى خَارِجٍ كَمَا تَقْدَرُ أَوْ يَكُونَ لَهُ ذَلِكَ حَفِظَ السَّهْمُ مِنَ التَّلَقُّقِ **مسألة** كيف وجه
الترس من الحجر **الجواب** أَنْ يَلْقَى حَجْرًا نَاجَةً مِنْ مَحَادَاتِ مَمْنَةٍ لِيَسْفِدَ السَّهْمَ
رَأْسُ الْحَجَرِ **مسألة** كيف ينبغي أَنْ يَحْذَرَ عَلَى كَعَمَلِ الْقَابِضَةِ عَلَى التَّرَسِ **الجواب**
أَنْ يَتَّخِذَ رِفَادَةً لِكَعَمَلِهَا فِيهَا وَيَتَنَزَّلُ التَّرَسُ وَخَشَوْهَا بِالزُّرْدِ أَوْ يَكُونَ صَفِيحَةً
حَدِيدًا أَوْ يَكُونَ الْحَرَامُ الْمَضْطَبُكِي وَالْعَسَلُ وَالْعُلُوكَاتُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى كَعَمَلِهَا مِنْ
الْأَشْجَةِ **مسألة** كيف يكون قد رَنَزَ الترس الفارس وتترس الراجل **الجواب**
أَنْ تَرَسَ الرَّاجِلُ اعْظَمَ قَدْرًا مِنْ تَرَسِ الْفَارِسِ وَأَنْ يَدْرَسَ الْفَارِسُ مَا عَطِيَتْهُ
مَا يَنْزِعُهُ إِلَى مَوْحِزِّ قُرْبِهِ وَمَتَى مَقْدَرُ قُرْبِهِ إِلَى الْحَجَرِ وَأَمَّا الرَّاجِلُ
فَيُحَاجُّ إِلَى مَا يَسْتَرِيضُهُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى اسْفَلِ مِنْ عَائِدَةٍ وَمَا يَنْزِعُهُ إِلَى مَا حَادِي
ذَلِكَ لِأَنَّ الْفَارِسَ يَعْطِي مِنْهُ قُرْبُوسَ سَرَجِهِ وَمَا سَفَلَ مِنَ السَّيْفِ وَمَوْخِزُهُ وَإِذَا
ذَلِكَ وَأَمَّا صَاحِبُ الْجَوْشَنِ فَقَدْ كَفَى مَا يَعْطِي وَجْهَهُ وَرَأْسَهُ وَحِمْلُهُ أَنْ يَكُونَ
مَعَهُ تَرَسُ الْفَارِسِ إِذَا كَانَ فَارِسًا وَتَرَسُ الرَّاجِلِ إِذَا كَانَ رَاجِلًا **مسألة**
كيف يترس الناسب إذا اراد أن يرمى الناسب **الجواب** أَنْ يَقْبِضَ بِسَاقِ
عَلَى السَّيْفِ الَّذِي عِنْدَ طَرَفِ التَّرَسِ الْمُسَدِّ وَدَفِيقَهُ رَدَّ التَّرَسِ وَالرَّدَّ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ

يسمى ويرى عليها **مسئله** كرم يعني ان يكون مقدار رد الترس **الجواب**
ان يكون مقدار ما يبسط يده اذا كان الرد في عنقه ويد قاذبة على السيل الذي
يقبض عليه عند ريمه على ما قلنا **مسئله** كيف ينظر صاحب الترس عدد من
العدو اياه **الجواب** ان ينظر اليه من الجانب الايمن من الترس نظرا متساوية للآ
بصفة السهم قبل ان يترس **مسئله** كيف ينظر عند الجلاء بالسيف والضرب
بالعمود الى عدوه **الجواب** ان يكون النظر من جانب الايمن من الترس
او من اعلاه **مسئله** متى يقدم الرجل الايمن رجلاه اليمنى ويؤخر اليسرى **الجواب**
عند الجاءلة بالسيف والضرب بالعمود والطبر من الكافوكيات وغوها
مسئله متى يقدم الرجل الايمن رجلاه اليسرى ويؤخر اليمنى **الجواب**
عند الطعن بالرمح وعند الرمي بالنبل والمزراق والحجارة وغيرها
العلم الخامس في العلم بالعمود وفيه فوائد كثيرة
ليس في غير من الاسلحة لان العامل بالعمود لا يخاف كسرة او ثقله فان
صاحبه يضرب به كيف شاو اين شا كالجان والحطب والحديد وغيره
مسئله ان يكون العمود من السرج **الجواب** ان يكون من جهة يمينه
وكانت الفرسان المتقدمون يحملونه عن يسار السرج والاول احسن
مسئله كيف يضرب بعموده **الجواب** يضرب به شرا لا يحطى من
فصب به دابة او نفسه **مسئله** ان يضرب عدوه بعموده **الجواب**
ان يضرب ارجل الرجل فان لم يتمكن فقدم راسه فان لم يتمكن فعضه
الا من ان كان امسا واليسرى ان كان اليسر وخطم دابته في ناصيته فان لم

يمكن الخطم خطم احدي كنفها **مسئله** ما فعل صاحب العمود اذا التقى
سلاح كان **الجواب** له كسر الرمح والسيف والقبض والترس وهشم
البضعة والساعد من الحوشن وكسر اعظم وله رمي الفارس الدابة ورمي الرمح
وما عظم ريبا له ففعله **مسئله** ان يمسك الفارس عموده اذا اخذه من
غلافه قبل اللقاء **الجواب** ان يمسكه بين يديه على سرجه وبينه وبين
وينفوسه في حرا السرج والراجل يضعه على ساعه اليسر وهو قاذبة
يمينه ويزسه يسانه ماله وضع السيف ويمسكه منتصباً من الصفيين وبين يدي
المهلوك ساعيه كما تقدم في السيف **مسئله** كيف ينبغي الرمي بالعمود **الجواب**
ان ياخذ مقبضة وبصر راسه خارجا عنه ويرفع يده حتى كادى منكبه ثم يبسط
يده كلها ليستد رمح بعموده **مسئله** كرم يعني ان يكون ثقل عموده **الجواب**
ان يكون ثقله دون قوه صاحبه حتى يكون قادرا عليه وذكر في بعض اصحا
من كان يعزو الكفار ان يكون وزنه مائة وخمسون ريبا وهو حد يكون افضل من
ذلك ولا يكون اكثر منها **التعليق السادس في صناعة الجود والذئبان**
الاول السرج والجان **مسئله** ما منفعة اللوان **الجواب** ان الدواب
تختلف في اتساع مناجرها فاذا كانت الدابة متسعة المنحرف فانها تبصر
في ركضها وكذا لك شفة الترن عامة مناجرها خارجها الى بعد القاعة في طلبها
وهربها لا يمنع اجوافها وان الدواب اذا فتحت افواهها كان صاحبها امنا
عليها من افتاج اجوافها وان اللبون يفتح عليها افواهها فسهل لذلك نسجها
مع منفعته اذا احسرها عند الخوف به وينفع مع السفرة في الامر السريع والصبر

لأجل المرمى **مسئله** ما منعة اللجام المركبي الجواب ان الدابة في الحرب اجمع
 نفسها واشد تشميرا وتيقظا وكذلك عند اللعب بالصوالة والطباطب
 والصيد **مسئله** ما منعة اللجام الموجي الجواب انه كالتركي الا انه
 اصح للدابة واقمع كثيرا ما يمنع من وقوع العمود وضرب السيف ونحوه
مسئله كيف ينبغي للفارس ان يقصر على عنان الديوان وغيره من الاعنة اذا اراد
 حث الدابة عند الركض الجواب ان يجمع عنان الديوان في قبضة يده ويحبس
 ويسطو بالاحرى رد الدابة وفي غيره من الاعنة يقبض العنان بيد اذ احبس
 الدابة لكن يفرج بين يديه من قبضته **مسئله** كيف يكون السرج في الحرب الجواب
 يكون واسعا قائما القربوي حتى يدفع عن الفارس وهو معلوم عند السراجين
 فلا حاجة لذكره **مسئله** كيف سرج صاحب الجوشن الجواب ان يكون صغيرا
 ليعم موخر الجوشن خلف موخر السرج **مسئله** كيف يكون سرج الدارع الجواب
 ان يكون وسطا واسعا ولا صيقا **مسئله** كيف يكون اللبدة في الحرب الجواب
 ان يكون عريضا ليغطي خاصرة الدابة وكعبها ويواصل كبير قل من عمله الباب
 الثاني في الحفة والوثوب على الفرس والرمي عليها وما السر
 في ذلك الجواب ان اذا اراد ان يخذله تمسكه من دابة من طين او خشب
 ثم تكلف نفسه الوثوب عليه فاذا انقز ذلك جعل عليه سرجا ثمة احاد الوثوب
 عليه من يستر ماله فاذا احق على ذلك فليلبس السلاج ويثبت معه الى ان يصير ذلك
 عادة له ثم يفعل بذلك ما يريد من الوثوب على الفرس وغيره **مسئله**
 كيف يفعل حتى ياخذ من الارض ما اراد وهو ركن فترسه الجواب قد ذكرنا

حتى لا يعلم الاكل من عنده علم بان اهل العلم لهم منة على غيرهم من الجهال الذين هم
 في زماننا هذا اذا اردت ذلك تفعل ٨٩٣٢١ ٢٢١ ٢٢١ ٢٢١ ٢٢١ ٢٢١ ٢٢١ ٢٢١
 ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣
 ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣
 ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣
 ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣ ١٩١٣

فاذا انقز في ذلك برفعها فلها حتى يقد الفرس فاذا انقز ذلك نقل نفسه الى اليس
 وعمل عليه ما شاؤ ورفع من الارض ما شاؤ وهذا ما جليل فل من يعرف هذه الطريقة
 وهي عريضة فلذلك ذكرتها حتى لا يعلم الاستحسان والمحدث المشهور فاذا
 كان عند المجاهد فضل على هذا فهو اهل له والا فلا **مسئله** ما الذي ينبغي
 للفارس والراجل ان يفعله ما في تعليم الجواب الثقافة بالترس وادغام
 الترس مكبه عند الضرورة لئلا يصيب الترس وجهه وتعلم اخذ السهام والمزار
 ودفع راس الرمح واخذه واذا وصل اليه من عدوه وان دخل على المصلب
 او القائم والمخبر لياخذ واما باند نصر فللمل ما بين اليدين بان يصير سهما
 ولا يصير للمل ناحية وهو في ناحية فقل اول الميدان ما معه او جمع
 الدين عليه ولجمع يديه على ما قلنا في تلك اليد وانك بغوه حيرة وتصله
 على تلك اليد ليطسها ولو اخذ ما فيها من فدية وبطنه فانه احذر ان يخلص ما
 فيه فاما يخلص العمود والرمح والحبس فوجبه ان يقبض على اي ذلك يعلق

به يديه في الموضع الذي يكون قبضة صاحبه فيما بين يديه ومخالف بين قبضتيه
فيصير طاهر احدهما فوق الذي قبض عليه وطاهر الاخرى اذ ارى ماسا
الحواب ان ينظر الى السهم اول ما يخرج من الوتر ولا يفرقه بقصه فاذا اناه
اكثر عنه ويجعل يد كالمعدن له والسهم من بعد فاذا اكاد ان يصيب كفة
خرقها عنه سنة ثم اخذه خلسة **اخر** وفيه كفاية وهو ان يضرب
حتى يبلغ اليه السهم فاذا اكاد ان يسلع اليه وقرب خطفه من موضع قدر
قبل ان يحون **اخر** ان يكون معه عمود او شبهه فاذا ادان منه ضرب
قبالة وجهه ليقبض به **اخر** اخذ المزدراق فانه اذا وصل اليه حافجه
ونوخى القبض على اضل سنامه لئلا تقوته ماديون الضف وهو اهل اخذ
من السهم لطوله وبطو حركته **مسئلة** كيف يتدرب من يفعل ذلك وينجم
الحواب ان ياخذ ترساين ثم يقف اخرجه بالحجارة الصغار والمذروما
اسه ذلك حتى يحرق قلوبا بالترس ثم رجي بالقبض باليد وبعود للمزدراق
للسان حتى يحرق بملقف ذلك ثم يدع الترس ويضعه وياخذ حسيبة
على غدر الكف حتى يحرق ذلك ثم ياخذ قضيبا على قدر الذراع ثم يدع
ذلك جميعا ويبتسح اخذ السهام الى رجي عن القوس السنة من غابة بعيدة
لا يصول لها حتى اذا انقضى ذلك واعتاده يقرض لما فوق ذلك فانه يصعد
الدرج سلح غابة ما يريد **مسئلة** ما الذي يجب على الفارس ان
يكمل احاد فانه طالع فريسي **الجماب** ان يكون بكما اراد من الارض
وهو الكسر واللدن الى يعلم ذلك على دابة واحدة او على سكر كما تقدم

دکن

ويكون ثم ٩ ثم ٥ ثم ٢ ثم ١ ثم ٨ ثم ١٥ يقف عقبه ٥ . ٥ . ٥ .
 ثم ٨ ثم ١ ثم ٢ ثم ٦ ثم ٢ ثم ٢ حتى يعلم ذلك ويقبضه ثم يعطاه في يمينه
 ثم في يمينه ثم في يمينه ثم ١ ثم ٧ ثم ٣ ثم ١ ثم ٧

المسك به وتصير اصابع رجليه اليمنى في ركابه من دون وسط قدمه ويدير
بين اليمنى الى الارض ويثني ركبته اليمنى حتى تصل بين الى ما يريد حمله من الار

واركان نكاح ان ينقل حبل اليمين وينقلب : هـ
٨ ثم انا ثم انا ثم انا ثم انا ثم انا ثم انا ثم انا ثم انا
الذي تقدم احسن واكثر وهو افضل في هذا العلم مستعمله

ما الذي ينبغي للفارس ان يجعله له عادة على مثال سلاحه وجنته
الجواب ان يعد لنفسه مفدحة وما يصلح يكون معه دائماً وقيل
 حشبات يالسات مع سهام وحلقت وترماق وما اشبه ذلك من ادوية
 السموم وسندكه في باب المعالجات والله الموفق **مسألة**
 كيف يصنع الفارس اذا لم يحضر شكله وذا خاج اليه **الجواب**
 ان يعلو الرمح على فرسه وسقطه في احدى رجليه بحيث لا يقدر ان يرفع
 راسه ولا تمكنه المهرج فاذا لم يحضره سلبه فعان اللوز او الخزام او جل
 فان لم يجد بلحذاً ما تمكنه ولو مفداً رداً وبسدر عليه فانه لا يقدر على المهرج

ما قلناه **مسألة** ما الذي يعلم الفارس الجلاب والمقارعة ومجاولة الخيل
وسلسلة العطف لتعلمها الدابة **الجواب** اللعب بالصوالجة واجلة بين
وفارسا الحاجة ان يضرب من كل وجه ويعطف فرسه من كل مذهب **فصل**
في كيفية الضرب بالصوالجة اعلم ان الضرب بالصوالجة من اعظم اصول
المزوسية ومنفعة لكل من طلب فنا من فنون المزوسية واعلم ان الضرب
بادان المرفق من غير مجاورة المرفق عن جنبه وهو احدق اللعب واخف
وارحاه في الضرب وارفعه للكمة او بادان المنك وهو ما حرك
به المرفق ومجاوزه الجنب ويصل به الكف والساعد الى العائق الاستد
وهو ضرب اهل المشرق وكانت الفرس تعلمه والضرب والمجاهشة
من سببه عشر وحمضا الا ان اصول ذلك اربعة اوجه من جهة اليمن
ثم ما وشنرا الى ورايم وحمدة اما ما الى خافيه والى قدومه من جهة يسار
فمن الاربعه الاصول وما عدا ذلك كان داخل في المجاشة ويتفرع من
الاربعة اربعة في الضرب خلف الكفل من جهة اليمن ومن جهة اليسار
ونحى الرفة ومن جهة اليمن ومن جهة اليسار فهذه اربعة وتسب
من المردنت انواع كثيرة منها رفع الكمة بعقب الصولجان من الارض
ومن المردنت ومنها ما رفع بالكمة ويصيب الارض ويرتفع فالحق ونفت
المردنت في الحظ الشديد ومنها ما يرتفع بعقب الصولجان ويضرب
يرد من الارض ويرتفع ثمانية يضرب بردنت واحسن الضرب
ما كان في الحفر وما كان غير ذلك فانه لا يحمي **مسألة**

كيف تعلم الضرب بالصوالجة **الجواب** ان تقوم فارسا ورجلا
امامه ليضربنح ويبرد عليه فلا يدع وجها من الوجوه المذكورة الا يضرب
ضرب به واستعمل حتى تستمرين ويمتاده ضربه ثم بعد ذلك تدخل الى الميدان
مسألة ما الذي يعلم الفارس التقاطه في الحرب **الجواب**
اللعب بالطبقات طابته الى لعب الكمة والحفظ لها والنفسه ودابته
وموضع جوانه من الارض وحذون من يطلبه ويطلب مائة وروعة
عنهم ولخلصه منهم وحاجته الى حمل الكمة من الارض في ركضه وضربه
في الهوى فتبين جميع ذلك لمدربه في كل ما يحتاج اليه من الطلب
والحذر في الحرب وسهولة استعمال ما يكون معه من آلة الحرب
مسألة ما الذي يحري على اللقائي كل موطن **الجواب**
خبره على الصند والطرد والطلب له ولا يقدم حوافله في طلب
الكسب لم يلبثت الى غيبه ويحري على الاتحام على العدو **والباب**
الخامس في تعليم طلب السباع والحذر منها ان يطلب في جماعة
ولا يطلب فردي فان السبع اذا طفق رجل في جماعة رجال كلهم
لطلبه لم يقدر على قتل الذي يطرد به وان من يطلبه ويشغله عنه
وذلك لسرع خذله على نفسه وينقضه وحراسته فانه ينظر ما يفعل به
مسألة كيف يربي السبع بالسهام على الخيل **الجواب** انه يكون ذنب
داسه معسولا مشوطا مسرجا غير معقود فاذا اراد ان يرميه جعل
موزا الدابة الى السبع لترمي من كملها الايسر شذرا وهداها السبع

ويطلب السبع في جماعة رجال كلهم

السبع وعطف عندها الاثر انه يكون قد رآه بعينها حتى تعرف الدابة و
 تكون منقصة لما اراد منها وان كانت الدابة محدوفة كان افضل **مسئلة**
 كيف ينبغي للفارس ان يضع اذنه عند السبع وكذا ان يتعلق بذيته اذ هو يلطمها
الجواب ان يلق اليه في وجهه شيئا فانه يتقف على الذي يرمى اليه فيموت
 به **مسئلة** كيف ينبغي للرجالة ان تنقد مواله السبع **الجواب**
 ان تنقد مواله وقد انضم بعضهم الى بعض يادهم الرماح قد اشروعوها نحو
 على مقدار واحد من وقت موال الاسنة بعضها الى بعض وكما نوافي طعنهم اليه
 كلهم رجل واحد **مسئلة** كيف يصنع الرجالة اذا كانت سائمة
الجواب ان ينصب بعضهم سيفهم على اجناع منهم وبعدها بعد قفا
 للضرب وابصارهم الى يد السبع البشري وبان يدبصر الثور بسرو من
 ممته حمله فاذا كان امكهم الضرب وبواخو ضرب يسار فانه يمين
 الباطنة وقل ما يصل اليها ويصيدها يعطله عن الفتوة **مسئلة**
 كيف يتوقى من السبع بالليل اذا نزل في ماس **الجواب** ان يلتصق
 حرك فاذا احتربه او قد حوله نيران عظيم واستد الى مستند واستوثق
 من دايه فان لم يجد عطبا اخذ كمنه القرمز على مثال الحماموس ووضعته
 على شئ المشبه اليه او على راسه ابته فانه لا يتحرك فيها قد حرب وان كان به
 معطراده طويلا العدة له لشد ذلك وركب لتخفي عنه وقد قيل في كيف
 دفع المشهور من الخيل امر الخنزير والكلب اذا عرك لعوى وسعد السبع هرب
 ومعه **مسئلة** كيف يتوقى المسافر في الليل من السبع في مسيره **الجواب**

ان يخرج حلقه خلا ان كان معه او مفود دابة ان كان فارسا او عما منه ان
 او شيئا مما يجري على الارض وان كان رجلا يصير يديه كالفرسين في يمينه
 فلا يتقرض له **مسئلة** كيف يتوقى الرجل في مسيره من الخنزير **الجواب**
 اذا راه حيث لا يحصر له منه نام على وجهه فانه يحذر فان هو عدل اليه فينبغي
 ان يرفع من نفسه يدا ولا رجلا ليلا يتمكر من ضربه فاذا هو اذا لمع بوطيه
 او مد منه فليصق بالارض ولا يمين لشي مما يفعله به فان كل ذلك دون
 نفسه وقل ما يفعله ذلك وان فعل فليس يتوقى على بشر اذا وبالله التوفيق
مسئلة كيف يتوقى الفارس الخنزير في مسيره بالليل **الجواب** ان يقرب
 طبل يده ان كان معه فان لم يكن معه ضرب على حخته فانه يقرضه وروح من
 طريقه فان صادته او قرب منه وهو ماض على تقوى فليتمسك عرض ضربه
 فان حمل عليه في مبيت ولو تمككه الحرب منه فليقف له على دايه ويحرد سيفه
 فاذا رهنه بالحملة طامن سيفه وسرع له به حوصد ان داخل عليه كان
 تلفه وان خافه جانبه وجاوزه وخلص منه **مسئلة** كيف يصنع
 الفارس اذا اراد صيد الهق **الجواب** يرميه بالوهق فان علق
 به ملاصق ورج فرسه ما لم كف فانه يبيده متوارين ومن جواب
 لا يتلف فانه يفعل ذلك ارجه اده في فوضة او فزجة وينبغي ان لا
 يده يستغل بنفسه **مسئلة** كيف يتقدم الرجل الى النمر
الجواب ان يمس البتاد المبالول بلا من ثلته ويكره على راسه
 ثم تحرس به فاذا حمل عليه ولاه طمر فانه لا يفصد سوى راسه فاذا اصار على

طهر جل وثق او وتر خطاي او ما قام مقامه فادمه على طهره واسجد فوق
منك فان كان معك رفيق فستقدم اليه بسكين طويلة يدخلها في دبره ويقله
وان جرحه في غير دبره لم يبلغ به الفرض لان جلده عليه كقوب اللانس سبعة ولا
يؤثر فيه **السلاح** لاجل ذلك كان الطعن في دبره اقل له واسرع وازلم
يكن معه رفيق صر وسد الجبل على شق بعد شدة فان طهره يندق لضعفه
ولذلك يقال انه اذا طلبه سبع او بكل كاسير استلقى على طهره وحبل
يديه ورجليه الى فوق فان دنا منه الذي يريد تعلق به بحالب
بدنه وضرب بحالب رجليه حديه الى خلفه حتى يسقطه ولا يمكن من طهره
لصعب ذلك منه وقد رمى جميع هؤلاء الذي ذكرناهم وما لم يذكرهم
بالسهم والمزارق والقدافات ويطعنون بالرماح ويصادون بالرمح
وسرهم الحف فمنها ما يؤمنهم ونكسهم كالخزق الاسود وفيها
ما مضى الوقت الطويل كالخروج والكدم فانهم يجربون
مسألة اذا قصد الذئب الرجل ولم يكن معه سلاح كيف يصنع
الحل ان يخذل الجرا او ما قام مقامه فتشده في سندان ثوب
ثم يخدمه على رقبته وطول دراعه فيضربه به ليعلم ان معه سلاح يدفع به
عن نفسه والذئب يخذل كل ما استبد المكايد كالجمال والاطراف
والشرك مما حضر من ذلك فانه لم يعدم على صاحبها وقد قيل انه اذا رأى
اناسا على الارض خيلوا ونصب عليه المدركانه بنى مصدة دعد
من ذلك ونهرها ما وكذلك ان راي غلامه او حبله منصوبا لم يسد له لتأخذه

مسألة كيف الخدر من الفيل **الجواب**
ان الفيل موصوف بالرحم كما ان الابل موصوفة بالحشد وانما يعرض
الا لمن نصب له واراد اداة فينبغي لمن رآه ان يعدل عن طريقه
اذا كان معه اثنان او د عافله فان صادفه مفاجاة استلقى على
طهره ورفع يديه ورجليه فانه يعرض عنه فان كان فارسا
وطلبه الفيل استطرد له ودار عليه ولم يستقر في ركبه
وراع عنه فاما في محاربة قتل ذلك اصابه خرطوم خيف الجراحة
فيه او نصحته بالنار والنفط والمخارطة وجوه **مسألة** كيف الخدر
من عتاة الفردة **الجواب** ان لا يعرض لها ولا يقبل عليها
ولا يلتفت اليها فان من تحدى بها فقد دعاها الى نفسه والخرق
بهم تورت المتاليب عليه ^{فاز ابتد} متهم شئ وكان معه حبل فلكفه
على رجليه بمنظر منه اليه ثم ليحمله من تحت ليرك كيف حمله
فدليلي الجبل بمعنى فانه اذا صار مكابة اقبل على مثل فعله وتساغل
عنه يقهر رجليه وعن طليبه ومعلوم عند الناس كيف صيدهم
على نحو ما ذكرته **الباب** **الناس** من العلب الساج وفيه
سبع فصول **الاول** ان يبيع الرجل سلاحه من نفسه في
مواضع العدو **الجواب** ان كان قائما وكان السيف
مسلولا يكون تحت جنبه من ناحية اليمن ومقبضه طال على اسه وكذلك
عموده وحجمه وان كان السيف معمود يكون تحت سنامه تحت وطائه

ومقصده مما يلي رجلته وكذا لك العمود في علاقه والخير علاقه والريح
 عن منه جالسا كان او قائما وان كان غير مذكور ان يكون سانه
 مما يلي المحه **مسئله** ان يكون ترسه منه **الجواب**
 ان يكون عن سانه موضوعا على الارض ومقبضه الى فوق لئلا يكون
 عند حاجه اليه **مسئله** ان يكون السهام والقوس **الجواب**
 ان يكون الفرس اذا كان طاهرا عن لسان واعلاها مما يلي راسه
 والمزراوق كالرج **مسئله** ان يكون الدرغ والبيضة منه **مسئله**
 ان يكون الدرغ على ترسه والبيضة تحت درعه **الجواب** ان يكون الساعه
 والساق منه **مسئله** ان يكون الفرد الامن عن منه والاسر
 عن لسانه لئلا يسه عليه عند الحاجة التماسي **الطله الجواب**
 ان يكون الحوسن منه **مسئله** يكون على ترسه وان يكون كماه
 مشدود من عليه وان كان مفصلا ان يوصل بالرباط الذي له قبل
 وقت الحاجة اليه **الفصل الثاني في لبس الاسلحة** وفيه
 ٣٠ كيف لبس الرجل الدرغ **الجواب** ان يبد ابا دخاله
 في كمره وود منض على طرف كمرته باصابعه ثم يجمع اسفل موخر
 ويحبها الى جنبها ويضمها على نفسه ثم يشد حقه بسيرها قبل ان تشد
 ثامه حنكها لئلا يهد الدرغ حده فتحتاج الى رفعها الى موضعها
 كيف يرفع الرجل درعه **مسئله** ان ياخذ حذو درعه
 منها ويرمي بها عن نفسه **الجواب** كيف يلبس الفارس درعه

ويطاع من راسه ويوطع
 وعلما به فقه عن نفسه

في ركنه بفرسه **الجواب** ان يدخله في احدى كفيه
 وقد قبض باصابعه على اطراف كمرته ثم يحل بذلك اليه حسب
 ذرعه الى اسفل دلهما ثم يقبضها على نفسه ثم ياخذ ما تريد باليد
 من عنان او سلاح ثم يدخلها في الكمر الاخرى وقد قبض على
 طرف كمرته منه **مسئله** كيف يرفع الفارس درعه في
 ركن فرسه **الجواب** ان ياخذ بيضته عن راسه ويجمع
 طرفي بنديها ويقدحها ثم يعيلها في سيفه او قوسه ثم يحل
 منطقتيه ويرفع سيفه ان كان متقلدا ويجعله في حبه فيضع ذلك في
 مقدم سرجه او موخره ثم يقبض على موخر ديل درعه
 ويحيط به ويطامن راسه ويبرعها بالدفع عن نفسه **مسئله**
 كيف يلبس الساعد من عند الصحة **الجواب** ان يمد لسانه
 فتلبسها ثم يلبس سائر ما سعى له لئلا يسه ثم يلبس بعد ذلك
 ساعده الايمن ان ايسر معصن المصير من جهة احد يديها
 من قبل الثياب يعنرب جميع الاعضاء والثانيه ان يصاحبها بعرضها
 الانتار والدفع عن نفسه اما على طباع واما على نهد يرد بها عن
 جميع اعضائها **مسئله** كيف ينبغي ان يكون جوشن الرجل **الجواب**
 ان الجوشن كالدرع لا يفاضل بينهما بالامتنان فله اتفاق الصبا
 الواحد على جماعة رجال **والدرع** يسهه بالذراع في كمر
 اتفاق الدراعة الواحد على جماعة رجال فنبغي للذي غدا

الجوشن ان تحده على مقداره لئلا يطرأ عليه فظهر منه المنرج
والخلل ولا يضيق عليه يضرب عنه **مسألة** ما الذي ينبغي لصاحب
الجوشن فعله والحرقة **الجواب** ان يد من لباسه بنفسه
ويد من في ذلك حتى يهون عليه لبسه وان يعلم ان يلف
وتلفقه وخياطه وان يكون معه سيور وحبوط وشفا وحلوق
وابازيم وان يتعاهد كل يوم وكل ساعة واقامته واقام النساء
والمطر والبلل بمطد عن علاته ورباطه لئلا يفسد ويتعاضد
النظام وليكون معدا عند الحاجة فياخذ لئلا ترهقه الحاجة
اليه وهو حال **وبال** فساد الالهة والاعتقال
مسألة كيف يرى صاحب الجوشن عن فوسه وهولته
الجواب ان يرى وعليه الجوشن قليل وذلك لان الجوشن
اذا رمى وهولته ولزمه ان يعلو ذلك تغلق وترقوسه مما مر
عليه من غيبه كم الجوشن فيسقط الهمم امامه وربما انقطع ما علق
به او الوتر فيبقى ان يصير خياره ما اذا امتد الوتر من خارج ليركب
السور على روس الغيبة ولا يتعاقبه شي فان لم يتمكن حل سيرا الكفر
الذي يشته على الساعد وتركه مسبلا فاذا اراد ان يرمي
القي للكر على كفه فزج ثم استبل كتمه على يده معلما جميعا في
حالة الرمي رفعه وبعد الفراغ يسبله او تحذله غشا من ديباح او ادا

وما اشبه ذلك فمشد على ساعد الايسر وكثرة جوشه **مسألة**
ما الذي ينبغي ان تكون مع جوشه **الجواب** ان تكون حته خنوق
مدفع عنه سيما ان كان من جوايش الاونج حديدا او قنل ان جي
مدفع عن الحبر او البرد مدفع عن البرد وضرب العمود الكافوكيات
لله يوثق في الجسد وتوهن العظم وان كان حته ذريع كان اشع
الفصل الثالث في اعداد واج الاسلحة والذي معنى ان يكون
يعن واليمن اوجب ان يصادق المحارب **الجواب** ان المحارب
لا ينبغي له ان يصادق المحارب سواء كان في حرب او سلم فان فيه فوائده
كثيرة وهو نافع مع كل سلاح مع الرامح والناسب والسيف
والعامة والدارق وهو سلاح تام لمن عرف العمل به وينبغي للمحارب
ان لا يعد شئ من جنس واحد من السلاح بل يجمع مع الذي يضر به
ما يضر به او يترمي به ومع الذي ما يضر به ما يضر به ويعدف
به كالمقلاع وهذا وجه الاحتياط على الكلام الطويل بعدت
المسافة بينه وبين العدو او فرقت **الفصل الرابع في الحدود**
والنيت وفيه **مسألة** الاولى اي فارس لا ينبغي له ان
يدخل على الراجل **الجواب** ان الرامح والناسب والدارق لا ينبغي
للمحارب ان يدخلوا على الراجل المصلى والعامة والمخنف ويدخل
المحارب المصلى والعامة والمخنف على الراجل الناسب والرامي
والدارق ولا يدخل على غير هؤلاء فانه يكون قد عرض نفسه للتحف

مسألة اي راجل معنى ان يمنع الفارس من الدخول عليه وتنفرد
 دانه **الجواب** للراجل الناشب او الراح او الدارق ينبغي ان
 يمنع الفارس او العامد او المختبئ من الدخول عليه وسفر دانه
مسألة اي راجل معنى له الدخول على الفارس **الجواب**
 الراجل العامد او المصلت والمختبئ لا معنى له الناشب
 والدارق والراح بل يطلب الدؤمنة والدخول **مسألة** كف وجه
 ما تكون به الناقص او صاحب دراجة او مستلحه او ساري ليل عالمًا
 بما حوله في ظلمة الليل **الجواب** ان يحثو على ركبته ويوضع احد
 حديه على الارض فيقفرس من الجانب الذي يستريح
 منه فانه يتبين من بعد ويعلم ما هو من فسان او رجالة او كلب
 او تلف من حيث لا يرى **مسألة** كف يصنع اذا كانت العيون والظلمة
 شديدة لان ما يدرك هناك بالبصر كان عند ضوء الشمس **الجواب**
 ان يصنع حجة من الجبال التي تكون نصوصها الى فوق وهو انكاش
 ويقال لها الكبرج والبركة يخرج ما فيها من السهام ثم يوضع على
 الارض صلبة ويضع راسه عليها ليستريح من البعد وقع الحوافير
 والاداد اذا كان الطوى ساكنا او كانت الريح من جهة طلبك
 وان كان بالعكس فلا تستريح **مسألة** اين لا معنى للضارب ان يرفع
 وبالعكس **الجواب** لا يرفع يد عند لقاء المصلت والعامد والمختبئ
 ويرفع يد عند لقاء الناشب والراح والدارق **مسألة**

اين يضرب ترس الخشب بصاحبه واين يمنع **الجواب** يضرب ترس
 الخشب عند ماضحة النيران ورمى الحجارة والضرب بالحد وينفع
 عند لقاء الناشب والراح والسابل والدراق **مسألة** اين يضرب ترس
 الجلود واين يمنع **الجواب** عند لقاء ماضحة النيران
 والناشب والسابل والدراق والراح وسفع عند لقاء المصلت
 والعامد ورمى الحسام ولقاء الحشاة **مسألة** اين تقع ترس الجريد
الجواب عند لقاء الماضحة لسران وعند الضرب بالحد والسيف
 وعند الطعن بالراح والخنج وعند الرمي بالسحاب والمزارق والبلد
مسألة كف معنى لاصحاب الاسلحة ان يحذروا ماضحة
 النيران **الجواب** ان لا يلقوهم الا رجالة وان فاطموا بالعمد
 والسبوف والرماح والحناجر ولكن عليهم الظل المانع من الهمم
 النيران وصوامها وان لم تكن ذلك فليقوموا بالسحاب والنبيل
 والملاع وسراس الحديد من غير طلي اعصد من ترس الجلود والخشب
مسألة كف معنى لماضحة النيران ان يحذروا اصحاب الاسلحة
الجواب ان لا يلقوهم الا رجالة ايضا وعليهم الحذر من
 الناشب والمابل والدارق والعارف بالقرافة لا يضرينها لو فطر
 مزحمت لا يالونهم **مسألة** اين معنى القتال بالناد وان لا معنى للقتال
 بها **الجواب** معنى القتال بها في السفن والمداين
 والحصون والقلاع والقباض ولا معنى القتال بها عند الصفوف

ومنا هذه الخوف وللحق انة بالنار ووجع يذكرها في موضعها ان
 شاء الله تعالى **مسئلة** متى حذر من مضرة سراويل الحديد واطواقها
 الجواب اذا كانت طاهرة في حالة شدة الجوع والسمائم ومن
 ساعات شدة البرد والزمهرير وعند اداة الهجوم منكر اعلى امير
 من طروق لبيات او احكاما مطلوب من قلى غفله او اعتان
 على ناحية نعت او عند عبور الانهار وعند الرحلة وعند الصعود
 في ارتفاع **الفصل الخامس في اعداد الاسلحة فيه من المسائل**
الاول كيف يصنع نفوسه اذا اراد ان يستعمل رمحه او غيره
الجواب ان يعلنها من سيفه ان لم تكن مسلولا او من ساعد
 الايسر او شد على مقبضه سيراكك لدواة كما يعمل اهل زمانا
 يدخل لسان فيه واذا وقع من رمية خشي على عن القوس
 فقت معلته من لسان وهو اذا الوجه افضل **مسئلة** كيف يصنع
 رمحه اذا اراد ان يستعمل فوسه او غيرها **الجواب**
 ان تحذر لرمحه سيرا يعلته في جفته او تحذله على راس سيرا رمحه عقل
 عظمه او خزنه صححة لو كعب ديب فهو الاصل من الخواص ويلتق به
 الرمح في مسقطه او يدخل بين اليمنى في سيرة وتستعمل هذه المسألة
 من المشرق وانما الرمح له مكان يستعمله الرماحون تركته في موضعه
 ان شاء الله تعالى **مسئلة** كيف يصنع طبر زبد اذا اراد ان يستعمل غير
الجواب ان يضر في مسقطه في حلقه يكون اعدها لاجله

او في حفه او قزانه او يكون له حلقه كحكمة العمود **مسئلة**
 كيف يصنع خنجر اذا اراد ان يستعمل غير الجواب ان ياحذ بيانه
 او يصنع في عملجه ان شغل بلسان او يدسه في حفه ان كان قصر الشدة
 من ناحية مقبضه **الفصل السادس في قطع الاطوار الجارية**
 مثل الفرات وغيره في الحرب **مسئلة** كيف يعبر الفارس الانهار
 من الماء الغدير ولم تكن بقربة غياض **الجواب** ان يدع ما عليه ويدخل
 في جرباد سراويل ويضع السرج واللبد والجسام عن دابته
 ويضع على سلسله او مفودها ولشد طرف الرمن الى
 السلسلة لتكون مثل العنان ثم يعتد عليه ويحذر ان يراى دانه
 ثم يضع السرج واللبد والجسام على راسه ويرك ثم يدخل الماء
 وقد علم المشرع السهل لحبسها برفق وهو دونه وقد امكنه من مفودها
 واستعان باسنانه مع يديه فيما يحاول فانه لا يصيب سانه ولا
 سرجه ولا لبده بل ان شاء الله تعالى **مسئلة** كيف يجوز ان كان بقربة
 غيبضه **الجواب** ان يلمس منها الشجر العظام البالية الملبسة
 فيضم منها ما امكده ولشد ما بالجار الرطب ويلقيها في الماء ثم يجمع القمان
 الملبسة او القصب وغيره ويكر على ذلك الاخشاب ثم يضع ثابته وسرجه
 واللبد من فوق الجميع ثم يشد جلانه ويركب دابته وحبر خلفه وان كان
 الذي اخذه غطيا على كبله وثابته وسرجه ولين فعل واحد بمفود الفرس
 واستوثق منها وجكاد عليه هذا اذا لم تنفر الدابة منه فان **مسئلة**

كف بحوز الماء اذا رعت الخيل ولم تكن له مهلة **الجواب**
 ان يستوثق من ليها وان كان رطما كان افضل ويادرا ما خذ الجار
 ويعلق المتود عليها ثم يدحسها بالرفق ويبد وجهها بالسوط الى امامها
 ليلا ترجع اذا صارت في العميد ثم ليكن على طرفها معدلا لا فاحا
 ولا مضطربا ولا مادا للرئيس ولستمسك بمعرفها لتكون انت له على طرفها
 ولا تستقبلن بوجهها جرمة الماء بالدهش معرفها ولا تضطربن معطفا
 للدرع عن مداراتها الماء فان رعت عدو ولم يخلع لحامها ولم يعلق ريشها
 فيها فيمتحن ان يحفظ العنان لله بقلبه فمبيل عن احد حاسبني عنقه
 متعلق في يدها فيعرقها فان لم تقدر على التثبت عليها وعجز من ذلك
 تركها عنها ووضع احد يديه على موخر السرج والاخرى
 في عرفها مع العنان لا يفارقه واقامدها ان تعرقه وصير مكانه
 من يدها ورجلها ولخرج نفسه من الماء كرا متقل بقسه عليها
 ولكون هو من اسفل جري الماء والا ادخله الماء بين رجلها فعولها
 وذلك سماع ممن جرب ذلك من الفارانية يقال له الشيخ على رحمه
مسألة كيف يصنع اذا ابل بالماء وعبه الذرع والتأ
 واضطراب الدابة واعلنت منه وهو سائح **الجواب**
 ان كان عليه الذرع ان يعطس منكوسا ويصوب نفسه نحو قدر الماء
 ويرفع رجله ليضع عنه الذرع ولا يكون له رأي اذا اراد الماء
 ان يبرقع عنه ذرعه

وسلاحه فاذا رعت امرأ عجة حل اذمران وسير حقويه وذو عه
 وقد متعلق فوتر مع الثياب يذب الدابة الا ان الدابة ربما صوبت
 موخرها فيصيب اكثر ذلك وجه الرجل في الماء فيفقد ولا تحسن المראה
 فيزع الثوب ويبرد العرق وان كان عليه غير الذرع من الثياب
 صير وجهه الى جبهة الماء وقطع اذمران وسعاشقه لسرخ الجربة عنه
 لباسه وان كان عند العيص والحيه عطس في الماء واستدير جرمة الماء
 واعان يده ليزع عنه ما يكون فله وان كان ما مراه في السباحة
 لم ينجح الى شيء مما ذكرته لحته وجسارته على الماء ولا جل ذلك
 يتعين على الرجل تعلم السباحة كما قيل عن الجحاج انه اول من علم ولن
 السباحة فيقول لا تعلم الخط اولا فقالت الحظ جلد من كتب عنه
 ولا جلد من سجع عنه **الفصل السابع** في الوهن واستعماله كائنه
 الفرسان من الزك او الفرس وعنه هو يستعمله ولا يخلوا فرسانه
 لانه غاية الفروسة فكان احدهم اذا قاتل خصمه واستخدمه احد بالوهن
مسألة ما الذي ينبغي للفارس والراجل ان يستظهر به على ما معه
 من السلاح ومن ينبغي ان يطلب به **الجواب** ان يرمي بالثا
 والعامد والمخبر ولا يرمى به الناسب والداخ والدارق **مسألة**
 كيف يصنع الراعي اذا رمى بالوهن فارشا كان او راجلا **الجواب**
 ان يقبض على وسيط الرمح ثم يضع يده بالرمح على راسه فان الوهن حبوا
 عنه والدارق يقبض على راس من رافق يجمع بين طرفيها كيف

ثَمَّ حَتَّى تَطُولَا ثُمَّ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ يَمْلَأُ لُزُولَ عَتَمَتِهِ
 وَالْمَصْلَتِ بِلِقَاءِ لِسَانِهِ لِدَفْعِهِ عَنْ يَمِينِهِ أَوْ يَقْطَعُهُ أَنْ لَسْتَبِيهِ ٥
 وَالْعَامِدُ وَالْمُخْتَبِجُ يَنْتَظِرُ عَلَى أَيِّ مَوْضِعٍ وَقَعَ فِي أَحَدِهِمَا مِنَ الْوَهْقِ لِيَرْبِيَهُ
 عَنْ يَمِينِهِ أَوْ يَقْطَعَهُ وَالْمُتَأَنِّبُ لِيَسْقُبَلَ الْوَهْقَ بِقَوْسِيهِ
 وَسَهْمِهِ أَلَا أَنْ يَكُونَ هُوَ رَاجِلٌ وَالْوَاهِقُ فَارِسٌ فَيَعْمَلُ مَا يَحْتَسِبُ
 الْعَامِدُ وَالْمُخْتَبِجُ **مسألة** كَيْفَ الرَّمْيُ بِالْوَهْقِ وَكَيْفَ تَكُونُ طَوْلُهُ
الجواب طَوْلُهُ عَشْرُونَ ذِرَاعًا وَأَنْ يَدْخُلَ إِذَا ارَادَ الرَّمْيَ
 طَرَفَ خَلِّ الْوَهْقِ فِي حُلْمَتِهِ حَتَّى يَقْصُرَ قَدْرُ ثَلَاثِ الْجُلْدِ ثُمَّ يَأْخُذُ مَوْضِعَ الْخَلْفَةِ يَمَانِ
 وَيَأْخُذُ بِلِئْلِ الْجُلْدِ عَلَى قَدْرِ سَطْحِ شَعْرِهِ إِلَى لِسَانِ ثَلَاثِ مَرَّاتٍ ثُمَّ يَأْخُذُ
 يَمِينَهُ مَا فِي لِسَانِهِ وَيَأْخُذُ بِلِسَانِ مَا سَقَى مِنَ الْوَهْقِ ثُمَّ يَدْرُسُ عَلَى رَأْسِهِ
 وَيَرْمِي بِهِ مَا يَدْرُسُ **مسألة** أَيْنَ مَعْنَى الْفَارِسِ وَالرَّاجِلِ أَنْ يُمَسَّاكَ
 الْوَهْقُ **الجواب** أَنْ يَغْلِقَهُ الْفَارِسُ مَعْدًا مَسْتَدْرًا مِنْ مُقَدِّمِ
 قَدْرٍ سَرَّحٍ مِمَّا بِلَى الْيَمِينَ لِيَسِيرَ لِسَانُ ضَالِكٍ وَقَدْ لَسْتَدْرًا طَرَفِيًّا
 فِي مَوْحِزِ السَّرْحِ مِنْ حَضَمَةِ الْيَمِينِ ابْتِغَاءً وَهُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ
 فَمَا الرَّاجِلُ يَدْخُلُ بِلِئْلِ الْيَمِينِ فِيهِ وَهُوَ مُسْتَدْرٌ مَعْدًا وَغَلْفَةُ لِسَانِهِ
المبحث الثالث من العلم السابِعُ مَسْأَلَةٌ
 مَاذَا يَرْجَحُ الْفَارِسُ عَلَى الْفَارِسِ مَعَ اتِّفَاقِ الْأَسْلِحَةِ وَمَعَادِلُهَا يَرْجَحُ
 الْمَصْلَتُ بِفَرْوَسِيَّتِهِ وَمَدَاهِنِ دَانَتِهِ وَجُودَةِ بَضْلِ سَيْفِهِ وَقَوِّ سَاعِدِهِ
 وَرِبَاطِ حَاسِهِ وَنَفْسَانَتِهِ وَبَصَرَتِهِ وَحِدْقِهِ وَحَقَّتِهِ وَبَيِّنَتِيَّتِهِ

وَكَذَا الْعَامِدُ وَالرَّاحِمُ وَالْمُتَأَنِّبُ عَلَى الْأَخْفَارِ **الفصل الثاني**
في رَحَابَةِ الْفَارِسِ الْفَارِسُ عَلَى أَحْلَافِ الْأَسْلِحَةِ الْأَوَّلِ
 عَلَى أَيِّهِ يَرْجَحُ الْفَارِسُ الْمَصْلَتُ **الجواب** عَلَى الْفَارِسِ
 الْمُخْتَبِجِ مَا لَمْ يَتَوَاسَّ بِأَوْ تَقَاتَلَا أَوْ يَلْقَى بَعْضُهُمَا بَعْضًا وَكَذَا الْعَامِدُ
 عَلَى الْمُخْتَبِجِ بِالشَّرْطِ الْمَقْدَمِ وَعَلَى الْمَصْلَتِ الَّذِي يَمْكُنُهُ مِنْ ضَرْبِ سَيْفِهِ
 يَمُونُ وَكَسْرُ **مسألة** عَلَى أَيِّ فَارِسٍ يَرْجَحُ الْفَارِسُ الرَّاحِمُ **الجواب**
 عَلَى الْفَارِسِ الْمُخْتَبِجِ وَالْمَصْلَتِ وَالْعَامِدِ مَا أَحْزَرَ رُحْمَهُ وَخَفِظَ رَأْسَهُ
 وَالزَّارِقُ يَرْجَحُ عَلَى الْعَامِدِ وَالْمَصْلَتِ وَالْمُخْتَبِجِ وَعَلَى الرَّاحِمِ مَا جَاحَسَ
 عَلَى الدَّخُولِ عَلَيْهِ وَالِدُ يَوْمَنَهُ وَلَمْ يَسِرْ إِلَى بَعْدِ فُرْصَتِهِ وَالْمُتَأَنِّبُ
 يَرْجَحُ عَلَى كِلِ الْفَرَسَانِ مَا مَنَعَهُمْ مِنَ الدَّخُولِ وَالْوَصُولِ إِلَيْهِ بِالْمَرَاثِمِ
الفصل الثالث فِي رَحَابَةِ الْفَارِسِ عَلَى الرَّاجِلِ عَلَى أَحْلَافِ
 الْأَسْلِحَةِ عَلَى أَيِّ رَاجِلٍ يَرْجَحُ الْفَارِسُ الْمَصْلَتُ **الجواب** أَنَّ الْفَارِسَ
 الْمَصْلَتَ يَرْجَحُ مِنَ الرَّاجِلِ الْمُخْتَبِجِ فِي الْمَوَاضِعِ الْفُتْحَةِ الْوَاسِعَةِ وَكَذَا
 الْعَامِدُ عَلَى الْمُخْتَبِجِ وَالرَّاحِمُ عَلَى الرَّاجِلِ الْمَصْلَتِ وَالْعَامِدِ
 وَالْمُخْتَبِجِ إِذَا كَانَ يَقْصِرُ بِالرَّيْحِ وَأَمَّا كَيْفَ مَوْضِعُ الطَّرَادِ بِالْأَقْبَالِ
 وَالْأَدْبَارِ وَكَذَا الْفَارِسُ الزَّارِقُ عَلَيْهِمُ إِلَّا الرَّاجِلُ الرَّاحِمُ إِذَا كَانَ
 بِصِيرًا بِالرَّيْحِ قَدْ كَوَّنَ رَجْحَ مِنْهُ وَالْمُتَأَنِّبُ الْفَارِسُ يَرْجَحُ مِنَ الرَّاجِلِ الْمَصْلَتِ
 وَالْعَامِدِ وَالْمُخْتَبِجِ وَالرَّاحِمِ وَالزَّارِقُ مَا مَنَعَهُ مِنْهُمْ فَإِذَا
 دَامَ كَانُوا يَرْجَحُ مِنْهُ **الفصل الرابع**

رجاحة الفاعل على الفاعل على اختلاف الاسلحة خلاف ما يزعم
جذنا ما ننا ان الراجح لمرله رجاحة على الفارس لجهله **مسألة**
اي راجل يرح على الفارس **الجواب** — ان الراجل المصلت يرح
على الفارس المصلت والعامد والمخبر والراجل الراجح على كل الفرسان
الا الناسب والناسب الراجل على الفارس الناسب والمصلت
والعامد والناسب والمخبر والزارق والراجل المخبر على الفارس
المخبر **الماد** — **الرابع** من التعليم السابع في لقاء الفارس
اجناد الفرسان وفيه ست فصول يحتاج في هذا الباب الفارس
الى عشرة خصال اربعة منها اصوله وهي ارتباط الجاش ولفظ الحيلة
وجودة الراي والصبر عند الشد وستة تكتسه الفروسة وهي
اضل الستة ومراعاة الدابة وجون السلاح وتقافة السرايل
والثوب والحدق باستعمال الاسلحة اما ارتباط الجاش ان يكون طامحا
بالتقافة على عدوه جريما عليه لئلا تدهشه الدهشة منه فدهب سرايه
واما جون الراي بان يكون حذرا متوقيا **ح** فطائفه واما
لفظ الحيلة ان يظهر انه مطلوب ويكون هو الطالب اما ان يكون اما
اوحت سلاحه واما شد الصبر فانه متى صبر كان امن له واوشك
لعقل عدوه ومتى رلى فقد امكن من نفسه وركب عدوه **قفاه الفصل**
الاول في لقاء الفارس الناسب اجناد الفرسان كيف يلق الفارس الناسب
الفارس الناسب **الجواب** انه يجاح الى اشياء لانه منها جشودة

الرمي وشدة البطش وشدة النزاع ومعرفة الفرصة والحدق
بالتقافة بالفرسان وحسن التوقيت بالدابة عن موضع السهم فاذا كان
لذلك فليستعمل الراي في احتياقه حتى يعلم ان موقعه منه
ليلا يغتر به ومدح الحزول لموضع الدفع فيه فليبعي ان ينف له قوتلا
ثم يلزمه فسطر كف ترسه وسكبه او ما عدا ان كان حاذقا ولم
يمكن علم ذلك منه فاذا رآه **ح** فادرمي داسه فان رآه تقاسا
الدابة اخترع بالترس والرمح في ركضه فان بلغ ذلك والاحتشاه
عن نفسه وداسه حتى لا يرمى الا عند الموقف بالاصابة ولا يغفل
عن سهاميه وسهامه وصاحبه فان عجز صاحبه عن بلوغ غايات هذا المحن
التي اخترع لها هو يفرق عليه عند الممرية التي عجز عنها **مسألة**
كيف يلقى الفارس الناسب الفارس الزارق **الجواب** —
على سبيل لقاء الفارس الناسب الا انه ينبغي له ان يلمس العدو عند
تمقدار لا يصل اليه مزارقه وتصل سهامه اليه ولا يدعه ان يصير
على يمينه بل يلمس ان يصير على شماله او بين يديه لستغنيه بالرمح
ويسراو عنه في المطاردة فان له عليه امرين مرادون ماله على
الناسب احدهما ان الزارق لا يساويه في بعد مسافته بالرمح بالثبات
والثاني انه لا يمنع بالسهم اذا وصل له كما يمنع الناسب فليبعي ان لا
يدعه بدونه ويلمس الممكن من رمية اياه فان الرجاسة عليه
معونة له على الطمع فيه والمصابعة له وقت عصا الزارق **مسألة**

كف يلقى الفارس الناسب الفارس الراجح **الجواب** — ان يعلم ان
من شأن الراجح الحيلة عليه لانه لا يقف له عرضا واداءه استقد
لذلك يتل راس دابته بمنة ولسر لانه ليصير الراجح عن لسان ويدر
عليه اذا حمل فمتر بمنة وللمكر من ارمي اذا هو حمل عليه بالرمية
فاذا ثبت منه او في دابته فقد بلغت ما تريد وان لم تزد ففعل
او وقع فقد كفت مومته وان لم تخرج الرمية فليدبر المطاردة والجمادة
والرسم والدوران والروغان والرمي كف ما امكنه مسلة كف
يلقى الفارس الناسب العارض المصلت **الجواب** — ان لا
يحمل على المصلت ولا يرفق منه بالوضع الذي يصل اليه سهم
فان حمل المصلت عليه ستطارد له وصير على ثماله وهو يدور على
ورمية ويرمي دابته على الحمل ليعني يقصد دابته ثم يسدد نحو
لحمه عليه الترس ولما دعه بالذو منه وكل دابته يتبعه عتته
وهو مع ذلك لا يفر عن رمية ولا يذهب بها في الصنعة وكذا
القائد والمتحيز يفعل بها كما يفعل بالمصلت وسر ان لا يدعي
سقا دابته ونسبه عليها رمية وحك الفه لما من من يصيبها سهم
الفصل الثاني في لقاء الفارس الراجح اجنب الفارس
مسلة كف يلقى الفارس الراجح الفارس المصلت
الجواب — انه ينبغي ان يحل فيه الحصال التي ذكرناها انما بعد ذلك
على الثابت والحيلة وان يبداء بالحيلة على المصلت وقد ظاه من راس ربح

للاستدراك من يريه فاذا امه اختلسته الطعنة وقد صرح عند الحيلة
عن لسان لم يكون امكز له واعسر على عدو واحرى ان لا يقد ربح
من ربح لم يكون امكز له واعسر على فان له بذلك الفضل عليه ان ثبت
له وله الفضل ان لم يثبت له وان طار دة فصر عن ثماله ومعه
من الدوالي — عليه وفضل من ذلك ان كان حادفا ان
يطايع ثماله ويصير المصلت عن يمنة وقد استغفاه سر ربحه
ولا يمكنه بسيفه شيئا من سنه ودابته ورمحه **مسلة** كف
يلقى الفارس الراجح الفارس الراجح **الجواب** — ان ما هنا كحاح
ان تعلم الطعن فكل من كان احرق بالعمل بالرمح كان اظهر
ومزاحة الدابة ايضا تعينه على ذلك والطريق في ذلك ان لا يحذر
راس ربح وان يصير ابدا اسفل من راس ربح عدو وان يبداه بالحيلة
وان يصير عن لسان لم يكون يمن وصاحبه السر مطلوب وان قدر
على اخذ راس ربح عند المناوشة وتقارب الراجح من المطاعنة على ما
ولما فعل وكذلك رجاحة الرمح في الطويل ان قدر على ذلك
ولما قد عند اصل رجه سمينه اذا امكنه ذلك وهو القول ان لم تكن عالما
بالطعن والبطل والافسوا علم حكا له عند المناوشة **مسلة** كف يلقى الفارس
الراجح الفارس الناسب **الجواب** — ان يقف له معبدا على الترس وعلى
رشة دابته عن موضع سهم وطريقه فصل ان لا يكون حادفا ماخذ السهم اذا
اهوى نحو ثم ليحمل قبل ان يوق سهمه وقد صرح عن لسان طرقة له كونه يترجم
من يدر من مطلوبه **مسلة** كيف

يلقى الفارس الراجح الفارس الزارق **الجواب** — ان وجد ذلك
 شبيه بقاء الناسب من الترتيب نحو والترس منه او الحيد عن مواقع من اثر
 ثم الحمله عليه ويصير عن لسان مركبه بالحمله عليه وقلة الترفيه عنه
 او سوفه للعطف عليه او للممكن منه حتى يعلقه من سرجه او اسر سرجه
مسئله كيف يلقى الفارس الراجح الفارس العامد **الجواب** —
 انه شبيه بالمصلت في احراز راس رجه ومسعد الدحول عليه واتدابه
 الحمله عليه والسبق اليه وان يصير عن لسان يعطل ما في يد والحد
 منه على نفسه ودابته بالسعي عنه طول رجه **مسئله** كيف يلقى الفارس
 الراجح الفارس المحتجب **الجواب** — ان مونه ليرتج ان لم يستحق به
 وسها ون بامر فقد حمل عليه ويتمكن منه فليبعي ان لا يلبته حتى يحمل عليه
 ولا يمهله الي ان يصبر عن ممسه ثم ليصير عن لسان او عن امامه لركبه
 اسرا او طفا فان نزل — وترجل واستعان بما امكنه من الاله ومن
 واعظم بالموضع الذي يحزن فلقاه على ما وصفت لك من لقاء الفارس
 الراجح الراجل المحتجب **الفصل الثالث** — في لقاء الفارس المصلت
 اجناد العرسان **مسئله** كيف يلقى الفارس المصلت الفارس الناسب
الجواب — ان يلق له طويلا بالموضع الذي اذا رماه لم يقدر على
 عبور السهم الثاني الا وقد ادركه فان عجز عن عبور سهمه في ركضه
 فهو هالك ان لم يحجز صاحبه عن دركه وان امعن اذا فوف سهمه فليبعي
 للمصلت ان يبعه طويلا لا يمهله سريه في ركضه حلقه ولا يكون الا عن ممسه

ليلا يقد على ما قلنا حتى لا يلحقه وان لم يعن ذاهبا على وجهه
 وحسا وله لمفوق سهمه ثم يلمس مطا دونه وحسا وله لا يمكنه
 ان يصير من خلفه على ما قلنا لكر ليقصد نحو ويعلق وحده — على
 بقرب من دابته واعناد على ستره فاذا فوف سهمه وضع يده على
 مخرج سهمه فان راء قد سد نحو وثب دابته وثبة حاور موضع
 يقد ومعه فزوج دابته بالحمله حتى يساويه وتلك —
 غايته فيه او يوقف له ان كان حادقا باخذ السهام ولفقها
 لما حذتها اذا اهوت اليه ثم عند هاجل عليه ويترس بحسنه ثم يترس
 فريضة من الاحكام عليه وان لم يسد نحو بسهمه وقد ورد كما
 يفعل بالصيد عند العد وعطف دابته في موصفه بالحمله حتى يركبه ولشبه
 عليه **مسئله** كيف يلقى الفارس المصلت الفارس الزارق **الجواب** —
 انه لا بد من الحدق بالترس فانه الحصن من كل سلاح ولحدق فان ه
 المزراق اقوي بقوة من السهام ولا بد من ان يمدد بالحمله او الحدق
 باخذ المزراق على ما تقدم مرر على ان سقد من الزارق وقد لصق دابته
 ووقف له بطولته فاذا خرج من رافقه وثب دابته عن موضع فصل **مسئله**
 على الترس ان ادركه رسته الرميته الا ان يكون بقفا يتلف المزراق
 اذا انتهى اليه ثم حمل عليه حتى يساويه وحسا لطفه وقد صيرت
 امامه وعن ممسه حذرا من طعنه اماه عز راقه قضع السيف
 منه وفي دابته **مسئله** كيف يلقى الفارس المصلت الفارس الراجح

الجواب ان لا تمت حملته وان سداها لها لصريح عن ميمنه ولحوجته
الى المطا عنة ثماله ليرجح عليه عند هاهنا حصتين احدهما ان يصير
هو الطالب سدا الحمله ويصير عن ميمنه والثانية ان يصير الراجح
حال الدفع عن نفسه لان الفارس اعتاده على ثماله الدفع عن نفسه
واعتاده على ميمنه الطعن به الا ان يكون الراجح اليسرا ولستعمل الثمن
شماله عند المرونة فاذا انتهى اليه فليضع بصره على راس ركبته
وان امكنه ضربته بالسيف وبراه وان لم يكن ذلك وامكنه التعلق
به ففعل وان لم يكن حسا ون وفتح عرقوب دابته لسيفه ان الح والاه
وقف له وقد صرف وجه دابته ثم جعل عليه مواجعة كما فعل اول من فانه
يجن ويدفعه ما يكاشه في الحملة ومان منه الغرغ والفرصة من القبض
على ركبته او بريه والدخول عليه والامتناع بدابته فان لم يدع الرمح
اذا احادون دون العطف عليه ويصير عن ثماله فقد استويا في
المكان بعضهما من بعض فليصير امامه بالتقاء عرضيه ولا مدعه ان يصير
مسألة كيف يلقى الفارس المصلي الفارس المصلي **الجواب**
ان يجمع ما قلناه لتقيته ثم يقف لصاحبه فاذا حمل عليه
دنا منه ووضع بصره على من وسفده وصبرت راسه نحو ميمنه ليقترس به
ويضع ميمنه على قوسه وعلى ثماله فاذا احاط الطة بفتح ميمنه
فان يدن الى الضربة يلقاها براسه ثم عطف عليه فصيغ عن ميمنه
وقد ركبته ولا يركب منه فالح عليه لئلا يخلص منه من حيث وصعه من نفسه

فانه بذلك يكون الطالب **مسألة** وصاحبه المطلوب فلا يفرقه حتى يفرج
منه **مسألة** كيف يلقى الفارس المصلي الفارس العامد **الجواب**
ان ذلك كما قلنا في لقائه الفارس المصلي في الثبوت له حتى يحل عليه
ويضع بصره على عموده ومن فاذا اهوى بالضربة نحوه لسفده وبعدها
فان امكن ذلك فقد كفى شره وان لم يكن صريح عن ميمنه واكب عليه بحوشه
امامه وعن ميمنه لا مدعه يحاوي ولا يتخلف عنه حتى يبلغ الذي يريد
مع الحذر على سيفه منه وعلى وجهه وعرضه ووجه دابته عند فتر او
عقله كما تقدم والتوقي والتبر **مسألة** كيف يلقى الفارس المصلي
الفارس المختصر **الجواب** ان يبداه بالحملة لصريح عن ميمنه ومنه من باب
شماله وعن وصوله حتى يلمس يد او تعانقه والتعلق به فاذا فز منه
فليومي بسفده الى غير الموضع الذي يريد للحمله عنه فاذا استمر الموضع
اوقع الضربة بحث اذاده وذلك ان به اعظم الحاجة الى خنثيه
لان ان لم ينج في اول ضربة وقد افترفا يكفي المختصر ضربة سزسه
ثم دخل عليه كسجن فليعمل على ان يصير امامه وعن ميمنه وحنثله
في ضربة واقصاده من القرب على الذي هو له **الفصل الرابع**
في لقاء الفارس الزارق احقاد الفرسان **مسألة** كيف يلقى الفارس
الزارق احقاد الفرسان **مسألة** **الجواب** ان يدومته ويثبت له
وقد وضع المقر منه على سهم فاذا رماه وسب دابته عن موضع سهمه
لعمده ثم جعل حملة عليه حتى اذا كان بالموضع الذي يصل اليه رميه

ممكن منه ونمظا على رمية ثم ذوقه به او ذابته فان كان الذي اراد
 والا ذك طهره ولزامة في فقاء او صير عن لسان فلم يمهله ان يعوق
 سمي ولا يرد كيدا حتى يبلغ الذي يريد منه **مسألة** كيف لغا الفارس
 الزارق والفارس الزارق **الجواب** ان يكون الحقال المذكور به
 لوجه عليه او ما من المعص عنه ثم يعتد على ثغرة الترس والهكر من الزرق
 واستهدا الفرصة منه اول ذلك ان سدا بالبرس بعد التهن فان اوقع بعد
 سيفه وكفى شئ وان لم يوقع صير يصر الى رمية ووثب دابته
 عن موضع من راقه او يلقى الرمية من يده او متنا عد عنه الى موضع لا
 يصل اليه من راقه ثم يرجع عليه بالحكمة وقد اعد من راقه وبرج الى رمية
 بعد الهكر منه وان كان حادقا ماخذ المزداق لم يعابه فان استوفا
 ذلك ما حلت في الرمي والسبق الى الماداة والالحاح عند الضرورة
 والتهكر عند الرمية **مسألة** كيف يلقي الفارس الزارق الفارس الراجح
الجواب ان تدع الراجح عمل عليه ووثب عليه فاذا حمل بطا رده
 بين يديه ثم اعطف عليه حتى يصير عن لسان **مسألة** ثم لتصيق الدوز
 كي يقير في فقاء مسرقة وذابته من خلفه وسرقة اذا كان
 عزسان قبل ان يصير خلفه فان لم يعمل عليه الراجح ووقف له ليدنووا
 منه الزارق او استداه بالحكمة فليدن منه ثم يهرم من راقه كأنه يريد
 فاذا استعد للترس سدده نحو صدر دابته ان كان وقوا طويلا
 او نحو فمها ان كان وقوفه عرضا او لموسى ليل ذابته ويقصد

بالرمي اليه على مذهب الختل والغربة **مسألة** كيف يلقي الفارس
 الزارق الفارس الحصلت **الجواب** ان الزارق شتيها بالناسب
 من لغايه منهم وبه الحاجة الى ان يعمل منه تلك الحقال المذكور
 وما وجه لغايه فانه يدور بالحكمة عليه ليصير عن لسان او يصر
 يديه ثم يرميه اذا قرب منه ويكثر من رمية فان اوقع به ثلثا اراد
 والا اعد مسرقة لطعنه اياه وان دنا منه اذا حمل عليه من بعد الرمية
 على تكثر منه فان وجد للمناواة اليه منعه الدخول بالروغان عنه
 والحوالان عليه والتثبت في رمية **مسألة** كيف يلقي الفارس الزارق
 الفارس العامد **الجواب** ان سدا بالحكمة عليه والرمي ويصير عن
 لسان ونمفه من الدخول عليه فان دام ذلك طارا ودماء في
 محاذاته وان كان يقف بالترس فليحذر على ذابته ونفسيه من دخوله
 ولستعد اذا دنا منه للطعنة او الزرق عند دخوله عليه على ارتباط
 جاسه ولتعد اذا رماه الموضع المحاذي لمعقب ترسه لطلب كفه
مسألة كيف يلقي الفارس الزارق الفارس المحقق **الجواب** ان سدا
 بالحكمة والرمي ولا يدعه يقوته او يصل اليه ولكن اغماده ان دخل
 عليه طعنه ولا يدعن ان يصير عن لسان ليتعطل ما في يده يكتنه
 استغماله الادون ما يريد **الفصل الخامس** في لغا الفارس العامد
 الفارس **مسألة** كيف يلقي الفارس العامد الفارس الناسب **الجواب**
 ان يثبت له وسطا الى رمية وهو واقف له **طويلا**

وعدم من موقع سهمه واختلته وقصده فان غمز عن ذلك بقوله
 الحدق بثبوت دأبه لحا وز موقع سهمه ثم حمل عليه حتى كمال طه
 قبل ان يوق سهمه فان نظاد له بين يديه واراد ان يدور عليه
 لرم كهل فوسيه اليمين ان كان ايمنا واليسر ان كان اليسر ليلان
 بقدر على رمية ولدر كعه موقع به ما اراد منه او داسه او قوه
مسألة كيف يلقي الفارس العامد الفارس الزارق **الجواب**
 ان يثبت له وتلوم ان ترميه وقد استصحب له طويلا وحمل همه ان تلتف
 من راقه اذا رماه من البعد فان قصده فقد فاز بطلبه وان فاته حمل عليه
 لتساويه فاذا انتهى اليه فليقع على الترس منه فانه ليس هناك جد ولا
 ملحق الا المعلق بالمزارق او الترس او ضرب المزارق بالعمود ولحقه
 الطعنة منه وعقل ما قد مناذ **مسألة** كيف يلقي الفارس العامد
 الفارس الراح **الجواب** ان يلقاه بالحمله مستديا ليصير عن يمينه
 يصير الراح اليسر ويضع بصره على رمحك فاذا اراد طعنه ضربه بعموده
 وتعلق به بطعنه فان لم يرفع راس رمحك حذرا منه عليه جاورن فترن
 اعاد الحمله عليه بالخط له **مسألة** ان يصير عن شماله فمحجه اذا ان رمحك
 عن فاذا كان دون منه ومكن من ضربه او وافراده اليه
 من الطرف ان امكنه ان يعقب عليه او من ضربه ضربه على تلك الحال
 او يكون سبق اليه وسواه قبل رد الراح **مسألة** كيف يلقي الفارس العامد
 الفارس العامد **الجواب** ان كان اعلم منه بذلك ودأبه افتر من

من دأبه والاي بعد عنه لعله يفعل ويسرع عليه بالحملة وعوده **مسألة**
 تذبذب سوحه وهو يطلب موضع القوق منه وقد صير على يمينه
 ويمنه على عود خصمه فاذا اراد هوان يسبقه الى الارض ان امكنه
 ان يضرب وجهه دأبه ضربه ثم يحمل عليه وضربه عند انظر ابد دأبه
 وسكن منه عند ها كيف **مسألة** كيف يلقي الفارس العامد الفارس
 المتخجر **الجواب** ان يبداه بالحملة عليه ويصيره عن يمينه ليتكن
 من ضربه فاذا احاطه عند الحمله فليستحذر ان يعقب في الدخول
 عليه لئلا يتعلق به عند الحمله عليه ما اراد من ضربه او دأبه
 او تترس به يوترفيه فليحط عليه اذا طارده وليتوحي ان يصير امامه
 او عن يمينه لا يبرح بطلب ذلك منه في مطاردته ومطاردته اياه حتى يخرج في
 طلبه ويجيق كبده به **الفصل السادس** في لقاء الفارس المتخجر اجداد
 الفرسان **مسألة** كيف يلقي الفارس المتخجر الفارس الناشب
الجواب ان يصير دهنه وجميع حواسه لرميه والحيد عن رمية اياه فاذا
 رماه حمل عليه ولا يهمله حتى يفوق سهمه بل يعاجله ويحاطه ويصير عن يمينه
 عند المواجهة وعن يساره عند الاقتفاء لئلا يمكنه رمية على ما يريد وليمكن
 المتخجر من الطته والدخول عليه **مسألة** كيف يلقي الفارس المتخجر الفارس
 الزارق **الجواب** ان ذلك على ما قلنا في لقاء الفارس الناشب لان
 صاحبه رمي والرامي بين الرميئين لئلا يتهزم منه الفرصة والغفلة
 وحمل عليه والمساواة له والاحتزام اذا احاطه في طعنه اياه بالمرساق

وان يجعل طلبته ان يصير في اول رمية يرميها من راقته اليه اما التلقف
له او اخذ بترسه نشب او لم ينشب واما جملة من الارض في ركضه او
وقوفه ان امكنه **مسألة** كيف يلقي الفارس المتخبر الفارس الترامح
الجواب ان يجتال بالطراد والدوران والمحاولة حتى يصير امامه
او عن يمينه وبالقافة بالترس والجسد عن الترامح الي ان يتعلق براسه
ليدخل عليه فان كان ممن اجتمع فيه العشرة خصال لم يعسر عليه خصمه وان
يبدو ربحه يعود مقرعته او بترسه او بما يتيسر له ثم دخل عليه فان هو تعلق
بربحه او دفع راسه عن نفسه فقد تمكن منه بخنجر ووجه ذلك ان لا
يدعه الي ان يتدري بالجملة هو لكن يبدأ بالطراد والمحاولة حتى يملكه الفرصة
على ما قلنا **مسألة** كيف يلقي الفارس المتخبر الفارس الممكث **الجواب**
هو اوج العنسان الي تعلم الخصال التي تقدمت ومع ذلك ان كان
ثابت الجبان حديد الدهن ثم يحتاج الي جميع الخصال بل بعضها يكفيه
لان الخنجر لا يمكنه مناواتهم الا من قرب منه ولا مئقده ومع ذلك
يجد ركل الحذر بالمكيدة وتقاومته من لقي من الفرسان وجنة الجملة
والدخول عليه والملازمة فينبغي اذا لقي الفارس الممكث ان يثبت لجملة
فاذا دام منه حاد عنه يسرق ثم استقفاه وميمن عن يمينه ودخل عليه
وان هو بداه بالجملة فيتر راس خنجر مما يلي خنصر فاذا دام منه ضرب
عظم دابته بترسه وقصر منه الي سيفه فان ثبت به او اضطربت عليه
اقرمها فيه وان هو اهوى بسيفه ليضربه تلقاه بترسه ثم تمكن منه بخنجر

فان لم يمكن جنان ثم عطف عليه وصار من خلفه عن لسان وفدركه متى
عليه لا يهمله حتى يبال ما يويده **مسألة** كيف يلقي الفارس المتخبر الفارس
العائد **الجواب** ان يطارده الي ان يصير امامه وعن يمينه ليكنه
الدخول عليه ويامن على دابته ونفسه من وقع عموده وان يلزم الروغان
عن يمينه لئلا يحتاج الي تلقي ضربته بترسه فانه متى ركب طهر العائد ولم
خلفه لم يجد السبيل لضربه وكان له السبيل الي الدخول عليه والتمكن
من خنجر **مسألة** كيف يلقي الفارس المتخبر الفارس المتخبر
الجواب ان كلاهما استويا في السلاح فان الرجحان لمن كان اعلمهما
بالمبارزة والقافة كما تقدم في الخصال العشرة فينبغي له ان يصير ضرب
المطلوب وبصير امامه وعن يمينه لا بالذي ينبغي ان يحفظ نفسه امن
من الاجتهاد في الاتباع بصاحبه لكثرة الخلل الذي يدخله والعورات
التي تنكشف منه والفرصة التي هو يعرضها فاذا دام من عدوه فليجترس
به ليري حركاته ثم لا يمنعه ان يري ما يلعبه منه ان ياخذ بالعضمة في
القط والخنز وتلك الاغترار فان كان ما ظن فسينظر عليه وان كان
ما حذر لم يكن ضيق الحزم **الباب الخامس من التعليم السابع**
وفيه خمسة فصول مقدمية لقا الفارس الراجل لان الراجل لا
يمكنه ان يرمي مما نفعه مما يحتاج اليه ان يعود الي اخره اذا لقي الراجل ما يمكن
الراجل اذا لقي الفارس ولا ان ياخذ ما يرميه الراجل به كما يمكن الراجل
ذلك منه فينبغي للفارس ان يتوطأ بدابته ما رماه الراجل من سهمه او

من راق اومح ان يرمي به ليلا يعود الى اخله الا ان يكون الفارس
قادرا على اخذ ذلك جميعا من الارض غير ان ينزل عن دابته وان
ينظر مني راي الرحلة ارجح من الركوب ان ينزل ليحلوا بذلك قرنه وان يجدر
علي دابته اذا نزل ليلا يسبقه الراجل اليه فيركبها ويذهب بها ويكون
مستغلا للترس معتمدا عليه مجتنبيا للمواضع الضيقة **الفصل الاول**
في لقاء الفارس الناشب اجناد الرحالة **مسألة** كيف يلقي
الفارس الناشب الراجل الناشب **الجواب** ان الراجل الناشب
ارجح من الفارس الناشب لمكانه من الرمي اذا كان على الارض وسهولة
التكبد عليه من السهام وحرته نفسه من الفارس بكل نثرة او نلعة او نحر
وعبر ذلك فينبغي للفارس ان يثبت في رمية ويتوقى رمية بترسه وان
يستعمل ما كان عنده من ثقافته الترس او حديد عن السهم او تلقف له
واخذه من الارض ان قدر عليه والاموطاه بدابته ان لم يطمع فيه
وخاف ان يترجمه الراجل واذا رماه بسهمه عرض عليه ثم يرمي به ليلا
يرده عليه ففي هذا المكان يستعمل ما قدمته قوله اذا رمي خصمه بسهم
ولا يقدر خصمه على ان يعيد اليه ولا يرمي الراجل التمكن ولا يدنو منه
فستعين عليه حجارة اليد والقرافة ورمي قوائم الدابة بالوهق او
سرها فانه يستغني عن الدنو اليه اذا ثبت في الرمي وتوقى رمية بالترس
مسألة كيف يلقي الفارس الناشب الراجل الزارق **الجواب** ان يبعد
عنه كلما دامه ولا يدعه يقرب اليه مقدرا بعيدا اليه من اربعة ولينزوله

دورا واسعا في الغاية التي نقل اليها سهامه ويختصه بالبرمي الا
وهو على ثقة من اصابتة واستعمل المختل في ذلك فان له بما قلنا من
التباعد عنه الامن كل ما يمكن الراجل من الفارس وله بالتمكن العلق
عليه **مسألة** كيف يلقي الفارس الناشب الراجل الراجل **الجواب**
ان يميته من الدنو منه وان يرميه بعد التمكن والمختل له في الرمي
وان يدور عليه في دور واسع وكلما دنا منه الراجل يبعده لئلا يعيد
اليه حجارة ولا يعثره نفور دابته ولا يبلعه زرقه ودعه فان وماء
بحر القلاع ليستثمنه والى عليه بالرمي من غير تفريط في صناعة سهمه
ورمية من غير تمكن ولا نزاع شديد **مسألة** كيف يلقي الفارس الناشب
الراجل المنقلبت **الجواب** ان الراجل المنقلبت لا يتجاوز الفارس
الناشب اذا حفظ سهامه فلم يرميها الا بعد التمكن ولم يدع الراجل
ان يدنو منه ودور حوله من بعيد وكلما دنا منه تباعد عنه ولم يقلع
عنه الرمي فاذا فعل مثل ذلك فقد احاط به وامن من رمية ومن نفور
دابته **مسألة** كيف يلقي الفارس الناشب الراجل العائد **الجواب**
ان حال العائد كحال المنقلبت اذا كان راجلا فوجه مناواة ما قلنا فيه
من منعه الدنو منه والزنادقة ذلك بقدر ما يمكن العائد ان يستغني
الفارس برمي العود او يشغله وان لا يرميه بسهم الى بعد التثبت
والزع الشديد فان راي الراجل عادقا بالترس فخلد في رمية
اباه واخنا له عليه واقتصر في مكابته في البعد بالطراد والهوم حوله

مسألة كيف يلقي الفارس الناصب الراجل المتخفي **الجواب** ان لا
تدله بالفارس الناصب ولا قوام له معه ما منعه ان يقرب منه ويدنو
اليه ولا يرميه الا من بعد اصابتة الفرصة وبعد التمكن الا ان يستعين
بحجارة المقلاع فانه يقاوم الناصب بعض المقايمة وطيا وله بها ونجيه
الى العاية التي تصفها سهامه ويمكنه على بعد منه بالتكبد عن سهامه والاخذ
لها والترس منها فينبغي للفارس الناصب ان يكون متبنا في رمية مقتصر
على البعد الذي يامن به من حجارته او يدنو مقبدا على الترس ليكون
افضل لسهامه وان كان له في البعد كفاية من دون النقص للبحار
الفصل الثاني في لقاء الفارس الراجل اجناد الرحالة **مسألة**
كيف يلقي الفارس الراجل الناصب **الجواب** انه يحتاج الى
الحدق بالترس نحو ما وصفناه عن فرسان المغرب ورجالة الهند
لانه لا يبعد اليه الفارس الراجل من غير ان يرميه فينبغي ان يدنو منه
حتى يبعد الى الموضع الذي منه يريد الحملة ولا يكون ذلك الا بالحدق
بالترس والعقد على اخذ السهام لانه لا ينبغي ان يكون الحملة من
الموضع الذي ينهي اليه سهمه لكن الى دون ذلك كثيرا مقدار الثلثين
او النصف فاذا وضع قف بالموضع الذي ينبغي فليترقب ما بين الرمي
ثم يحمل عليه حتى يساويه فله عندها الطعن بالرمح والصدم بالدرابة
وله اسوة بالوصف وغيره **مسألة** كيف يلقي الفارس الراجل
الزائر **الجواب** انه ذلك على ما قد مضى ذكره من لقاء الراجل

الناصب والحاجة الى التقافة بالترس وطلب الدخول عليه
بين الرمي وبين الاحتراس من رمية اياه ودابته وان قدر على احد
شي من مراريقه والالتقاط بدابته فكسره وليترقب الغلة ليمد
بدابته او ليمد عليه ان كان متيقظا حتى يمكنه فيه الفرصة ولا تجرد
فتحق وان رماه بجرا ومدر ونفرد ابته ففي الترس والمكر ما يقاوم
مسألة كيف يلقي الفارس الراجل الراجل **الجواب** ان يعلم
ان الراجل الراجل ارجح من الفارس الراجل فليجذره على قدر ذلك وليطأ
من راس راحته تحت رمح قرنه اذا دني منه ويدور عليه لينكز منه ويفترقه
من تحته اذا امكنه الى فوق ويدخل عليه ليمد بدابته فانه قد يكاد ان
ياخذ راحته من تلك الحالة فان فعل ذلك فزال ما يطلبه منه والاصبر
عن شماله ودأ حوله مترقا غفلة او حرفة حذرا ان يزرقه براحته فان
فعل ذلك ثوقاه بترسه واوتب دابته وطعنه او رزقه او ضرب راحته
او اخذ او حمله من الارض او ثوطاه بدابته حتى يكسره ويجذره
من رمي الحجارة **مسألة** كيف يلقي الفارس الراجل الراجل المصلت
الجواب ان يميز الرجل المصلت عن لبيار ويدور عليه بعيدا
منه ويجذر المواضع الضيقة ويتيقظ على راحته ان يرميه بسيفه ولا
يلبس طعنة بحية دابته حتى يستيقظ بالتمكن فان لم يمكنه ذلك
وامكنه ان يطعنه بيده فليبسطها نحوه وموخره في يده لا يرفعها
وان لم يمكنه ضرب الرمح على وجهه ورأسه مادامت يراه مشغولا فان

بيته وترسه لئلا يقبض عليه فاذا شغل بذلك فليطعن عندها
 بحية دابته **مسألة** كيف يلقي الفارس الراح الرجل العامد **الجواب**
 بشدة الخذر منه ورمي دابته بجوده او ضرب راحه ليكسر ثم ليدل
 عليه في ناورد واسع ولا يدخل في الاماكن الضيقة وياهن بالحملة
 التي تدعشها ويجريه لتعيده بالداية او بطعنه ولجذرو رمي الدابة
 ونقرها فان لم يتقدم اذا نقرها ورجع عليك فترجل له والقاء كالراجل
 الراح الرجل العامد **مسألة** كيف يلقي الفارس الراح الفارس المتخبر
الجواب ان الذي يخافه منه التخليق برحمة وهو امن من يريه
 وكس فليجدر رمية بالحجارة وتغير دابته وليد راحه وليتذكر كيف
 ارتبها حاشه فان راي منه المشل حمل عليه بالطنع والتقدم وان راه
 ثابت الحنان متيقظ فاذا رمنه الي مكان بقرب منه ثم لتحل عليه من هناك
 وراس راحك حافقا فان نقر دابته تتقدم قلبس له الا التزول
 عليه وهو به ارجح **الفصل الثالث** في لقاء الفارس الزارق اجناده
 الرحالة **مسألة** كيف يلقي الفارس الزارق الرجل الناضب **الجواب**
 ان الزارق لا بد له من الاعمال على الترس لحاجته الي الدنوشة بالمقدار
 الذي يصل اليه من راقه ومن وضع نفسه من التحفظ من سهامه فاذا
 كان سهامه قليلة ينبغي له ان ياحدها اولاً فاولاً او يوطيها دابته
 ويكسر لها لئلا يعود ينفع بها والاسراحة من الترس منها وطلب الثمن
 من اتعاع المزدان به ليلبغ قتلهم ولا يدع ان يصبر غير شماله بل يكون

ابداً عن يمينه فانه امكن له واعسر على عدوه واشد لما به منه من
 مزاديقه **مسألة** كيف يلقي الفارس الزارق الرجل الزارق
الجواب ان الرجل الزارق اشد تمكناً من الفارس وارجح لما
 يصير اليه من مزاديق خصمه الا ان يرجع الفارس اليه بانقاالرس
 فاما حاجتهما الي مقدار البعد فهما كالناشبين سواء في البعد مقدار
 ما يصل اليه من راقه الي خصمه وان كان الرجل يجمل ان يرجع بعد
 المسافة فاذا كان كذلك فلا بد للفارس من القدر الذي يحتاج
 اليه وذلك للراجل امكن وارجح فينبغي للفارس ان يصير الرجل
 عن يساره ويدير راحه ويغير رمية فاذ ارماه وثب دابته
 عن فقد مزارقته او يلقاه ترسه ثم جعل الحملة والرمية كلاهما واحداً فان
 امابه كفي مرونته والاحمل بالداية عليه وصدمة بها وعاحله عن طعنه اياه
 بالمرزاق فان لم يمكنه عاد فيها هوله **مسألة** كيف يلقي الفارس الزارق
 الرجل الراح **الجواب** ان الرجل الزارق الراح اشد مهارته من
 من المصتت فينبغي ان يكون من الراح اشد حذراً وان يجتهد في مسحه
 من الدخول برحمة اليه وان يصير عن شماله ليتمكن من رنقه وبما عده
 كلها دنا اليه على اوراق عليه ينزق منه الغفلة وينتهز فيه الفرصة فاذا
 راها انتهزها فان له في البعد كفاية ورجاحة وامر من الفرس **مسألة** كيف
 يلقي الفارس الزارق والراجل المصتت **الجواب** ان الفارس
 يدير راحه في دور واسع ويرمي به من بعد على انه افرس من الناس

والطلب للدخول منه الا ان المصلي لا ينتفع بمراقبه وان وصل اليه
فنبغي ان يصبر المصلي عن شماله ولا يرميه الا بعد التكرار فلا يصح
من مراقبه فيصير علة للراجل وله ان يحل عليه ويصدمه ويجز منه
ان يكيد مثل ان يكون يرميه بوهق او حجر او يترصص رمي الزارق
او ثبت اليه حتى يساويه او يحبس الرمي بالسيف زرقا او مسجا للقوايم
فيرمي به دابته **مسلة** كيف يلقي الفارس الزارق الراجل العائد
الجواب ان يمتنع من الدخول اليه وان يتباعد عنه على قدر حاجته
لئلا يرميه ودابته ليهوده او يدخل عليه او يرميه بالحجارة فان العد
عنه حنة له مما يجذون ومع ذلك يصير عن تبيان حتى يتمكن من رميه
وخيله اياه بالاشارة والامام بمراقبه الى غير الموضع يسريده ويحتاج
عثرته **مسلة** كيف يلقي الفارس الزارق الراجل المتخفي **الجواب**
ان له على المتخفي البعد بالرمي وله عليه القرب بالظعن ان دامه
او دخل عليه الا ان البعد له دون المتخفي فينبغي له ان يمتنع من
القرب لما مر منه ويدور عليه وقد صبح عن شماله متوقفا للجملة التي
عدها فيه ليقع فيه فان كان معه مقلع او وهق او حجر اليد فليقتل على
الترس والجنب ولا يغفل عن طلب العزضة والتمكن عند الرمي يعقب
رماه اياه بحجر او مدرا او ما امكن الراجل فان ذلك حال فرصة منه
وتمكن منه **الفصل الرابع** في لقاء الفارس المصلي اجناد الرحالة
مسلة كيف يلقي الفارس المصلي الراجل الناشب

الجواب ان يكون معتمدا على الترس ويكون به حادقا
وان كان ما هو يتلقف السهام او احدها من الارض وهو راكبي
وان لم يطوق ذلك لطاها بدابته وكيسرها حتى لا تصير لاصاحبها
ثانية وان لم يطوق ذلك حمل عليه بين الرميئين حتى يدركه قبل رميه
ويصدمه ومثي كان حادقا بالترس لم يزل منه شيء حتى يجعل عليه وذلك
لا يكون الا بالعادة والعناية كفرسان المغرب الذي يبلغ من
تتسمهم حفظ نفسه ودابته من جماعة رماة وذلك لشدة تقهرهم
في تعلم الترس او كرجال الهند فاذا امكنه العزيمة صدمه وقطع
وترقوسه **مسلة** كيف يلقي الفارس المصلي الراجل الزارق
الجواب ان الامر في ذلك كالامر في الناشب ضرورة الترس
فاذا اراد الجملة عليه يكون بين الرميئين وان صار اليه شيء من
مراقبه استظهر عليه فله صدمته بدابته فليدرك ذلك عند
الجملة عليه **مسلة** كيف يلقي الفارس المصلي الراجل الراجح
الجواب ان لا يلقاه في الموانع الضيقة ولا الوعة بل يكون
في الموضع الواسعة ليدور عليه تاو سردا واسعا ويصير عن منه
ويمن يديه ويكون نظره الى رجليه فاذا اراد ان يطعنه او دابته
صربه بسيفه فان اجم ركبته اسرا وضربا ومنع في رميه اياه بالحق
ما قلنا وان يرميه بالوهق ان امكن او يترجل اليه موونة الراجل
الناشب والراجح والزارق شديدة على المصلي والعامد والمتخفي

لا يقدرونهم العرسان اذا كانوا الصدا اسلحتهم فينبغي للفرسان
 ان يستعينوا مع ما قلنا من الحجة المقلع والوهق على هؤلاء المذكورين
مسألة كيف يلقي الفارس المصلي الراجل المصلي **الجواب**
 ان يصير الراجل بين يديه او عن يمينه ثم يجثو عليه فان راد قد
 رفع يده واهوي بها فغلب يده بسيفه فان بدى بالفرقة بلفه بترسه
 ثم ضرب منه ما تمكن وكثر الحملات عليه يتخير لها وليتوحي صدمه
 بدابته فان كانت معه حجارة ومقلع او وهق فوجهه للترس
 او القطع وياخذ الوهق بعور دابته ويأمنه **مسألة** كيف يلقي
 الفارس المصلي الراجل العامد **الجواب** ان يلتصق بالراجل
 المصلي مع الخذر من الخدوف منه ان يقع فيه او في قوائم فرسه
 وضرب فرسه من ورايه اذا ولي عنه في طراد ونظره الى خلفه ليتفاه
 وكذلك اذا قبل اليه ستر مقدمته عند الدفومنة ليلا يصيب
 وجهه او وجه دابته وله رميه بالوهق والحجارة وبالمقلع
 وله ان يترجل اليه **مسألة** كيف يلقي الفارس المصلي الراجل
 المتخير **الجواب** ان المتخير ما لم يكن معه ما يرمي به مثل المقلع
 والحجارة فان الفارس غالبا عليه ما لم يقرب منه فوق حاجته
 لا شيئا اذا لم يقع عليه وضربه مستحيا فاذا اجل عليه امكنه الفرقة
 بسيفه فيترس وليجذر ان يكون ترسه ما ينشئ منه السيف
 وليلتصق صدته بدابته واسر بالوهق وضربه بالسيف عند

حملة فاما النزول فلا ترغب فيه **الفصل الخامس** في لقاء
 الفارس العامد اجناد الراجل **مسألة** كيف يلقي الفارس العامد
 الراجل الناشئ **الجواب** كما تقدم في المصلي وكذا في جميع
 وجوهه **الباب السادس** في العلم السابع في لقاء الراجل
 الفارس وفيه ست فصول — ينبغي للراجل ان يكون خفيف
 ثقيفا سريع الحركة متيقظا لصدوم الدابة وان يكون خذرا ورعا
 ومتفهما جريئا متاعا للفارس الذي ينبغي له ان لا يدنو منه ولا
 يقرب اليه ويكون خائلا للفارس الذي لا بد له من الدنو اليه
 والدخول عليه متحفظا متحرزا عند الحاجة الى نظر الدابة الذي
 ينبغي لها ان تنظر **الفصل الاول** في لقاء الراجل الناشئ —
 اجناد امرسان **مسألة** كيف يلقي الراجل الناشئ الفارس
 الناشئ **الجواب** الراجل الناشئ امنع وابصر من الفارس
 الناشئ لانه انما يدفع عن نفسه ويحزن في غاية الخدق
 والتقافة بالترس وله مع ذلك ما يصير اليه من سهام الفارس
 الى سهامه لان احدها له ان احتاج اليها امكن من الفارس
 فينبغي ان يجترص من سهام الفارس اما بالمرادغة او بالسك
 ولتخله في وميه يلمس بذلك يتمكن منه وليتقد شرعه في
 قوسه وليستغرق سهمه اذا رمي فانه يدفع به لك ما قلنا نرحم
 عليه مع استنباط حاشته فهو ملال **الامر** **مسألة** كيف يلقي الراجل

الناشب الفارس الزارق **الجواب** ان المذهب في ذلك
 ما قلنا في الفارس الناشب من الترس منه والحديد عن سهامه
 والتكسب عنها ولتعلم الزارق من شأنه الدنومنه الى موضع الحاجة فيجده
 من ذلك ما قد رعليه من تنجح عنه او دفع له ولجذر نفسه مما ذكرناه
 لئلا يفترض الحملة عليه فيها بين الرميئين يتوخي ذلك والصدمة واللغة
 ممزوقة ولهم من رميه عند استعمايه فجمع ما صار اليه من الزارق
 ليكون له علة ان دخل عليه او عند فرصة ينا لها منه او فيها بين الرميئين
 من راقه ان طمع في خضه **مسألة** كيف يلقي الراجل الناشب الفارس
 الراجح **الجواب** ينبغي له ان يكون حذرا منه ويمتنع من الدخول
 عليه على حسب استغنايه بالبعد في محاربتة وعلى قدر سؤكة الفارس
 الفارس الراجح وليتقي سهامه لا تذهب ضابحة وليستعمل المكابدة
 في رميه ورمي دابته فانه متى اوقع به او بدابته سهامه فقد كسر عن
 نفسه وتمكن منه مع رجحانه عليه والفضل في المضائق والمعارض
 والوعور والصعود والاعوجاج **مسألة** كيف يلقي الراجل
 الناشب الفارس المصلت **الجواب** ان يصنع يده عليه وعلى دابته ولا
 يتركه من الدنو اليه ويسوق حملته بين الرميئين لئلا يركبه ولا يرمى
 الا بعد التمكن والفرع الشديد ولا يغفل عن الموضع الذي هو
 حراره من صدم دابته فانه العالي عليه بوجوه سهامه اليه والى دابته
 من حيث لا يبعد الفارس اليه واللام في العامد والمتخبر

كالكلام في المصلت ومن توجه له من القوسان حاربه بحاربه
 الراجل كما قلنا في بابه وله رمي الفارس اذا شغل باخذ السهام من الارض
 وهو راكب او يكسرها فله مواضع الفرصة والله المعين **الفصل**
الثاني في لقاء الراجل الزارقي اجناد القوسان **مسألة** كيف
 يلقي الراجل الزارق الفارس الناشب **الجواب** ان يقتد على
 الترس يده وكلما رماه حاد عن رميه ولم يستتبع من الدخول عليه
 الى ينتهي الى الموضع او الحد الذي يصل اليه من راقه ثم يرميه وقد اقرص
 منه ساعة تقويمه السهم لينكس منه وله خصال من الرحالة ينبغي ان
 يتقوى منها بها ويستند قلبه ويكون قد استنزلها منها ان شرجح
 من اريفته ويعود في احداها ومنها التكب يمكنه ما لا يمكن الفارس
 ومنها ان الراجل بلغ من الستور بالترس ما لا يمكن الفارس عن
 نفسه ودابته ومنها ان الناشب تذهب سهامه ضابحة لا تقود
 اليه عند لقاء الرجل فلهك كلها للزارق دونه والكلام فيه الو
 الاخر كالكلام في سامضين من شدة الحذر عن صدمة الدابة ولزومه
 الواضع الحرقة له **الفصل الثالث** في لقاء الراجل الراجح اجناد
 العرشان **مسألة** كيف يلقي الراجل الراجح الفارس الناشب
الجواب ان عماد الناس الدخول عليه والدنومنه الى
 مقدار قريب ولم يطبق ذلك الا من فيه حصال منها الحدق بالترس
 والتكسب عن الرمي والتلفق للسهام ورمي الحارة بالمعلاع واليد

وبالحيلة ومنها استعمال الحيلة بانطها والرهبة منه والكل عنه
والهرب من بين يديه لرحلة المواضع الضيقة او المعوجة ثم يعطى
عليه وينبغي ان يعلم هن الحبال ويجعلها في لقائه **مسألة**
كيف يلقي الراجل الفارس الراجل الزارق **الجواب** ان الطريق
في ذلك طريقة لقاء الفارس الناشب بالاستئثار والتك عن
الرمي والطلب للموضع الذي يروج به فالرمي بكل ممكن
واستقفاه الحملة بوزن رقبته ودابته اذا امكنه ذلك بالرمح سواء له من
احد المراق ورميه به وينبغي ان يزاو له ذلك على شدة العدو والتوسى من دفع
المزاريق **مسألة** كيف يلقي الراجل الفارس الراجل **الجواب**
ان للراجل الراجل علتين يروج بها على الفارس الراجل احدها طول
رمحه على رمح الفارس والثانية ان لو اعتدل رمحها لكان وصول
رمح الراجل الى دابته اذا اقتبل والى موحزها اذا ادبر قبل
وصول رمح الفارس اليه مع الذي به من رمي الحماة وثبات الوطية عند
الحملة منه او عليه وماله من زرقة اياه برمح وينبغي له ان يمنع
راس رمحه على الارض فكلما حمل عليه الفارس ودنا منه ضرب
رمحه من تحت رمحه ثم حمل عليه وعلى دابته فان لحقها فقد تمكن منها
وان لم يبل الذي اراد كان زرقة عندها برمح مع انه ان ثبت
لحملة الفارس وشرع الرمح نحوه لم يقدر ان يدخل عليه ولاله
ان يعيل اليه اذا كان حادقا بالرمح في ورجلته **مسألة** كيف يلقي الراجل

الراجل الفارس المصلت **الجواب** ان لا يرفع راس رمحه الا حيث تمكن الفارس
المصلت ان يتاله سيفه الا اذا استمكن منه واستقفاه ويمنحه من
الدخول عليه فان لم يقدر له على شيء لرجحانه فلا سبيد له الى صدمه
والاقتحام بدابته عليه لوصول الفارس اليه مادام متيقظا له وان
واجهه عنه حملته بدابته عليه وقد شرع شأنه نحوه حتى اذا قارب
عن يمين او شمال تمكن منه كيف شاء ومن دابته **مسألة** كيف يلقي
الراجل الفارس العاصد **الجواب** هو كما لمصلت في منعه الدخول
اليه الا قد رومحه وحفظ راس رمحه وان يرميه فكما امكنه من حماة
وغيرها وان يتقي صدم دابته ومن المتخبر كذلك فان نزل اليه فليحمل
على دابته فليطعنها لتغير وان امكنه ان يسبق اليها فيسبوي عليها فقله
وان لم يمكن ذلك قاتله قتال الراجل الراجل المتخبر على نحو ما قلنا فان
كان معه سكين يعتد به لان له القرب مثله وله العبد من دونه وينال
قصد **الفصل الرابع** في لقاء الراجل المنفصل اجناد الفرسان
مسألة كيف يلقي الراجل المنفصل الفارس المنفصل **الجواب**
ان يطلب لنفسه موضعا لا يقتحم الدابة ولا يسهل تقدمها عليه مثل
كوم حجارة او جدول او ببراو حائط او شيء يكون وعز اعلى الفارس
ليستطير به عليه ان احتاج اليه بجل حرزا فاذا لقاء الفارس
حمله عن لسانه فان اقتحم عليه بالحملة التجا الى ما اعد له من الاشياء المتقدمة
ذكرها فاذا احبب وزه او سكنت فورته وحملته استقفاه بالحملة عليه

وعلى دابته وله ان يلقاه اذا حمل عليه يرمي الحجارة والمد والجدل
والمقلاع وغيره وان يقفوه اذا ادبر بطعنة ودابته بسيفه اذا كان
حاذقاً وله با رتباط الحياش الوقوف بين يدي دابته اذا حمل عليه
مقدراً له بسيفه وترسه فان كان يقترب منه ويبعد اليه عدل
عن شماله لئلا يتمكن منه ومن دابته فانه يبعد اليهما من حيث لا يبعد اليه
الفارس فان شأ ضرب حجلة دابته او حطها لتثب به ويمكن منه وان
شأ عرقها وان شأ ضرب ساقه او فخذه وعلاه دون دابته **مسألة** كيف
يلقي الراجل المنضلت الفارس الناسب **الجواب** ان يطلب الفارس
فانه ياتي ان يده نوا من الرجل وليكن معه ترسه معتمدا عليه لتك
واحد السهام على التترس بنفسه سهام او الوصول قبل ذلك اليه
لان الحيلة من خنقه للمصاربة والثاني والرفق وترك الحيلة والحدق
يخرج به ذلك الى الطيش والفرقة والوجه في ذلك الحشر به فان
طاول طلباً للفرصة فليكن شأنه رميه بالحيقة لئلا يكون منه بال
رخي والحزم ان يكون معه مقلع ليكون امكن فيما يسوي وليتلفق سهامه
لئلا يصير اليه فكون عدة له وان امكنه الدحول عليه بين الرمييتين
افترسه وان راي منه الحدق في رمي سهامه فلا يهمل فنه احد امرين
اما ان يهرب عند نفاذها ان لم يكن معه سلاح غيرها واما ان يمكن
من نفسه بالفرقة **مسألة** كيف يلقي الراجل المنضلت الفارس الزارق
الجواب ان الزارق اهون من الناسب في الدحول عليه لان

الذي

الذي بينهما وثبة متكنه والذي بينه وبين الناسب من الراجل الا
الاعتماد بشدة الحدق والتترس وطلب الفرصة وشدة الصبر وترك
الحيلة والحدق الا ان للراجل مع الفارس الزارق ما ليس لدفع الناسب
وذلك للاقتناع بما يصير اليه من سزاريقه فليست بيس ذلك فانه ان
صار اليه شيء منه ونجح على الزارق وقت في عضده ونعم البعوض المقلع
للمصل في لقاء الناسب والزارق اذا لم يده نوا منه لتثبها بالتترس
اذا اراد الدحول عليها ونعم الفرصة بين الرمييتين ايضا **مسألة** كيف يلقي
الراجل المنضلت الفارس الراجل **الجواب** ان لا يدع طلب
ما قلنا من ان ينتهي الى موضع **حرز** من اقحام الفارس دابته عليه
وصدمه ويضع عينه على رمح فقرنه بقصدا لمحلته او الوثب والعلق
به لياخذه منه او ليصرعه بمده وحده من غير افعال لما يمكنه من رميه
بالحجارة او المجدل وغير ذلك فان راه يجيد براس رمح عن سيفه
لئلا يرميه وعن يده لئلا يقبض عليه فعندها يمكنه الوثوب اليه بالسيف
والج دابته وان قدر على ان يقتصب له ويقف لحملته فليست الى راس
رمحه فاذا كان يقترب منه فليعدل عنه الى الناحية من قبل
ان يده يرمي اليه لئلا يتمكن منه فعر دابته واما العمد فالكلام فيه
كما تقدم في المصل من الالتجاء والاختراز من صدمة الدابة ورميه
بالحجارة وان يبدد له حتى اذا كان اذبحا لطمه عدل عن سنن حملته عن
بيان ليقترب منه فعر دابته ويبعد عن يمينه وكذا يفعل بالمتحيز

لكن يجذر عند الحملة من وثبة عليه ويرفله اليه وكذلك لقاء الراجل
 العامد اجناد العرسان والكلام عليه كالكلام على ما تقدم وليجذر من
 المتخبر الوثبة عليه والترحيل اليه ومدمه اياه بالداية فان اكثر ما توفي
 الرحالة من الصدمة واذا وصل له فليلقه على ما سبق في لقاء مثله
 واما الذي يجب على الرحالة في هذا ان الحذر من الفارس الصدقة
 بالداية وغير ذلك ان كان ناشبا او زارقا وكان الراجل في ارض مستوية عليه
 ان يراوغه ويكيد بكل طريق وان كان في مكان وعرضه بحيث لا يتمكن الفارس
 من الراجل فالراجل في هذه الاماكن ارجح من الفارس وعلى الناشب ان
 يمنع جميع العرسان من الدفوق اليه وكذلك الزارق منها ان يمنعهم من
 ذلك كما خلا الفارس الناشب والنازل وصاحب المقلاع وعلى الراجل منها
 ان يمنع من الرحالة ان يمنع هؤلاء ويمنع الزارق ايضا فاما المصمت والعايد
 والمتخبر فطلب الدخول على الفارس الناشب والزارق والراجل ان يعتد
 على الخندق بالترس والتكبد عن ما رموا واخذ وصل السهم منها
 والتعلق بما امكن للتعلق بها فهذه اصول ما لا بد لكل راجل منها والعمل
 به **الباب السابع** من التعليم السابع في لقاء الراجل مع الراجل
 على اختلاف الاسلحة واتفاقها وفيه ست فصول اعلم ان هذا الباب
 هو اكثر فعا وهو راس لذلك فمن لم يعلم الحارثه راجلا لم يعلمها
 فاسا وبه يتعلم لقاء الاقران وحفظ الراجح وحاجته وتكلف الناص
 المقاومه واختيار المساوي والعلو عليه والغلبة على اقرانه لان

الاسلحة لا تعد وان يكون مما يرمي بها كالسهام والنبل والحسبان
 وغير ذلك من انواعه على ما تقدم والرمي بالزارق والطعن بالرماح
 والسيوف والعدو والحاجر وغير ذلك كالفرس والترك استعملوا
 الوشق وبعض اهل الجبال استعملوا المقاييع والقذافات والمجانب
 والعرادات والدايات وغير ذلك لاجل الحصون والمقلاع والمدافع
 فهذه الاسلحة التي يجب على المحارب العلم بها فان علمها كان كمالا
 ذلك هو المشار اليه وان علم بعضها كان ايضا من العالم بفننه ولم يتقدا
 على غيره ولم يطل الظلام وهذه الرحالة التي تكون مع العسكر لانه
 منهم فان لكل واحد منهم مقام يحفظه وعدد يحضره على ما ياتي ان شا
 الله تعالى **الفصل الاول** في لقاء الرجال الناشب اقرانه
مسألة كيف الراجل الناشب الراجل الناشب **الجواب**
 ان الناشب لا يرجح على الناشب الا ان يكون ارمي منه واستدراكه
 وساعدا واشد تنبها والطف حيلوا واستد ثوبا وترسا واحدا
 باخذ السهام فينبغي له اذا القيه صاحبه ان يستغفله ويستغفره
 بان يترج بلا تعويق ثم يسيرح الوتر ليعتد انه رمي فاذا استترار دف
 ذلك الرمي فيما تكرر منه ولم يعجل عن التترس على حال **مسألة**
 كيف يلقي الراجل الناشب الراجل الزارق **الجواب** ان يعلم انما
 متقاربان لكن الزارق اشد قناعة من السهام والقذو ان الزارق
 اشد احتمالا لوقع السهم ما لم يصفه القتل من الناشب لوقع المراق

وان البعد من المناسب افضل وارجح فينبغي له الاجتهاد والاختيار
 في منعه من النوم والتباعد عنه كلما تقرب منه وان الناشب يكاف
 يصير اليه من المزارق استثناء عما من الزارق مما يصير اليه من الناشب
 فينبغي ان يجوز ما وصل اليه من المزارق لكون عدة له وزيادة في قوته
 وسلاحا حمله ان علم الزرق به والاطعنه ان دخل عليه **مسألة**
 كيف يلقي الراجل الناشب الراجل الراجح **الجواب** ان الناشب
 البعد فينبغي له ان يحافظ عليه وله ان يكسب القرب منه اعني الراجح
 والناشب يطلب البعد عنه فوجب التباعد عنه كلما دنا اليه واحده
 حاد عنه منه او ليرة وان طالت المدة بينهما حتى يئال فرصة منه
 ويتكهن من الراجح فانه متى وقع به سهم شغله عن نفسه وكسب عنها
 وكفى به مودته **مسألة** كيف يلقي الراجل الناشب الراجل المصلت
الجواب ان يعلم الناشب له حاجة الى حفظ سهامه لئلا تذهب
 ضايعة فينبغي له ان لا يرمي الا عند التمكن واذا رمي ان يفترق سهمه ترعا
 وان يجد الرجل الماهر بالترس وان يصير معه سكين او نحوه وان يجتهد
 في منع المصلت من الدخول عليه والدخول منه واذا اراد تفرج ولم يتم
 على الرمي كي يحجز المصلت فاذا استتر رمي احتيا لا لئلا يستقط له سهم
 فانه بداهة من عدوه وبخيره فليحافظ على هذه الطريقة والحيلة **مسألة**
 كيف يلقي الراجل الناشب الراجل العامد **الجواب** ان المصلت
 والخنجر ايضا مثله في حفظ سهامه والبعد عنهم والنتجى والحوالان

والخنجر الذي القيد **الجواب** في لقاء الراجل الزارق والراجل
مسألة كيف يلقي الراجل الزارق الراجل الناشب **الجواب**
 ان الزارق لا مقاومه له من البعد فاذا دنا كل منهما الى مكان يصل مزارقه
 الى الناشب فالزارق اشد وابغ الا ما كان من الرمي عن القسي الصبيبة فينبغي
 للزارق ان يدنو من الناشب على قدر بعد مزارقه ولا يرميه حتى تمكن وذلك
 من ساعة رمي الناشب اياه الي ان يفوق سهم اخر ويتفرع في قوسه
 فان ذلك وقت تمكنه منه وزرقه والدخول منه **مسألة** كيف يلقي
 الراجل الزارق الراجل الزارق **الجواب** انهما على سواو وكل
 واحد منهما قصده اخذ صاحبه اياها كانا عرف والبصر للفرصة واشد
 للترس فهو خضه والذي ينبغي له ان يكون معه الترس العظيم وان يبعد
 الترس عن نفسه لا يلصقه اليه لئلا يتقده الرمية ويخلص اليه ويجدر
 من وقعه خذا كفه فيسبها فاذا اراد ان يرمي مزارقه ومد يده وادسا
 به نحوه واستتر قوته امسك عنه ولم يرميه حتى يري الخنجر عند
 الاستشار فيرميه في الوضع المكسوف منه فاذا ارماه صاحبه و اراد
 منه مثلا الذي يقصد منه فليجلس حتى ليسترجع حسه وقد يجت
 الترس عن نفسه والرجحان بينهما بالحدق كما قلنا **مسألة** كيف يلقي
 الراجل الزارق الراجل الراجح **الجواب** ان يكون وقوته من
 الراجح قدر قيد رمح واقل من رمية مزارقه وليرجع القنطرة
 كلما دنا اليه وياخذ بمينة ويترق يتقدم عليه بترس الفرصة والمكن

منه فان دخل عليه الراح نظر الى الموضع الذي يستتره القوس وهو
في ذلك يتراجع فيومي بمزراقه الي غير ذلك الموضع منه وهو يريد خلاه
فاذا استتر رماه حيث وضع لصره عليه ليكشفه اذا استرخى عنه ويعلم
ان للمزراق مواضع ثلاث من البعد والقرب المتوسط فاما البعد له
خاصه واما المتوسط فلما جميعا واما القرب فله علي شدة الموضع
فيه والمخاطره عند الدخول عليه والمحاورة لراس رمحه كذا ذكره
ثلاث اما القرب فانه للراح خاصه لان الراح امكن من الزارق لا يمكنه
من قرب يصل اليه الراح فلا ينبغي هناك الا المطاعنة وفي هذا الراح
ارجح **مسئله** كيف يلقي الراح الزارق الراح المصلت **الجواب**
ان الزارق ارجح من المصلت لان له القرب والبعد فالقرب للطعن
والبعد للزرق وليست المصلت في المواجهة سوى الضرب او الطعن
وله ان يترس مزراقه فيلبي للزارق ان يختار البعد عن المصلت فانه
امكن له وكلما دنا منه كان امكن للزارق ومتي وقع بالمصلت رميه
واحدة استغني عن محاولته وان لم يات عليه فيلتمس ذلك منه
... **هـ** كيف يلقي الراح الزارق الراح العامد **الجواب**
ان الزارق ارجح من العامد في القرب والبعد ويعلم ما كان
يعمله بالمصلت ويجد رمته ليلا يرمه بعمود فيفعله من رجليه
او يضرب وجهه فيشغله بنفسه ولا يحسب الطعن بالامساك عن
دميه الحذر منه علي ذهاب ما بيده فانه اذا اصاب الفرصه لم يربا

انه ذهب منه شي ولا يرميه بمزراقه حتي يتحقق اصابته حيث اراد
منه فان لم يصيبه رما اخذ مزراقه ورجح عليه ولا يقرب منه اكثر
من قدر حاجته فان علوه مالم يبعده من الدواليه **مسئله** كيف
يلقي الراح الزارق الراح المختار **الجواب** انه لا يقطع من
الدنومنه ويختار في ذلك والبعد عنه والحوم عليه والشرود
مينه وبسرة وطلب الفرصه فيه والتكن من رميه ويجد حرقه
وحفته ومعاملته بالترس فانه ان كان كذلك فالجزم ان يكون معه
سكين بعدها عند دخوله عليه والا فليأخذ براس المزراق
ليطاعنه به ليرد عنه وان قدر علي منعه من الدخول لم يرميه
الا بعد التكن فانه او ثقله **الحمد الثالث** في لقاء الراح
الراح اقترانه **مسئله** كيف يلقي الراح الراح الناشب
الجواب ينبغي ان يستعمل من الحصال ثلثه اما احد السهام
بيده والحيد عنها واما بالترس عند وقوعه ثم يلتمس الدنومنه
والدخول

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short phrase, written in dark ink on aged paper. The script is highly stylized and cursive, characteristic of the Maghrebi or Andalusī style. The text is oriented vertically, reading from top to bottom. The characters are bold and fluid, with many loops and flourishes. The ink is dark brown or black, and the paper is a light cream or off-white color, showing signs of age and wear.

وَعَلَّاهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَالْأَبْرَ وَحُجَّةٍ وَبَرَكَاتٍ لِيَا أَسْمَاءَ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short phrase, written in a cursive style. The text is oriented vertically and appears to be a signature, possibly reading "محمد" (Muhammad) or similar.

تَسْلِيماً كَثِيراً وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنُفِىَ الْوَجْهَ بَعْلٌ وَلَا تَحُولُ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
مَا نَأَى اللَّهُ عَنْكَ مَا أَوْفَيْتَ أَوْلِيَاءَكَ أَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ حَاطَ بِكَ

الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر على قوم من اسلم ينتصلون
بالسوق فقال — ارموا بني اسمعيل فان اباكم كان راميا ارموا
وانا مع بني فلان قال فامسك احدا الفريقين بايد بهما فقال —
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لكم لا ترمون فقالوا كيف نرمي وانت
معه فقال ارموا انا معكم كلكم **روى الطبري في كتابه**
الكبير وكذلك ذكر المسعودي في تاريخه وغيرهما ان اول من رمى
بالقوس العربية ابونا ادم عليه السلام وذلك انه لما امره الله بالزراعة
لما اهبط من الجنة وزرع ارسل الله طابرا من عليه ياكلان ما زرع
ويخرجان ما يدرفشتا ذلك الى الله تعالى فخط عليه جبريل عليه
السلام وبيد قوس وقال تر هذه قوس الله ما ان فقال له ادم يا جبريل يا هذا
فاعطاه القوس وقال هذه قوه الله واعطاه القوس وقال هذه شدة
الله ثم اعطاه السهمين فقال — يا جبريل ما هذه فقال هذه نكاية
الله وعلامة الرمي بها فرمى الطابرين نقتلها وجعلها عنة في غربته
وانسا عند وحشته ثم صار الى ابراهيم الخليل ثم الى ولده اسماعيل
عليهما السلام **وفي** رواية قال له خذها ونثر آباء ومنه اشتق
اسم السحاب واختلف في قوس ابراهيم عليه السلام هل هي القوس
التي اهبط عليها ادم من الجنة او غيرها فمنهم من قال انها هي وان ادم عليه
السلام احبها ما احبها ابناء عمه موسى عليه السلام ومنهم من قال انها غيرها
وان الله اهبط على ابراهيم نوسا من الجنة وكان ولده اسماعيل ارمي الناس

في زمانه وعنه اخذ الرمي بارض الحجاز والتي ذكر ان ابراهيم صنعها
هي قوس البيع ومنع لا سمعيل قوسا فصيح ان الرمي وارثه عن هؤلاء السادات
صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين وصح ان ترك الرمي بعد تعلمه معصية
لما صح عنه صلى الله عليه وسلم من الوعيد **وروي في نسخة في صحيحه**
عن عتبة بن عامر رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم من تعلم الرمي تركه فليس منا وقد عني **وفي رواية**
ان عتبة بن عامر رضي الله عنه كان يمشي بين الفرضين وهو شيخ كبير
ف قيل له اتفعل هذا انت شيخ كبير يشوق عليك فقال — لولا كلام
سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اعانه سمعته يقول —
من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا **وعن عتبة ايضا** قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول من ترك الرمي بعد ما علمه فانها نعمة
كفرها او تركها **وفي** رواية عن ابن عمر رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من تعلم الرمي ثم تشبه في نعمة سلبها
والاحاديث بالندب والترغيب فيه كثيرة منها ان رمي السهم بقدر
عتق رقبة **وعن** عمرو بن عتبة رضي الله عنه قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول من رمي بسهم في سبيل الله فهو عدو
مكر قال — الترمذي حديث حسن صحيح وفي لفظ الشافعي من
رمي بسهم في سبيل الله بلغ العدو او لم يبلغه كان له كعتق رقبة **وفي**
رواية عن عمرو بن عتبة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقول من اعتق رقبته مؤنث اعتق الله بكل عضوه من عضوا من النار ومن
رمى بسهم في سبيل الله وبلغ العدو فاماب او اخطا كان له عتق رقبته
وفي رواية عن ابن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم قاتلوا من بلغ بسهم فافها درجة في الجنة قالوا برسول
الله وما الدرجة قال ما بين الدرجتين حمالة عام **وفي** رواية
عن محمد بن الحنفية قال رايت ابا عمرو والاضاري رضي الله عنه وكا
بدريا احديا وهو يتلو من العرش ثم قال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول من رمى بها في سبيل الله فبلغ او قصر كان ذلك السهم
له نور يوم القيامة ورح ان الله صلى الله عليه وسلم دعا للرماد وثبت
في الصحاح ان الله صلى الله عليه وسلم افدي سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه
يوم احد بامه وابيه برمي بين يديه وهو صلى الله عليه وسلم يتاوله
وفي مسند قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعلوا الرمي فان
ما بين الفرضين روضة من رياض الجنة وفي رواية عن ابي درر رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشى بين الفرضين كان
له بكل خطوة حسنة **فتح عنه** صلى الله عليه وسلم انه قال نعلكم
بالقنبي والقنبي فان الله يهدي بها الدين **وفي** رواية قال موالني صلى
الله عليه وسلم وابو بكر وعمر رضي الله عنهما برموا برمون فقال
الراعي اصبت والله وكان قد اخطا فقال ابوبكر حنت برسول الله
فقال صلى الله عليه وسلم لا يمان الروما لغولا حنت ولا كفارة

وفي رواية عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم علي قوم يقتضون ويحالفون اصبوا الله فقالوا رموا ولا
عليكم وقد شبه صلى الله عليه وسلم الرمي بالصلاة قال **السنن**
نفي الدين بن نعيمه وقد روي ان قوما كانوا يتناصلون فقبل برسول الله
قد حضرت الصلاة فقال هم في صلاة **ققد روي** الامام احمد
علي ان العمل بالرمح افضل من صلاة النافلة في الامكنة التي يحتاج فيها الى
الجهد والرمي انكي للعدو من الرمح ورح ان النبي صلى الله عليه وسلم كان
يخطب وهو متكئ على قوس **سبستان** رواية عن انس قال ما ذكرت
القوس عند النبي صلى الله عليه وسلم الا وقال ما سبق سلاح لي خير
وفي رواية عنه عليه السلام انه قال نعلوا الرمي واشتموا
بين الفرضين وقومطوا بين الخطا فان ما بين الفرضين روضة من رياض الجنة
رب كل خطوة حسنة درجة في الجنة والقمرطة في الخطا يقارب
ما بينها قال الجوهري والقمرطة في الخط مقاربة السطور بعضها
الى بعض وفي المشي مقاربة الخط **وفي** رواية ان جبريل عليه السلام
جاء يوم احد وهو منقلد قوسيا عربية **وفي** رواية عن انس ايضا
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من اتخذ قوسا عربية
نفي الله عنه الفقر ولو لم يكن في النصاب الا دفعة الحمر والغنم
عن القلب كان ذلك كافيا في فضله **وروي** عن عائشة رضي الله عنها
انها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما علي احدكم اذا لح

به همة ان يتقلد نفسه ويتقيها **والاحاديث** الواردة في فضل
 الرمي كثيره وقد اکتفينا بهذا القدر اليسير لنقص الايجاز والاختصار
 خشية الملل والاختصار **في المعلوم** ان علم الحدال والجلاد من اهم
 العلوم وانتمى للعباد في المعاد وانه لا يعيد لمداد العلم الا دم الشهادة
 والرفعة وعلو المنزلة في الدارين اناهي لها دين الطائفتين وسائر الناس
 رعية لها متقادون لروسا **وما وحيث** صح امره صلى الله عليه وسلم
 بالرمي والركوب ولم احد لمن تقدمنا مصتفيا ثانيا في الرمي على طهوس
 الخيل احببت جمع فضيلتي الرمي والركوب امتثالا لامر الله ورسوله
 واسعا فالاخوان المسلمين الغزاة والمجاهدين بما علمني الله من هذا
 الشأن بعد طول عنايتي واجتهادي برهة من الزمان والوقوف على
 غالب ما دون في اصول الرمي وفروعه لمن تقدم من الاعيان وصحة
 الاخبار من علماء الادان الفاطنيين والواردين من سائر البلدان
 فتظنت هذه القصيدة المختصة المفيدة وضمنتها ما يحتاج اليه من
 اصول معاني الرمي وفروعه التي على غاية من الصحة والبيان في العمل
 للرجال والفرسان فلما كتبت وصارت لهذا الفن اصلا جامعاً وقائماً
 تاماً كاملاً مستحقاً ان يوهل حده ليرى اوردتها بشرح ووصول
 بسم شواهد ما ونجم شواردها وتوضح موادها فصدت بذلك
 بيان العبارة واظهار الاشارة ليتكمن من اقتناس اوابدها وايدها
 فرحم الله امرأ نظرها بعين الاستحسان واصح ما فيها من خلد ان كان

من شيم الاحرار تحتال جملها الاظار حسن ما تقيد وما يندك
وعلي ذلك فلم تنرك الاية الكريمة لا حدشبا في قوله تعالى فليشر
 عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه علي اني تفقدت ما قلت
 تفقد سليمان الطير ولم انقله نقل الغيرة فالتدبث وقلت علي بعد
 من الاوطان وقلة من البيان مع حجة اللسان وبالله المستعان وعليه
 التكلان **بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر**

- الحمد لله العظيم الشأن • رب العلى تكون الأكوان •
- باني سما الدنيا من الدخان • وممسك الوجود بالاركان •
- باسط سطح الأرض للحيوان • من قبلت الدج في الخمان •
- باري الوري نفوذ الانسان • بالاضغور لقلب واللسان •
- مفضل الوفي بالعتور • وجاد المخلص بالامسان •
- مطلق من استوجب الحيم • وملج القار بالبيران •
- حمدا يوافي نعم المسان • اذ حصنا بأشرف الأديان •
- وزاد فضلا على الأمان • بالصا شي المصطفى العدنان •
- محمد خير جميع خلقه في خلقه • وحلقه والسنان •
- ذي المعجزات الباهرات الباهرة • وصاحب اللواد الفرقان •
- أرسله بالحق بلا مان • من ليس له في الملك من ثان •
- واختاره لوحيد أميننا • وحجة لإسبه والحسان •
- فلم يرل قيامه لله مسددا • على ذوي الطغيان •

• حَتَّى أَقَامَ الدِّينَ بِالرَّهْمَانِ ، وَالتَّسْفِيفِ ثُمَّ التَّسْهَانِ •
 • سَلَى عَلَيْهِ اللَّهُ دَوْلَ الْبَلَاءِ حَتَّى يَرَى الرَّحْمَنُ •
 • ثُمَّ الرَّحْمَنُ عَنِ مَجْدِهِ الْكَرَامِ ، وَالْأَلْبَ وَالْأَرْوَاحِ وَالْجَلَالِ •
 • وَأَعْلَمَ هَدْيَاتٍ خَيْرَ مَا يُعَايِنُ دَوْلَ الْبَلِّ فِي رِيَاضَةِ الْإِنْدَانِ •
 • مَا يَنْفَعُ الْمَرْذِيَّ الْمَالِ ، وَيَرْفَعُ الشَّانَ بِكَيْدِ الشَّانِ •
 • وَقَدْ أَنْتَ فَضِيلَةُ الشَّابِ صَرْحِيَّةٌ فِي مَحْكَمِ الْقُرْآنِ •
 • وَفِي الْحَدِيثِ الْمُسْتَدِ الْعَجِيجِ قَدْ صَحَّ بِالْمَرْحُومِ وَالْبَيْدِيَانِ •
 • فَضِيلَةُ الْعَمَلِ لِلرَّمَايَةِ ، مَا لَهَا مِنْ شِدَّةِ السُّلْطَانِ •
 • مَعَ هَيْبَةٍ عَلَى الْقُلُوبِ إِنْ بَدَتْ حُرَّتْ لَهَا رِعْيًا إِلَى الْأَذْقَانِ •
 • قَرَّبَ رَامٍ جَيْدِ جِيَانِ ، يَوْمَ الْوَعَا شَطَا عَلَى السَّجْعَانِ •
 • وَهَذِهِ فَضِيلَةٌ نَظْمًا رَحْبًا ثَوَابِ اللَّهِ وَالْحَسَانِ •
 • فَتَمَّتْ مَعَانِي الرَّمَايَةِ بِهَيْبَةِ الْفَرَاةِ لِلْإِنْخَوَانِ •
 • تُعِينُ لِلْإِنْخَوَانِ فِي الْجَهَادِ وَتَحْفَظُ الْأُمُوكَ بِالْأَوْزَانِ •
 • وَتَسْمُو بِغُنْيَةِ الدَّرَامِ وَغَايَةِ الْفَرَامِ لِلْعَالِيَانِ •
 • يَا نَحْمُ الَّذِي يَرَى الشَّادِ حَيْرَةً تَبْقَى لَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ فَائِي •
 • مَنْ حَصَّهُ اللَّهُ بِجُسْنِ الشُّعْلِ وَرَأَاهُ بِالْعِلْمِ وَالْبَيَانِ •
 • مَنْ لَفَظَهُ فِي السَّمْعِ بِالْعَالِيَانِ كَالصُّورِ الْحَسَانِ فِي الْعِيَانِ •
 • وَتَعَدُّهُ جَلَا عَنِ الْإِسْلَامِ ظِلَامَ ظِلْمِ الْجَوْرِ وَالْعُدْوَانِ •
 • الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شُعْبَانَ الَّذِي قَدْ لَمَعَ أَهْلُ الْبَغْيِ وَالطُّغْيَانِ •

حَامِي جَمِي عَسَا كَرَالِ الْإِسْلَامِ وَنَاصِرًا لِدِينِ الْعَظِيمِ الشَّانِ
 سَلَى عَنْ مَوَاقِفِ بَاسِهِ مَا أَلْتَقَتْ يَوْمَ الْوَعَا ثَابِتُ الْفَرَانِ
 مَا تَقَرَّ عَنْ حَوْلِهِ الْجَلِيلَانِ الْقَوْمُ بِأَيَّةِ الْمُغْتَسِبَانِ
 أَغْرَقْتُمْ فِي بَحْرِ حِكْمِهِ الَّذِي حَيَّرَ ذَوَا الْعُقُولِ وَالْأُدْهَانِ
 بِهَيْبَةِ أَمْعَى مِنَ الْهَيْدِي وَمَقْصِدِ أَصُوبٍ مِنْ سَيْسَانِ
 وَمَنْ يَكُنْ التَّضَلُّ حَاثِمٌ مُلْكِهِ لَا يَخْتَشِي مِنْ خَطْفَةِ الشَّيْطَانِ
 لَا عَيْبَ فِي تَقْوَاهُ إِلَّا الْغَايِسُ لَهَا الْوَادِي مِنَ الْأَوْطَانِ
 بِجُودِهِ لَوْ قَبِلَ جُودَ حَاثِمٍ لَفَاقَهُ وَزَادَ فِي الرَّجْحَانِ
 لِأَنَّهُ عَمَّ الْوَرَى بِفَضْلِهِ وَحَاثِمٌ قَدْ حَصَرَ بِالْجَمْعَانِ
 أَنْ تَنْظُرُوا الْبَذَرَيْنِ النُّجُومَ نَاطِقًا إِلَى مَوَازِي السُّلْطَانِ
 جَلَّ الَّذِي قَمَّ الْعُضَائِلَ حَمْلَةً فِي وَاحِدٍ مَعَ حِكْمَةِ الْيُونَانِ
 مَوْلَايَ جَدِّ وَانْعَمَ وَصَلْ مَقْدَرًا فِي ظِلِّ مُلْكٍ دَائِمِ السُّلْطَانِ
 وَكَانَ أَنْ تَشْرَعَ فِي الْمَقْصُودِ وَتُجْزِ الْمَوْعُودَ فِي الْعُثْوَانِ
 يَا مَنْ يَرُومُ صُنْعَةَ الرَّمَايَةِ وَيَحْكُمُ الْأُمُوكَ وَالْمَعَالِي
 حَتَّى يُصْلِبَ نَاكِيًا بَعِيدًا بِسُرْعَةِ مُحْتَزَّرِ الْجَمْعَانِ
 ائْتَدِ مِنَ الْقِسِيِّ لِحُلَا شَامِي صِنَاعَةِ الْبَارِعِ بِالْإِمْكَانِ
 ذِي فَضْلَةٍ تَمَلَّا لَكَفَ الدَّامِ وَقُوَّةَ تَهَرُّصِ الْكِيدَانِ
 وَوَرُسِدِي مِنْ حَيْرِ بَرَاوِ الْخَطَايِ الْمَحْكَمِ إِلَّا تَقَاتَانِ
 تَكُونُ ثَلَاثَ عَشَرَ عَشْرًا الْعِشْرِينَ مِنْ جِيلِ قُورِ زَيْنِ الْبَرَانِ

وَطُولُهُ مِنْ قَوْسِهِ أَنْقَضَ مَعْلَنَا لِنُصِفَ سِدْرَ مَا حَوِيَ الْقُرْآنُ
وَأَخْزَمَ السَّهَامَ الْقِيَمَ الدُّورِ وَالصَّلْبَ الشَّيْءَ السَّيِّئَ
يَكُونُ وَزَنَ النَّصْلَ مِثْلَ الشَّيْءِ لِنَوْعِي الْيَعْلُقَ وَالْمَبِيدَ إِنْ
مَوْتَعًا مِثْلًا وَرَيْشَةً مِنَ الشُّورِ أَوْ مِنَ الْعُقَا
وَطُولُ سَهْمِ الْمَرْمَا يَحْتَسِبُهُ مُسْتَوْفِيًا مُعْتَدِلًا الْجُمْلَةَ
وَكُشِّيَ وَأَنَا مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ قُرْنٍ أَيْلٍ مُحْكَمٍ إِلَّا تَقَانُ
فَإِنْ جَمَعْتَ هَذِهِ الْأَلْيَاتِ مَكْمَلًا لِلْوَصْفِ وَالْمَعَانِي
فَجَرِدِ الْجَهَّةَ لِلرَّمَايَةِ بِصِدْقٍ عَزِيمٍ تَبْلُغُ الْأَمْسَانَ
فَضْعَةً أَوْ فِي لَهَا أَمْوَالُ تَسْطُو أَيْهَا الرِّمَاءُ فِي الْإِمْكَانِ
وَهِيَ إِذَا حَصَرَتْهَا بِالْعَدِ قَسِيَّةٌ تَعْرِفُ بِالْأَرْكَانِ
بِالْقَبْضِ وَالتَّقْوِيَةِ ثُمَّ الْعَقْدِ وَالْمَدِّ وَالْإِطْلَاقِ وَالْعِيَانِ
فَالْقَبْضُ وَضَعُ جَنْبٍ مِثْلَ الْقَبْضَةِ فِي الْخَزِيرِ الْكَفِّ وَالْيَسْتَانِ
وَقَبْضُ الْخَصْرِ وَالثَّانِي وَثَالِثٌ وَالشَّدُّ كَالْبُنْيَانِ
وَطَرَفُ السَّبَابَةِ الْوَلِينَا فَشَدَّهَا مَرْحِيًّا لِلْجَبَالِيْنِ
وَضَعُ عَلَى السَّبَابَةِ الْإِبَاهِمَ مُنْقَضًا لِلْقَوْسِ مِثْلَ الْغَالِي
وَأَنْ تَشَاغِبَ طَرَفُ الْإِبَاهِمِ فَوْقَ أَصْبَعِ وَسَطِي لِقَبْضِ ثَانِي
وَطَرَفُ السَّبَابَةِ أَحْفَ دَائِيًّا فِي ظَرْمِ مِثْلِ الْقَوْسِ لِلْأَمَانِ
أَيَّاكَ مَسْرُطُونَ الْأَصَابِعِ فِي الْقَبْضِ أَذْ يَرْمِي مَعَ الْأَقْرَانِ
وَإِنْ يَرُدُّ مَعْرِفَةَ التَّقْوِيَةِ كَيْمَا تَقْدُمُ مِنْ دَوَى الْبُنْيَانِ

فَالْقَبْضُ الشَّهْمُ بِكَفِّ الْيَمِينِ فَوْقَهُ وَالْعِيَانُ مَحْوُ الْجَبَالِيْنِ
لِبَرْعَةٍ تَحْضِلُ بِالْكَوَارِ وَخَبْرَةٍ تَحْلُمُ بِالْأَدْمَانِ
وَالْعَقْدُ تَشْعًا عَزِيمٌ مِثْلُنَا كَيْسَلُ عَقْدٍ خَصَّ بِالْحَسَانِ
وَحِزَالِ الْإِبَاهِمِ أَجْعَلُهُ الدُّورِ فِي وَقْتِ مَدِّ الْقَوْسِ كَمَا كَانَ
وَالشَّدُّ لِلْأَمَانِ لِكُلِّ بَقْوَةٍ هُوَ مُوجِبُ الرُّجْعَانِ
وَضَعُ وَشَدَّ طَرَفَ الْإِبَاهِمِ فِي وَسْطِ عَقْدِ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَانِ
وَعَشْرَ أَصْلِ الطَّرَفِ لِلْإِبَاهِمِ بِمَعْضَلٍ مِنَ الشَّهَادَةِ ثَانِي
وَالسَّرْدُ طَرَفُ الشَّوَادَةِ مِنْ غَيْرِ عَطْفٍ مُوجِبُ الْعُضْيَانِ
وَالْمَدُّ شَدُّ الْقَبْضِينَ وَلَيْكُنْ الْمَدُّ فِي الْإِيمَنِ شَدُّ الْعِيَانِ
بِالْمَرْفَعَيْنِ أَرْفَعَ الْقَبْضَيْنِ سِوَارِي الْكَبِيرَيْنِ كَالْوَرَّانِ
حَتَّى تَرَى لَعْدَ الْجَمْعِ وَاحِدًا عَنْ مَوْطِنِ الرَّحْلَيْنِ فِي الْأَزْمَانِ
بِالْمَدِّ الْإِيمَنِ أَصْلَ الْحِجْرِ وَالْحَدَّ أَقْصَى أَدْنِ الْإِنْسَانِ
وَالنَّظَرُ أَحْوَلُ نَظَرِكَ حَتَّى تَجِدَ فِي لَحْظِكَ النُّورَ إِنْ
انْخَضَ إِحْدَى الْمُفْلَتَيْنِ عَامِدًا حَتَّى يَصِيرَ الْحِجْرُ كَالْعِيَانِ
وَالسَّرَّانِ تَنْظُرُ فِي النَّوْعَيْنِ إِلَى سِرَاجٍ يَأْتِي بِالْمَرْهَاتِ
مِنْ خَارِجِ الْقَوْسِ أَنْظُرِ الْمَدَامَ مِنْ صَوْبِ ظَرْفِ الْكَفِّ يَانِعًا
أَفْضَلُ بَعِيدِ الْأَدَمِ دَائِرِ الشَّانِ وَرَجُلُهُ إِنْ كَانَ مِنْكَ دَائِي
وَالطَّلُقُ لِلشَّهْمِ عَلَى نَوْعَيْنِ مُخْتَلَسًا جَارِيًا لَا شُعَا حَيْثُ
فَالْمَدُّ الْوَقْفُ يَتْلُوهُ الْوَفَا مُخْتَلَسًا كَالْبَرْقِ فِي الْعِيَانِ

مُجَلَّدًا يَنْفَرُكَ لِلزَّيْدِ نَحْوَ السَّيِّدِ الْقَلْبِ وَالْحَسَنِ
 وَفِي السُّكُونِ قَالُوا قَاتِمًا وَأَنْطَلَقَ حِينَ تَسْكُنُ الْبَيْتَ
 مَعَ لَكُوهٍ تَكُونُ نَحْوَ الظَّهْرِ بِالْمَدْفُوقِ الْيَمِينِ بِلا تَوَارُجٍ
 وَالْخَطَرُ أَضْلَجًا بِأَعْيُنٍ عَنِ الرِّمَاقِ السَّادَةِ الْأَعْيَانِ
 بِزَيْدٍ فِي قُوَّةِ سَيْرِ السَّهْمِ كَضَرْبِهِ مِنْ سَابِقِ الْحَصَانِ
 مِنْ أَضْلٍ زَيْدُكَ الْبَسَارِ الْخَطَرُ بِقُوَّةِ كَلِمَةِ الْغَضَبَانِ
 وَأَحْذَرُ الْخَطَرِ كُلِّ الْبَيْدِ فَذَلِكَ حَقَّ سَبَبِ الْحُسْرَانِ
 وَالرَّمِي لِلرَّكْبَانِ جَانُوعَانِ عَنِ عِلَالِ الزَّنْ وَالْفُرْسَانِ
 فَالرَّمِي نَحْوَ الْأَرْضِ سَمِي قَتْلًا وَتَقْبًا نَحْوَ سَمَا الْأَيْدِيَانِ
 وَالرَّمِي يَنْفَعُ فِي الْبَيَانِ أَصُولُهُ وَقَبُولُ شَيْءٍ أَنْ
 شَرْطَانَهُ التَّغْيِيلُ ثُمَّ السُّوقُ وَالرَّمِي وَسَطُ الْجَوِي وَالْجَوْلَانِ
 وَالْأَصْلُ عِلْمُ صِنْعَةِ الرُّكُوبِ وَحِفْظُ رَأْسِ الْخَيْلِ بِالْأَرْسَانِ
 فَبِالْأَرْسَانِ أَوْ حِفْظِ الرُّأْسِ عَنِ الْمُسْتَعَانِ حَافِظُ الْعَيْنَانِ
 مِنْ تَحْتِ عَقْدَةِ الْعَيْنَانِ دَائِمًا فَاعْتِدَ الْجَنْسُ الْعَيْنُ عَقْدَتَانِ
 ثُمَّ أَجْعَلَ الدُّبُورَ أَنْ خَرَّكَ مِنْ تَحْتِ سَيْرِ الرُّكْبِ لِلْأَشْجَانِ
 وَالْمُسْتَعَانِ أَوْ حِفْظُهُ فِي الْيَمِينِ مَجْلِسُهُ بِنَصْرِ الْبَسَانِ
 وَأَجْلِسَ عَلَى الْخَوَادِ مُسْتَقِيمًا وَشَدَّ رُكْبَتَيْكَ شَدًّا عَامِي
 وَالرُّكْبُ طَوْلُ الرَّجْلِ فَاحْفَظْ وَأَعْتِدْ مِنْ غَيْرِ تَقْيِينٍ وَرَحْمَةٍ
 وَالْحَدُّ مَشْ حَرْفٍ سَعْلٍ زَيْدُكَ لِدَفْعِ حِينَ تُرْسِلُ الرِّجْلَانِ

وهو الكلسار

وَالْحِصْرَانِ خَمْسَانِ فِي رُكْبِكَ أَنْ يَلْفُتَا فِي السَّاعِدِ الْبَرَانِ
 وَالْكَسْرُ بِالْأَقْدَامِ مُسْتَقِيمًا مِنْ غَيْرِ مَشْرِ الرَّجْلِ لِلْحَيَوَانِ
 وَالرُّفْسُ قَاتِبٌ قَدْ دَسَّ بِرِدَائِمَا عَنْ مَحْرَمِ الْحَيَوَانِ بِإِذْنِ الشَّائِنِ
 فَاقْبِضْ بِكُلِّ الْكَفِّ قُوَّةً مُمْسِكًا وَسَطًا وَالْبَصْرُ لِلْعَيْنَانِ
 تَقْوَمُ عِنْدَ السُّوقِ فِي الرُّكْبَانِ مَعَ أَسْبَرِ الْخَيْلِ لَا اِمْتَانِ
 وَالسَّهْمُ قَاتِبُ الْتَمَامِ دَائِمًا وَتَقْدُوقُ ثَلَاثَ بَنَانِ
 وَالنَّضْلُ مِنْ سَهْمِكَ بِالتَّقْوِينِ يَعْزِلُوا الْوَسْطَ أُذُنَ الْحَيَوَانِ
 وَالرُّفْسُ وَالْتَقْوِينُ فِي وَقْتِ مَعَاوَالِدٍ وَالْأَفْلَاتُ لِلْعَيْنَانِ
 وَتَقْدُوقُهَا السُّكُونُ مِثْلُ طَائِرٍ قَدْ نَسَبَ الْجَنَاحَ فِي الطَّيْرِ
 وَأَنْ يَزْدَ أَنْوَاعُ طَلْقِ السَّهْمِ فِي تَمَازُجِهِ وَأَثَارِ
 رَمِي الْبَسَارِ عِنْدَ الْخَيْلِ سَعْلًا وَغُلَاوًا أَوَّلَ الْبَيَانِ
 وَمَنْ يَحُولُ صَدْرُهُ يَمِينًا مَعَ مَيْلِ الْقَوْسِ بِالْإِحْسَانِ
 رَمِي الَّذِي أَمَامَهُ قِتْلًا أَنْ يَكُونَ بَأْيَا أَوْ دَائِي
 وَمَنْ يَشَاءُ يَدِي رَجُلٍ قُوَّتِهِ نَحْوَ مَيْلِهِ مَعَ الْإِتْقَانِ
 ثُمَّ لَيْسَ لَهُ مَعْدُ كَشَفِ طَرْفِهِ مِنْ بَعْدِ حَبْسِ الْمَدِّ وَالْإِسْكَانِ
 وَمَنْ يَحُولُ صَدْرُهُ يَسَارًا مَعَ حُسْنِ قِتْلِ ذِي السَّيْفَانِ
 وَمَنْ عَرَضَ قُوَّتَهُ فَوْقَ الْكَفْلِ رَمِي الَّذِي وَرَاءَهُ عَنْ عِيَانِ
 وَمَنْ يَشَاءُ يَجْعَلُ رَأْسَ قُوَّتِهِ نَحْوَ السَّيْفِ أَمَامَ بَأْيَا
 صِلَا هُمَا يَدِي إِلَى وَرَائِهِ غُلَاوًا سَعْلًا بَأْيَا أَوْ دَائِي

وَمَنْ شَاسَعِدَ بِالْمَنْعِ مِنْ بَعْدِ مَدِّ الْقَوْسِ وَالْإِسْكَانِ ه
مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ لَمْ يَخْلِفْهُ خَوْشَالُ الطَّرْفِ وَالْإِمَانِ ه
وَمَنْ يَرِيدُ يَدِي كَذَا أَمَامَهُ يَنْقَلِبُ بِالْقَوْسِ مَعَ لَيَانِ ه
مِنْ فَوْقِ عُقْرِ طَرْفِهِ وَيَرَى عَوَالِي النَّوَى مِنْ جَانِبِي خُصَانِ ه
وَإِنْ تَشَاقَلَبَا لَوْ تَرَكْتُمَا مِنْ ظَهْرِ الدَّرَجِ خَارِجَ الْحُثَانِ ه
تَوَدَّ مِنْ وَرَاءِ يَدِي أَوَاعِدَ الْأَذْبَعِ ذِي النَّيْبَانِ ه
مِنْ حَتَّى عُقْرِ الظُّهْرِ يَرَى مِنْ تَشَاخُوشِ أَوْتَارِ دَانِ ه
بِهَاتِمِ الْعَدَلِ الْهَافِيَةِ حَسْبَ أَشْيَادِ الْمَرْءِ وَالْإِذْنَانِ ه
وَقَوْسُكَ أَلْطَحَ بَعْدَ طَلْقِ سَهْمَيْهَا عَلَى دِرْأَعِ الْوَتْرِ بَرَانِ ه
يَجْمُوعُ ذَا الدَّلْوِ سُمُورًا وَالْعُطْفِ سِيرًا أَحْرَامِ الْمِيدَانِ ه
وَإِنْ تَرَى مَعْرِفَةَ الْإِتْيَارِ أَسْعَ هُدًى الرُّشْدِ لِلْإِعْلَانِ ه
فِي السَّهْلِ أَمِيقِ قِنَاصِ الْقَوْسِ وَظَهْرُهَا لِتَاعِدِ الْإِنْسَانِ ه
فِي أَصْلِ نَصْرِ رَجُلِكَ الْبِتَارِ دَعِ قَوْسَ عُنَا الْقَوْسِ بِالْإِمْكَانِ ه
وَمَنْ سَرِيعًا بِأَطْلُغِ الْقَوْسِ فِي الدَّكَةِ الْمُنَى بِلَا تَوَانِي ه
وَالْبَيْتِ عَلَى الْقَوْسِ كَيْفَ الْمُنَى وَعُسُودُ الْوَتْرِ فِي الْبَنَانِ ه
حَتَّى تَرَى فِي الْفَرْقِ عُسُودَ الْوَتْرِ فَاسْكُنَا بِعَقِيَةِ الصَّبِيَانِ ه
وَإِنْ تَرَى إِيَّاهُ قَوْسًا أَكْبَارًا فِي حَالِ سَوَقِ الطَّرْفِ وَالْجَوْلَانِ ه
فَاصْنَعْ كَمَا تَقْدِرُ الْإِعْلَانَا وَالْقَوْسَ دَعِ إِلَى عُقْرِ الْحَيَوَانِ ه
وَإِنْ تَشَاسَعُ عُقْرِ رَجُلِ الْقَوْسِ مِنْ حَتَّى سِيرَ الدَّكِ بِالْإِمْكَانِ ه

وَإِنْ تَشَاسَعُ عُقْرِهَا مَعَ الْوَتْرِ فِي الْعَدَمِ الْمُنَى بِلَا تَوَانِي ه
وَقَفَّهَا فِي الدَّكَةِ الْمُنَى بِحُكْمِهِ فِي الْحَابِ الْبَرَانِ ه
وَإِذَا سَوَّغَ لِعُقْرِ الْقَوْسِ بِالْمَنْعِ وَجَرَّ بِالْيُسْرِ الْوَتْرَ دَانِ ه
وَإِنْ تَرَى رَمِي سَبَاقِ التَّبَعِ لَتَقْبَعِ فَضْلًا عَلَى الْأَقْرَانِ ه
فَالْقَوْسُ خَذَ قَصَبِي الدُّشَارَيْنِ وَأَمَّنَ إِلَى السَّهْمِ الْخَفِيفِ الشَّارِ ه
الشَّارِ وَأَسْتَدِيرَ التَّمَسُّعَ مَعَ الْهَوَانِ وَقَبْلَكَ يَنْفُجُ الرِّخْلَانِ ه
وَقِفْ عَلَى الْمُنَى مِنَ الرِّجْلَيْنِ وَخَفِ الْيُسْرَ مَدَا الزَّمَانِ ه
وَأَرْفَعْ نَدَى الْهَوَانِ لِلتَّمَا عَلَى مَدَى نَصْفِ سَهْمِ الْإِنْسَانِ ه
وَمَدَّ وَأَطْلُغْ بِحُكْمِ الْإِتْقَانِ بِحُطًى يَسْبِقُ الْقَوْمَ وَالرَّهَانِ ه
فَاصْبِرْ الْأَصُولَ بِالْإِتْقَانِ لِأَنَّهَا صَحَّتْ بِالْأَمْتِحَانِ ه
وَأَمْتِبْ عَلَى الْإِذْنَانِ يَا حَكِيمُ فَكُلْ مَعَبٍ هَاهُنَا بِالْإِدْمَانِ ه
وَأَحْرَمْ عَلَى الْوَفَا وَالْحَذَرِ مِنْ قَبْلِ قَضَاءِ الصَّبِّ وَالرَّهَانِ ه
إِلَّا طَرَفَ الدَّمِ فِي أَيْدِيهِ مِنْ خَجَلِ التَّقْصِيرِ وَالنَّقْصَانِ ه
فَكُلْ مَنْ تَرَكَ حِينَ حُطًى عَزْدَاجَاتِ الْعُضْدِ ذَاكَ وَانْفِ ه
وَتَعَبِ الْعِلْمِ أَهْلُ يَافَتِي مِنْ شَقْوَةِ الْجَهْلِ مَدَا الزَّمَانِ ه
وَالْأَمْرُ يَنْفُجُ تَرَجُ قَسِيَا الدَّكِ جَهْوَرِ لَيْسَ لِلْجَبَانِ ه
فَاجْشِ وَسَلْ أَهْلَ الْقُنُونِ دَائِمًا وَخَلْ ذُلَّ الْجَهْلِ لِلْكُنَانِ ه
قَدْ نَشَى الْقَصْدُ بِالْقَصُودِ فِي غَايَةِ التَّخْرِيرِ وَالْإِيصَانِ ه
نَاطِقُهَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ طَبِيعًا الْأَشْرَفُ الْبَكِيُّ الْيُونَانِ ه

قل من ينفعها ينوز يدعو له بالعرف والعفوان
وقد بلغنا منتهى المرام والحمد لله على الاحسان
فلتختم الكلام بالعلالة على النبي وسائر الاحياء

التمثيل الثاني في شرح ما ينبغي شرحه من الابتناء
امن يزدور من سعة ويحكم الاصول المقاني
التمثيل اجمع وهي والدي معناه عند العرب القصد وذلك انهم يقولون
قصدت اليه **قال الشاعر**
نظرت فاقصدت الفواد بسمها ترائث عنه وكادتهم
وقال عبيد

ما بين رما قلبي فاقصد انت العليم بموضع الشقيم
ومن انساب العرب قد اقصدا القادة من رما بها والقادة قوم من
العين كانوا مع بنع الحميري وكانوا يرمون الحدق لحدقهم بالرمي فصرف بهم
المثل **قال** بعضهم متى رميت الشيء رميت فوصلت النية
والعنى متقاربة لانه انما اراد ما رآه القصد له غير ان الاشتقاق لا
يصح وذلك انه لا يكون اشتقاق الرمي من رميت فقد تقارب في المعنى اختلفا
في الاشتقاق **حتى يصيب ناكبا عنة ايسرعة خدر الجملان**
هذه الهمزة هي اركان الرمي والرامي على الحقيقة من كانت فيه وكل
واحد منها محتاج الى اخرتها كاحتاج الرمي الى الهمزة اشياء القوس والوتر
والسمكة والكشتوان والرامي لانها ان كان سهم الرمي مصيبا وتسدت

كمن

كمن منكم كذا لم يؤثر ولو كان سهمه منك ولزم كمن صائبا لم ينفع
ولو كان مصيبا منك ولم يحسن التحزير من عدوه فانه يوشك ان يقتله
عدوه ولو اجتمعت الامانة والتجاسة والتحزير ولم يكن مستريح
الرامي ورتما هرب حصه وفاته طلبه لبطور منه ولو اجتمعت الارقة
ولم يكن على بعد من العدو وريما دهم العدو وسرعة فقتله والرامي
انما فضل على جميع الات الحزب بفعله على بعد من العدو وكلما بعد مدى
الرامي كان انكى للعدو عند ارتحاله اعدا ارحى للخلاص منه
اعدد من العشي لاشاي صناعة البارع بالامكان
اعلم ان العشي وان كانت انواعا كثيرة هي في الاصل نوعان قوس
يد وقوس رجل وتسمى اليد انواع كثيرة منها العزبة القديمة
كانوا يصنعونها من عدد النبع والشوحط وهو المران من قصير
ومن قصيرين **قال شاعرهم**

ادم عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاثة ادرع واصبع
واقل الحضر من العرب تعيقون ظهورها ورتبا اكسوا بطونها قرون
المعز وهذه محصية مارض الجراز الشريف وليس لها سبات ولا مقابض
ومنها الواسطية وهي من القرن والحشب والعقب والفر او سميت
واسطية لتوسطها بين الحزامية والفادسية وتسميها العرب المنفضلة
ومذهب اهل حراستان ان تكون السية السدس من مقدار
الطاقات والسبة العليا طول بعقد الحنصر ومقدار البيت الاثني

فقد تابعه الداعي والبيت الأشقل قدر عضد الرامي وأما التركيب
والفرق العروق قالوا فكما طالت الشبان قصرت البيوت ورجح المقبض
ورق كان أطرد للشهم والرقبته تكون البيوت مستقبلة أطرد للشهم
والقبضة تكون فتيحة وأفضل قسي اليد وانفها ما قرب من المشتب
والعقب والقرن والغا وفي ذلك حكمة تلغية وصنعة شريفة وذلك
وذلك أنها منشأة على فناة الانسان فانها قوامه وبناءه على أربع العظم
واللحم والعروق والدم وكذلك اشتب القوس لان الخشب
لها بمنزلة العظم من الانسان والعروق بمنزلة اللحم والعقب المشتبك
على جميع اعضائها بمنزلة العروق المشتبكة على جميع اعضاء الانسان والعرا
فيها بمنزلة الريم الذي به تلتم جميعها وقد جعل لها بطنا وظهرا كالانسان
وتتطوى نحو بطنها كالانسان ومتى انطوت نحو ظهرها انكسرت من ساعتها
وكذلك الانسان وقد اتفق علما الداعي على ان حسيه
القبض هذه في هذا الزمان ما يعمل بالشام وخيرها الفحل الحيد المونة
التي يكون صناعة الاستاد من المعبرين لما لها من القوة والشدق والسرعة
في الدوران والرطوبة والمخنة وقوة الفعل مع الحسن والرشاقة وليس
الحذب وحلاوته وحفة الحمل واللباقة وانها انجد وميا وانكى سها
من جميع قسي اليد ولا ينكسر ذلك الا من جعلها ولم يحصل له الحيد من
منها وينبغي للداعي ان يحفظ يدها ويتقدها في كل وقت والبارع هو
الخبير المحي كمن لا حول الصنعة والامكان هو الا من يجمع الامور

وصنعة المرمي اخرج الى الحكمة من غيرها التحميل المونة الحيدة والخير
فلا عملها لان عملها لا يكمل على ما ينبغي الا بعد مضي سنة كاملة فان بخاق
الخشب وتركيبه ونشأه اللجام وترقيقه انما يكون في فصل الحريف والخمر
والربيع في فصل الشتاء وتركيب العقب نعل في اول الربيع وليده ايارها حاسا
وليها حلقوا التزيين والدهان في الصيف وطولها المعد التي اشترى عليه
الاستاد وثلاث صناعتها ورماتها ان تكون كلها من الفرض
الى العرض ذراع وثلاث ذراع ودفع ذراع بدراع العمل التجاري لان هذا
الدراع هو القاسمي وهو لا يختلف وهو على قدر واحتياج في جميع
بلاد المسلمين تقصير ذلك ان يكون دسار البدن صفا وثمن ذراع ودسار
الرجل ثلثا وذراع ونصف قيراط والقبضة ثمن ذراع ونصف ثمن
ذراع وتكون عريضه لا ممدودة حتى لا تدور في اليد وجاها
وطول سبة اليد وذراع وسبة الرجل تنقص عنها ربع قيراط
وقالوا يكون شبه بيت العصب اعلا طما في المئين طرفها الذي يلي
القبضة يترقق على الاعتدال حتى يكون طرق السبة ارق مما فيها
ويكون بيت اليد اقل من الرجل ولا يظهر فيها السلك كما يظهر في
الرجل وهذا الطول لا يسط الرجال واعتدل الاطوال في وقت غير انهم
نقصوا من النساء وزادوا في البيوت فحصلوا طول
السبة الغلبا سدس ذراع وقيراطا وربعها والسفلى خمسة قيراطا
ودسار اليد نصف وثمان ذراع ووقع قيراط وهو ثلث القوس

ودستار الدجل ثلث وربع ذراع ونصف وربع وثمان و الفضة
 ثمن ونصف ثمن ذراع وقبى السبق تكون فضة السيوت طويلة الاعناق
 سرعة الترحيل و اتار قسي السبقان يقيم العنقبن والدستارين وتديره شيط
 البتيت سواو لجل عشرة اربال قوس رنده درتم حدير ابريسم والور
 الحدير مخلول حديد شد بن القوة هذا ما وصل اليه في ذلك
 وقسي الرجل انواع منها الخرج والافرخ واللقشه للغاربه والديتور لب للجم
 والبرل والبندوق للاسلام وهو ايضا انفع قسي لاهل البر واما في الجدر
 فانفعها ما اهل من حشب الطمس ويكون لاهل البر واما في الحدير
 بيته من قضيتين متخالفتين وعمود من حشب البطرس والنارخ واهل العزب
 يقتلون بها ويفضلونها واهل الجبال قسي اليد يرمونها كثير واقول
 ان قوس اليد افضل وانفع في حالة الجولان في القتال وفي الفخار وفي الاسفار
 وقوس الرجل اسد وانفع في الحصون وفي الجبلات والسفن واحفظ لصاحبه من
 الافات والله سبحانه وتعالى اعلم

ذات قبضة فلا كف الراي وقوة تقهرها البدائي
 اول ما ينبغي ان يعبر الراي من قوسه القبضة والامل فيها ان تكون
 ملاكفه لا تريد عليه ولا تنقص منه وصفة اعتبارها ان ينقص
 القبضة جميع الكف والاصابع بعد ان يدخل الح راحيته في كفها
 وتظهر فان لحقت اطراف انايله لطرف رنده وقبضته القوس رقيقة على كفها
 وان تبقى بين طرف الانايل وطرف الرند قدر عرض نصف اصبع فريحة ان

اقل فهو حسن وان زاد او نقص عن ذلك فهو غير موافق لان القبضة
 اذا رقت على الكف لحقت روست الانايل للزبد وعند ذلك تدور القبضة
 في كف الراي عند الراي ولا يصح له رمي فان انقش او لا حذر
 الراي الا فوشا رقيق المقبض فليصق على قبضة القوس خلداه مهندما
 قدر القبضة حتى تكون قبضة القوس قدر كف الراي والحلقة في
 القبضة نافعة خصوصا في قوة البرد والحر والكف الذي يعرف واما قوس
 القوس فمقتضى ما جمع على الراي على ان حذر الكف الراي انما يكون
 القوس الذي يكون دون حيله وقوته وكانت الرماة انما تتخذ
 بصحة العمل وكبر الجمع ولم يتكلم احد في شدة القوس وقالوا ينبغي
 للراي ان لا يرمى سوى الاعلى قوس يكون دونه في القوة ولم يرم احد
 على قوس له في قوته اذ في مغالبته الا اظهر عيبه وعجزه واذته
 وافسد رمية واطمعت غريمه فيه وهو لا يستفيد

ووتوسدي من خبر اوالخطا المحكم الاثاب
 انتهت الهجرة في الاوتار الى الوتر المسدي من الحدير الجيد المحلول
 الحديث وهذا احد ناه من الاستاد بن الوارد بن من بلاد الحميم
 ويسمى بالفارسي جلا ولم نعلم للسبق افضل منه والخطا هي الضاء
 اول ما ظهر من بلاد الخطا ثم انتشرت في البلاد وهو الضاء متحد من الحدير
 المحلول الخاير والقرا وهو اطول عمر من الاول واثبت مقي
 البركاش وانفع وما سواهما من الاوتار ونهما

يكون ثلث عشر عشر العشر من جيل قوس من الميزان
قال أهل الحربة الا وفق ان يكون نسبة وزن القوس من
جيل القوس بما ذكر في البيت ومعرفة ذلك ان تعرف جيل القوس
بالارطال المشقيه وتعرف بعد ذلك نسبة الوتر الذي يستجده بما
فيه من العروتين وقد تكون سيمترس واذا عتبرت ذلك عند
الكل ثلاثين رطلا ملائمة ارطال وهي الف درهم وثلثمائة درهم
وعشر ذلك ثمانية عشر درهما وثلث ذلك ستة وعلى هذا التقف
اعتبار الحدائق من المتقدمين والمتأخرين وذكر ان الوتر المرفوق
الطرد للسهل ولكن سهمه مطرب وهو كما ذكره الله وتر الساق
لكل عشر ارطال قوس وزن درهم حديرا محلول حديد شديد القوة
توسيدى كما يجمع والوتر الثقيل يودي اعتناق القوس وقوته يوهن قوته واما
وزن القوس فهو ان توترها توتر شد قبضتها في وتد في الحافظ او ما شابهه
تتفق سها تماما في وترها وتوقعه حيث لا يتقارق من الوتر
والقبضة تتعلق الارطال في الوتر ولا تزال تزيد الارطال حتى يصل
الى وسط قبضة القوس كشف بياض او مقدار واما الدرامي فكون تلك الارطال
زنه جيل ذلك القوس من الرماية من وزن القوس بالحكمة وهو ان تشد
بحاكة الوتر بكفة في وتر اخر تشد الوتر في جيل وترجل الحبل في البكرة
وتعلق الارطال في طرف الحبل واجمع على ان ذلك على صفة حيد
القوس لا لباصح واما فعل ذلك من ارادة تعظيم القوس واطهار

شدتها

شدتها وتبين لمن وزن القوس ان يجعل في شبل الارطال عن القوس
لانده يوهنها واما انكسفت وضع ان الوتر الخليل ينكي في البعد
قال المرفوق ينكي في القوس واما وتر قسي الرجل فلكل مائة رطل
بالدمشق اوقية وتره هو كل رطل قوس نصف درهم وثلثمائة درهم
وطوله عن طول قوس سيمترس مقدار نصف السدس بالانسان
اعلم ان الوتر الطويل اطرد للسهل واحد واسترع ولكن
اذا فرط الطول حدث منه انقلاب القوس وسط الوتر دراع
الرامي وقصره واما الوتر القصير فهذا الشد ليسر السهم وسلامته
وبنائتها ولكن ينطى بالسهل والوسط اعذل لان فيه السرعة والجمع وسلامة
القوس والرامي بعد نصف السدس اعبر طول الوتر من طول القوس
فكان الوتر اقل من القوس بعد نصف السدس وذلك ان تعرف طول
القوس من العرض الى العرض وتقس منه مقدار سدسه فكون الباقي
طول وتر ذلك القوس من وسط طرفي العروتين بعد عقد الوتر ومطيطه
ليلا بطول بعد ذلك وفرض القوس هو الموضع الذي يكون فيه الوتر
وصفته قياس طول عمدة القوس ان تصع طرف حيط لا يمتطى
وسط فرض جنب نسبة القوس يميز بالحيط على كاف القوس وهو حيز
الذي يفرق من بطنها وظهرها الى وسط جنب العرض الاخر فيكون ذلك
طوله هذه القوس يرمس ذلك الحيط اثنا عشر قسما
وتطرح في الحيط قسما واحدا من الاثنى عشر يكون الباقي ونزدك

القوس و ينبغي ذلك التحديد الجيد لذلك المحصيل قد عوه الرسول صلى الله
 عليه وسلم حيث قال **قال** رحم الله من صنع شيئا فافقته فان كثيرا
 ما يغلط الرجل وينسب الغلط الى غيره وهو لا يشعر بنفسه وان شئت صنع
 شيئا بين الوتر ووسط البضبة والقوس مؤثورة فان كان طوله ربع ذراع
 وملتى فيراي من ذراع العيا فهو صحيح اذ كانت القوس من القدر الاوسط
 لا طويلة ولا قصيرة و ينبغي ان يكون سعة الوتر قد رما يدخل فيها
 ثلاثة اطراف اصابع من اليد الوسطى وهي الشهاقة والوسطى والبصية
 ومقداره من الذراع المذكور في الطمان وهذا اذا كانت الستة
 خمسة فترابط من الذراع المذكور وحكم العروة ان يدخل فيها ثلث
 الستة ولما كانت العروة ضيقة كان الطرد للثمن وفيها تنبها خطر
 لانها تكسر الستة من فوق العروة المتسعة خط من دغية القوس وتكسر
 الستة من اسفل واما معرفة طول وتر الخرج وامثاله فهو ان تعرف
 طول القوس من العرض الى العرض الى العرض من تعني بوضع عروة الوتر
 وتمت وتدين في حايط يكون بعد ما بينهما خمسة امار
 طول القوس ثم يسيدي الوتر كما ينبغي ويربع اربع ثم يربع
 يعتقد الغروين من طرفيه محصل المطلوب ان شاء الله تعالى اذ ادعي
 هذه الدقايق **قال**

واختار من البهائم القوم الذين والى النساء النسائي
 احسن صفات النساء ان يكون مستدبرا للخت صلب الخشب يفي من

من العقد والاشطابا والحفر سليم من الاعوجاج حسن الدوائر عند فركته
 على طرف الاصابع وخاصة الى اذونه وهو قائم على نصلة في وسط الكف اليمن
 بالاصابع اليمنى واسترع السهام ولها باماضة فاليه ولطى ريشه وكان مع ذلك
 مصدرا وهو الذي يسمى قالب السعة واغلط صافيه موضع المضل ثم يرفق
 بدمر حتى يكون ارق قافيه سفلا الفوق وينبغي ان تكون الفوق مدوالة
 غير مدرا غلط ما في بدن السهم واهدي الشارب قالت الشجرة وهو الذي
 يكون وسطه اغلط من طرفه والنشاب المستوي الخت هو الذي يكون
 غلطه من اوله الى اخره واحدا وهو دونهما في الطويل واحسنهما في القصير
 وينبغي ان تكون الفروق وسطا فان الغليظ يلطم البضبة فيفسد
 والترقيق ضعيف واما السهم المصير فينبغي للدراي ان يدور على
 الوتر حيطا وتفسد ثلاثة وتجعل الفوق قدرا لواحد منها ومن هنا يعلم
 ان لكل قوس قتره والحل وترهما ويكون فوق السهم ثلث غلطه ومن
 هنا يعرف مقدار الجودة وفتحها وذلك مما ياتي بعد ولا يخفى في سهام الخروط لعله
 نفعها بل العزيمة **قال**

يكون وزن النصارى السبع لئولي المغلق والميداني
قال علما هذا الفن ان اصح المصور للنشاب الميداني والمعلق
 وهو الحربي ما كان وزنه السبع من بدن السهم مع نصلة وما نقص
 او زاد فهو غير صحيح لان المضل اذا انقل حرك في نزوله في العرض
 واذا اخف حرك في اول حذوجه وهذا في النبل طائر وكلما نقل المضل

كان انكي في القوق وحكي عن طاهر قال سمعت ان عجميا
لم يكن احد يستبرأ سهميه لقوه نفوده فقصده وخدمته زمانا
اهاق ان اسالته حتى غاب يوما في صيد وقد كنت دخلت على اهله فقلت
لزوجته ان لي واليك حاجة كبيرة فقالت تريني فوس زوجك فاعطيتني
فوسا من مشيه فخدمته فاذا هولاء كفتينا فقلت يا عجميا امقد زوجك
جميع الاسلحة بهذا الفوس السنة فقالت نعم فخلصني انظر الي وترفوسه
وخدمته سهمه فاذا الوتر حسن كالاصبع وخدمته سهمه كبير جدا
وقد حاربنا ذلك فوجدناه كما زلنا فاعله ترشد وتوتون

موتبا ومثلنا وريش من النشور او من العقبات **فاه**
او تن فضول التيام وانكاهات ما كان مثلنا او مربعا وهي للحرب وليد
الجود وجميع السلاح الدوير ونها ما يشبه الزيتونة وذكر لي
بعض الفضول في الحرب ولقبت الاسر وانهم يسمونه
في بلاد النزال اكثر من غير ولهم نصل يشبه المقطع
وهومد ورمثل نصل المبداني وطرفه ليس يرفو بل انه كانه
قد قطع من وسطه ورفق جانبا متفلا لان منه حتى صار كالشرط
وعرض الجبد بقدر غلط البدن وقد جربت هذا النصل فوجدته
ينفذ صفحه القدر من احسن ما يكون وبتن تركيب النصل ان تكون
ما يروحانه في الدوير ولا يتقل جانب عن جانب ويكون مقوما من
راسه الى طرف سبلانه وطرف سبلانه ارق من نصله وينقت

الحبث اقل من طول سبلان النصل حتى طرفه حاما من غير عشر ومبني
الحدي الذي لمقد الحدي مغول من القولا وسينط طرفه ثمن
تقص من طرفه قليلا اذا قصد نصل العنقبة الحديد وهذا سره
المصون ومن الالب بعد المصاع الحديد والقالب السفت وكلما نفل
كان النور هو مشهور واما الريش فهو انواع النعمها واحسنها
ريش السمرقندية العقاب والريش الامني اهدي للشباب ونصل اليدانية
والاسية اسرع وتصلح للمبتدئين والحرباية ومعرفة الامن
من الايسر ان تضع فوق السهم الى صدرك فان كان ميل الريش الى
يمينك فهو من وان كان ميل الريش الى شمالك فهو لبيار ولا يقع ان
يريش السهم الواحد بالوعين وانما يرش اما بالحمله باليمين او باليسار
حمله وحكم المذب من الشباب حمله كالسهم الواحد ومتى خلف
الريش بنوع الاحلاف فسد كله وانعمها المكبول وهو الاكف من العرلات
واطول ما يكون من الريش ستة اصابع واقصر ثلاثة او غلي ما يكون من
الريش عرض اصبع واربع ريشات اكثر سدا او حمجا واصابة والثلثة
اسرع واستبق ومنهم من ريش السهم بست ريشات ثلاثة لا طبة صغارا
وثلاثة عالية كما روكتش الريش تطي بالسهم والاحسن ان يكون بين
الريش والفوق عرض نصف اصبع وينبغي ان يقع الريشة من اصلها وتزع
اطرافها اطراف جناح الخفاف وتجعلها لانه في السفينه وقالوا الادب
خير للسهم من الناج لا يرقد مستويا في السهم والجواب من الحناج

غير من الاذنان لانه اللين ولكل ريشة بطن وظهر فلكل الريش
 بطن الظهر ومي خالف فكان بطننا لبطن فسد السهم وكذا ان كان بعض
 بعض الريش غلاما من بعض وراي السهم المريش بالشمال تطلت اعين
 الهدف وعكس ذلك السهم المريش لاعمين ووسط الريشة احسن من طرفيها
 وتكون الريشة في السهم غير موهولة وكلما بعد السهم الى الفوق كان اطرده
 للسهم واخذى وكذلك الريش الخفيف في بعض كتب المغاربة قال
 مبي للراي الحادق ان الريش نباله من الجناح المي واليسار فاذا ارى واه
 الدخ من مميته رمى بالريش الشمال فان ذلك اوفق ولا يسقط كما يسقط
 غير وقال قسبي ان ثبل طرف الريش الى جهة صيله فان اماله
 الى جهة الظهر يحرك السهم وان اماله كثيرا
 سقط السهم في الطريق واعزل الريش الذي
وطول سهم المي ما احسنه مستوفيا مقتدا الجناح
 اختلف اقول الرماة في مقدار سهم الراي
 والصواب ان مقداره ما احسن بالراي استيفاءه حتى
 يبلغ فضل السهم العقد الاول من طرف الاثني عشر في وسط
 فتضمة القوس وتبلغ العقد الوسطي من الشهادة تحمة
 الاذن وتكون مرفعة الايمن مواريا وكذلك فتضمة فيكون
 الجميع على خط الاستواء ولا يصعد بعض هذه عن بعض
 ولا ينزل وحسنه يعني ما يطيق حيد حسنا ايضا من حسن الغير

معد الجناح يعني المرفق المي والمكسين والعقب اليسرى
 تكون على خط الاستواء لا يرفع شيئا منها ولا يخفض عن الاخر وطول السهم
 المي في ميزان او بلاد ناد راع وتمن ونصف قيراط يد راع العمل
 التجاري ويسمى تاما وهو لا وسط الرجال والطويل يسمى ان يطول
 والعريض يحجز عن استيقايد فيقص كذلك والحي ينعض عنه قيراط واحد
 وصفة اوزان الشباب ان تصنع السهم عرضا على السبابة اليسرى
 وتواربه فاذا وقف معدا مثل عمود الميزان نقص منه فتضمة من
 جهة الريش ثم رقت به سهم اخر من كاره الى الحضرة ثم ردت ذلك
 القياس الى ناحية النصل فان وصل الموضع الذي على النصل الى السبابة فهو
 صحيح وقيل الى الوسطي وما زاد فنضله ثقب وما نقص فنضله خفيف
 ويكون الكار وسطا لا ميقا ولا واما و كذلك سهم المحج ينبغي ان
 يجرد في الجوده ولا يكون ضيقا وسهم الجناح والنبيل للجاري ينعض منه
 فتضمة من صوب النصل وتضعه على السبابة وتواربه فان وقف مثل عمود
 الميزان فهو صحيح والا فهو كما تقدم القول والقلم يكون اصل
 على السبابة وسهم المكحلة يكون من ربعة وثلثة وربعه من جهة
 النصل وباقية من جهة كانه فان وقف كذلك فهو صحيح والنصل
 الثقيل افضل من الخفيف في الجميع خصوصا سهم المكحلة والجناح والنبيل
 ولهم ثبل من حديد راسه على قدر حبه المحض الضعيف وبدنه اقل وله
 كم مثل كعب النصل وفوقه من خشب قد رالفوق ووزنه او ثقفه

الاله فبني ثلثة الى اتيام والثلثان الى خلف وقالوا اله يمشي بلا ريش والريش
 يعينه وهو لا يفاد السلاح وكلما حلى التهم يعني روق كان ماشي
 وابطأ فاعلم ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم **ن**
وكشوا أنا من اديم واحد مع سبب سر مستلطيف اللسان
 معرب من اللسان الفارسي واسمه بالفارسي انكستوانه وبالعبدي القديم
 القديم الحميمه وقيل الحميمه وانواعه كثيره على حسب الاهويه والاعراب
 والحجج تشهد انه يكون من اديم من جلد واحد من طاق واحد من طاق
 واحد لا حشويه ولا سبيته لكنه لخاص الى اذمان كثير حتى مشك
 الورق وكذلك زيد في السبيته ومن وصرا تها مة وفق السبيته **ن**
 وهذا نظير عيب العقيد ولذلك احدثت من الغطام والقرون وهذه
 وان كان فيها ستر فربما انكسرت وقت الحاجة وحصل العطش وكذلك
 احدثت من الذهب والفضة وهم من اعداء خلقه وهم التركمان لا ستره
 ما يدعيه كالحاجة الفضة وهي خيتم لعمركم من لغاني
 الاسفار ومن الساس من يرمى بعير كشتوان واد من
 على ذلك وصار له عادة وهذا ليس عايتة ولا ثمة
 شئ انفع منه لمن يسير الله تعالى عليه وحكم الكشتوان
 ان يكون قدرا لا يها م لا زيادة فيه ولا نقصان
 ولا ضيق ولا راحة **طاهر السبيته الغليظة طهره**
 للشم والذقية انقذ والاضح ان العادة يرجع اليها واذا لم يكن عادة

سبب سر مستلطيف اللسان
 معرب من اللسان الفارسي واسمه بالفارسي انكستوانه وبالعبدي القديم

فادكرناه افضل

فان رجعت هذه الالآت مكملا بالمصنف المعاني
 محبة الاله للذي اذ اصدق عدم تسامع الاماني
فصنعة الذي لها اصول سيطلوا بها الرماة في الميدان
 الرماة اكثر من ان يحصروا والذين اشتبهوا بعلم الذي وحده منهم
 بهداه حور من يرد جوين تبا بوري ذي الاكتاف وطاهر البلي واهق
 الرفا اذ اواهاشم البارودي هؤلاء الذين اشتهروا بمذاهبا للزبي وملدت
 لهذا الخلايق من قدم الزمان والى اخر وقت والطيري هو الذي
 نقل عنهم وله مذهب الاختيار لكل واحد من هذه الاسنادين
 مذهب يحاسب ما وافق حخته واعضاؤه وما بين طويل وقصير
 ووسط ومن باعة طويل وصند ذلك على ما ياتي ذكره وقل ان
 تكون حخته مثل احدى مساويا من جميع الجهات بل لا بد من اختلاف
 الاعضاء ومن ههنا يعلم ان المذهب كلما اختار به **ن**
 بحسب الجيت والاعضا والله اعلم واحكم وبه المستعان

باب اصول الذي

وهي اذا احصرت بالهد فسيئة تعرف بالاركان
 القنصر والنقوم من العقد والمد والاطلاق **بالمعاني**
 اختلف الاقوال في اصول الذي فقد اى هاشم اى اربعة القنصر
 والعقد والمد والاطلاق وراد فيه طاهر النظر وحملها خمسة

وَإِكْتِرَاءُ مَادَّةٍ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ **وَالشَّدِيدُ** وَ
الَّذِي أَفْضَلُ مَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهِ وَاجْتَمَعَ النَّاسُ مِنَ الْبَرِّ فِي تَحْقِيقِ
أَصُولِهِ خَمْسَةُ السَّبْعِ وَلَهَا وَالْمَدُّ وَالْعَقْدُ وَالْأُطْلَاقُ وَالنَّظَرُ

وَمِنْهُمْ مَنْ رَدَّ الْأَيَّادَ وَجَبَّحَ الْأَصُولَ سِتَّةً وَالْأَصْحَانَ الْأَيَّادَ ثَلَاثِينَ
صِفَةُ الْقَوْسِ لِأَنَّهُ لَا تَارَ وَتَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ إِصْلَاحِ الْقَوْسِ وَتَقْوِيَتِهِ
اعْمَادُهَا وَعَمَلُ الْأَوْتَارِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

بابُ صِفَةِ الْقَبْضَةِ عَلَى الْقَوْسِ هـ
فَالْقَبْضُ وَضْعُ حَبْسٍ مَتْنِ الْقَبْضَةِ فِي الْحَرَمَيْنِ وَالْكَفَّ الثَّانِي
أَمَّا يَدِي نَدَكَ الْقَبْضُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ الْأَصُولِ وَهُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ يَقَعُ عَلَى
الْقَوْسِ مِنَ الرَّجْلِ قَبْضَتِهِ وَالْمَتْنُ هُوَ وَسْطُ ظَهْرِ الْقَبْضَةِ مِنَ الْقَوْسِ
وَالْجُرْهُ الْجُرْدُ الَّذِي بَيْنَ كَفِّ الرَّجْلِ وَبَيْنَ أَصَابِعِهِ وَأَدَاوَصَتِ
فَبْضَةُ الْقَوْسِ عَلَى قَبْضَةِ الرَّجْلِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ تَكُونُ وَتَسْطُ مَتْنُ
الْقَبْضَةِ فِي وَسْطِ الْعَقْدِ الْأَوَّلِيِّ مِنْ أَصْلِ الْأَصَابِعِ وَهُوَ مَذْهَبُ
ظَاهِرٍ وَهُوَ أَحْسَنُ الْقَبَاضِ وَأَنْفَرُهَا وَأَسْلَمُهَا مِنَ الْإِفَاقَةِ وَقَوْلُهُ
وَالْقَبْضُ يَقْنِي قَبْضَ الْقَوْسِ وَالْكَفُّ مَفْتُوحٌ فِي الْحَرَمَيْنِ الْكَفُّ وَالْبَيَانُ
الْأَصْبَعُ وَإِذَا كَانَ كَثِيرًا وَالْأَصَابِعُ طَوَّلًا فَتَلْبِيحُ هـ
أَنْ يَجْعَلَ وَسْطُ مَتْنِ الْقَبْضَةِ فِي وَسْطِ
الْجَزَاءِ الَّذِي فِي وَسْطِ الْأَصَابِعِ وَالْقَصِيرُ خَفِيفُ
الْمَتْنِ فِي الْجُرْدِ الْأَوَّلِ الَّذِي فِي أَصْلِ الْأَصَابِعِ وَالْكَفُّ الْمَوْسُطُ الْأَصَابِعُ

وَالْقَبْضَةُ هِيَ الْقَبْضَةُ عَلَى الْقَوْسِ

نَضَعُ

نَضَعُ ظَهْرَ مَتْنِ الْقَبْضَةِ فِي وَسْطِ أَوَّلِ عِنْدِ الْأَصَابِعِ وَهُوَ كَالْبَيْتِ وَالْقَوْلُ
أَمَّا آتِي فِي الْبَيْتِ أَصْلُ كَبِيرٍ لَا يَبْدُلُهُ غَيْرُهُ وَالْأَصَابِعُ إِذَا طَالَ الْبَيْتُ الْقَبْضَةُ
بِحِلَّةٍ تَلَصُّقٌ عَلَيْهَا لِقَائِدَةٍ عَظِيمَةٍ د

وَالنَّبْضُ بِالْخَنْصَرِ ثَمَّ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ وَالْأَمْدُ كَالْبَيْتِ

يَعْنِي وَصْفُهُ مَقْبُضُ الْقَوْسِ بَعْدَ وَضْعِ الْقَبْضَةِ فِي الْكَفِّ وَالْأَصَابِعُ مَفْتُوحَةٌ
تَكُونُ بِالْخَنْصَرِ أَوْ لَا تَمُّ بِالْثَّانِي وَهُوَ النَّبْضُ وَالثَّلَاثُ وَهُوَ الْأَصْبَعُ الْوَسْطِيُّ
وَالشَّدُ يَعْنِي عَلَى الْقَبْضَةِ كَالْبَيْتِ يَعْنِي أَنَّ الْقَبْضَةَ بِالْخَنْصَرِ وَلَا بِالْثَّانِي
بَعْدَهُ فَكَذَلِكَ الشَّدُ يَعْنِي غَايَةَ الشَّدِّ بِالْخَنْصَرِ ثَمَّ بِالْبَيْتِ حَتَّى يَكُونَ
أَقْلُ الشَّدِّ بِالْأَصْبَعِ الْوَسْطِيِّ وَيَصِحُّ الْقَبَاضُ وَلَكِنْ أَنْ تَقُولَ وَالشَّدُ
كَالْبَيْتِ شِدَّةُ الْمَسْكِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى لَا يَزُودَ الْقَوْسُ وَلَا يَدُورَ فِي الْيَدِ
وَأَشَدُّ مَا تَكُونُ الْقَبْضَةُ حَالِ طَلْقِ السَّهْمِ وَإِلَيْهِ أَعْلَمُ

وَطَرَفُ السَّبَابَةِ الْوَلِيَّتَا فَشَدَّ هَا مَرَحِي لِلْبَيَانِ هـ

وَطَرَفُ السَّبَابَةِ يَعْنِي بَعْدَ شِدَّةِ الْقَبْضَةِ بِالْأَصَابِعِ الثَّلَاثَةِ الْوَلِيَّتَا
أَطْرَفُ السَّبَابَةِ لِيَأْمَنَ غَيْرَ أَنْ تَشَدَّ هَا فَشَدَّ هَا مَرَحِي يَعْنِي إِذَا
شَدَدْتَ السَّبَابَةَ فَإِنَّ الْأَصَابِعَ الثَّلَاثَةَ تَرَوَّجِي لِذَلِكَ وَتَقْشُرُ الْقَبْضَةَ وَحُكْمُ
السَّبَابَةِ أَنْ لَا يَكُفَّ عَلَى الْقَبْضَةِ وَإِنَّمَا يَلْوِي طَرَفُهَا عَلَى حُرُوفِ مَتْنِ
الْقَبْضَةِ لَا غَيْرَ

وَضَعُ عَلَى السَّبَابَةِ الْإِهَامَ مُلَصِّقًا بِالْقَوْسِ مِثْلَ الْعَالِي هـ

لِيَرُدَّ وَضَعُ بَعْدَ أَنْ تَلْوِي طَرَفَ السَّبَابَةِ عَلَى قَبْضَةِ الْقَوْسِ ضَعُ عَلَيْهَا

الابهام ملتصقا يعني الابهام يكون لا متصفا بقبضة القوس مثل الثاني
يعني الابهام يكون ساكنا كالميت لا حركه له ولا يكون مشددا على القبضة
لانها تجري السهم ومني اشدد الابهام عقدة السهم وشدد الابهام يرحي
القبضة ايضا وهذه القبضة احسن القبضات وانفعها واسلمها ومني
اختيار طاهر البلي رحمه الله عليه

وان شاع طرقت الابهام فوق اصبع وسبلي لقبض ثاني
وان شاعني قبضة غير هذا الذي ذكرت فاقبض كالقندم بالاصابع
الثلاثة ثم منع طرف الابهام فوق ظهر الاصبع الوسطي لقبض ثاني يعني
وهذا القبض هو قبض ثاني غير الاول وهي قبضة عظيمة الشأن
وطرف السبابة واخفى دائما في ظهر من القوس للامان
وطرف السبابة اخف دائما حتى لا تكون قد امر الضل بعد الوفا للنام
فتشق وجرحه وظهر المتن هو مثل القبضة للامان اي لتامن من ضرر
الضل وهذه القبضة عظيمة المنفعة شديدة النهاية والسبق والراي
بهذه القبضة بمد أطول سهما من جميع القبضات وكذلك مدة القوس
تكون اشدد قوة من غير هذه القبضة تسميها الا تراك حنك البار وهي
قبضة السبابة لانه مد السهم زائدا فانه يدخل بالضل على نفسه الى
لحز اصبل الابهام حتى ان الضل ينفار بقبضة القوس وهذه الوفا
ليس نوتة وفا ولا يواسيه شي ومن الرماة من تجري السهم على عقدة الابهام
وهو صحيح جيد ومنهم من تجري السهم على سبابة ويميل ابهامه على السهم

ومنهم من يوقف ابهامه ويجعل سبابة تحتها نصير كانه عاقد
ثلاثة عشر فجري السهم على اعلى طرفه ومنهم من يجريه على طرفي السبابة
والابهام ويكون كعاقد ثلاثين والاولين احسن الجميع ومن قبض
بالقبضة الثانية هذه فانه تجري السهم في وسط الحز الذي بين
الابهام والسبابة فلا يحصل منه عيب ابدا

مس

ايك طرف الاصابع للزند حين القبض يا انسان
هذا اخذ برؤ وتخوف لمن يمس اطراف اصابعه لزند عند القبض
وذلك اما من قبضة القوس واما من طول اصابع الراي وتدين
شرح ذلك بما فيه كفاية والزند طرف الدراع الذي لحس عليه اللحم
وراسه الذي يلي المختصر يسمى الكرسي وراسه الذي يلي الابهام
يسمى الكوع **باب** صفة التقويين

وان ترد معرفة التقويين كما تقدم من ذوي النباي
فامتنع السهم بكف اليميني وفي اليسار امسكه بالسبابة
هذه صفة مسك السهم قبل التقويين الذي هو الاصل الثاني وصفه
ذلك ان تمسك السهم بالكف اليميني والاصابع كلها كمسكة العصاة
وهي مسكة تركيه ومسك السهم في الصنيع ان تمسك الاصابع الثلاثة
الوسطى والابهام والسبابة وتجعل النصل امام الانامل والمسك
عند ثلثي السهم وبالي السهم نحو دراع الراي مازا بوسط الحز الذي
بين الشهادة والابهام والاولى اوفق للراي وانفع خصوصا

في اخذ السهم من الجعبة والتركاش وفي السيار امسكه بالسندان يعني الابهام
والسبابة والوسطى من اليد اليسرى مع قبضة القوس وبعضهم يسمي
هذا عقد اللزوم باليد اليسرى

وبالاصابع الثلاث اليمنى فوقه والعينان نحو الخبان
والاصابع الثلاث هي الابهام والسبابة والوسطى والتقريب هو
وضع ترس السهم في الورق ويسمى فوق السهم وكارة ايضا والكارة لفظ
تركبه وصفته ان يمر على بدن السهم بعد المسك ليظهر له ان كان في السهم
كسر او عيب ولا يزال مازا لكلك الى ان يصل فوق السهم الى وسط
العقد بين الوسطانية من الاصبع الشهادة والوسطى واصل العقد
التي هي طرف الابهام ويدفعه دفعة واحدة باليد اليمنى ويرجع باليد
اليسرى من حيث لا يفارق الورق لبدن السهم حتى يخرج الورق من فوق
السهم ثم يرجع بهما فيدخل الورق في الفتحة والعينان نحو الخبان يعني من
غير ان ينظر الى التقويين بل يجعل العينان ناطقة الى الخبان دائما وهي
الاشارة التي يرمي اليها وهي مقام العقد وينبغي اداؤه النظر اليها من
حيث لا يفارقها لحظة واحدة لانه متى عقل عن عدوه جني عليه يعني اداه
ورثما مثله وينبغي لكل الرماة ان يكنزوا الادمان كذلك لتعاد
العينان ويصير طبعاً للرامي

بسرعة يحصل بالكرار وخبرة حكيم بالادمان
يعني ان التقويين المذكورين ينبغي ان يكونا بسرعة وحصول بكثرة

الكرار

التكرار وتخير هذا الحكم بكثرة الادمان لامن التقويين بسرعة
من غير ان ينظر اليه صعب لا يحصل للرامي الا بالتكرار والادمان
لمن يشاء الله تعالى

باب صفة العقد
والعقد سمي عقد مع ستين كمثل عقد خمر الخباني
والعقد يعني عقد الاصابع على الورق وفوق السهم صفة ان تقعد
الاصابع مثل عقد الاصابع في الحساب كسبعة وستين ومنهم من
يقول بعقد ثلاثة وستين ويكتم الاظفار واذا اكتمت الاظفار
فالعقد تسعة وقد فحسنا عن ذلك من يعرف عقد الحساب
حتى عرفنا حقيقة وفي عقد الثلاثة خلاف وصفه العقد المذكور
ان يجمع الخنصر والبنصر والاصبع الوسطى الى وسط الكف ويجني الاظفار
وهذه عقد تسعة ثم تضع طرف الابهام في وسط عقد الوسطى
من الاصبع الوسطى وتلف طرف الشهادة على اصل طرف الابهام
فيكون قد عقدت تسعة وستين وهذا هو العقد الصحيح
وحذر الابهام اخجل للورق في وقت مد القوس كالكان
حذر الابهام هو اصل المفصل الذي بين عقد الابهام واخجل
للورق يعني جعله للورق مسرا لا يزول عنه في وقت مد القوس يعني
حين الحذب كالمكان يعني مكانا يستقر الورق فيه دائما هو في موضع
مقعر ومكانه

والسنة للانامل الثلاث بقوة هو موجب الرخبان

الانامل هي الاصابع والثلاث هي المختصر والبصر والوسطى وشدها
واجب لان صحة العقد وموته هو مع شدة هذه الثلاث اصابع والرجحان
هو الزيادة هـ

وصنع حقيقتا طرفي الابهام بوسط الوسطى مدي الزمان
يعني بعد شدة الاصابع الثلاثة صنع طرفي الابهام على وسط العقدة الوسطى
من الاصبع الوسطى ومدي الزمان يعني من اول العقد الى اخر الاطلاق
وعش اصل الظفر للابهام بمفضل من الشهادة ثاني هـ
وعش يعني غط واصل الظفر هو موضع منبته وهو من طرفه الذي
يقلم اذا طال والمفضل الثاني هو موضع العقدة الوسطى من الشهادة
وحكمه ان يحل العقدة الوسطى من الاصابع الشهادة على موضع ملتقى
الظفر واللم وتعمل بعض الظفر ظاهرا للعيان ولا تحتية بحملته وينبغي ان يرا
للزاي ان لا يحيف على طرف الابهام عند تقليمها بل يترك الظفر مقدرا
فيها خاصة في اوقات الحروب واوقات كثرة الرمي د

والبر شد طرف الشهادة من غير عطف موجب العضياني
والسر يعني سر العقد في شد طرف الشهادة على الابهام من غير عطف يعني
من غير عطف ابد لان الشهادة اذا عطفت ودارت على الابهام اوجب
ذلك عضياني لان الاطلاق هو عيب يحصل للمرأة كثيرا ويسمى الكزان
وحصل منه طرف الوتر لطرف الشهادة بكثرة عطفها على الابهام وهو
عيب او افة فاحذروه ولكن عند الراديف وهو جيد للمعنى القويحة

الشديدة لكنه بطل الاطلاق وصفته ان يعتقد كما تقدم ثم ترون
الشهادة بالاصبع الوسطى فتجعلها مع الشهادة على الابهام ولكن عقد
ثلاثة وستين وهو مثل تسعة وستين غير ان الاظفار ظاهرة
في ثلاثة وستين ولكن عقد ثلاثة وستين وعقد اثنين وعشرين
ويسمى عقد الدرور وهو في اليد اليسرى لاجل سك السهم
مع القبضة عند التقويق ولكن عقد الصقالبه وهو ان تجعل
اصابعه الثلاث في الوتر وتمد السبابة مع طول السهم ولا حظ
للابهام في هذا العقد وتصنعون لهذا العقد الكسبانيت
الذهب والفضة والحديد والنجاس والعوس لهذه واقفة
ولكن عقد العرب القدماء في الجاهلية وهو ان تجيد بالاصابع الاربعة
غير الابهام فمنهم من كان تجيد كذلك والعوس راقدة وتعمل السهم
بين الوسطى والبصر وكانوا يجدون الى صدورهم وعليها اكثر ثامرهم
لشعر اعم وهذه العقدة ليست بطويلة عند عقد تسعة وستين والردف
وثلاثة وستين وربما دعت الصرورة الى اسقاط هذه العقدة للحادث
او لعرض ما هو السبب لذكرها ولا والاستواء ثبت للبد والتجريف استراع
لخروج السهم ومنهم من يجعل الوتر قدام الحرق قليلا وهو حسن وسريع الانقلا
طارد للسهم والامثل في ذلك ان لكل اصبع عقدا كما ان لكل كف قبضة
والعقد البهراي بطويل القصير يعني الابهام وتقصير الطويل يعني الشهادة
والعقد الحضر واني عكس البهراي يعني بطويل الطويل وتقصير القصير ولا يجوز

رخصة في تسعة وستين

تقصير القوت فانه خطأ والله اعلم هـ

باب حيدة مد القوس د

والمشد المنبضين وليكن المرفق الابعس **شد اعاني**
والمد يعني ومد القوس ان شد المنبضين يعني المختصر والنقص والوسطي
كلا اليدين وشد مع ذلك المرفقين ايضا وتكون العناية في شد المرفق
الامني لانه اصل كبير **وروي** ان امراة اتت الي الامام الثاني رضي
الله عنه بولد لها وقالت يا امام علمه الرماية فقال لها نعم فقالت
يكون شد يد القبضتين سريع المنقضتين خالي العينين وولت فقام
الثاني رضي الله عنه لسرعة اليها وقال ممن انت فاجبرته انها من
درية سعد ابن ابي وقاص رضي الله عنه فقال صدقتي هذا من
ذاك واتفق علما الري علي ان شد يد القبضتين هو شد الاصابع الثلاثة
من كلا اليدين واختلفوا في العينين ما هما منهم من قال انها الطورت
والمد منك وقالوا غير ذلك حتي طال الكلام والاصح انها الخنق
والطورت لانهما ركب عيوب الرماية والله اعلم هـ

بالمرفقين ارفع المنبضتين مساوي الكتفين كالوزن ا ب

يعني اذا اردت ان تمد القوس فشد مرفقيك وقبضتيك كما تقدم ثم
ارفع يدك بمرفقيك حتي تساوي بهما الكتفين كالوزن ا ب يعني مثل عمود
الميزان يكون المرفقان والقبضتان كالمنظرة علي خط واحد بحيث لا يكون
شباها بخالفنا للاخر في الارتفاع والاختصاص والله اعلم

حتي تتركب بعد الجميع واحدا عن مرفق الرجلين يا ذا الشأن
هذه زيادة بيان وايضا لما قبله ليعلم الطالب انه اصل كبير وفيه يتصح
الرماية وجميع الرماة المتقدمون كانوا يوصون تلامذتهم والله اعلم
بالمرفق الامني اصل الجبر والحد اصبي اذن الانسان
يعني اصل مد القوس انما يكون بالمرفق اليميني والحد يعني بقائه الجبر
والاصبي الاذن احن وهو عند شحني الاذن ولهذا يعرف الراي
مقدار سهمه وتحقيقه ان يلصق ظفر الي حايطة ويستوفي السهم حتي
يلتقي مرفقا به الحايطة ويعرف الجبر الذي يكون من السهم ما بين عقد في ايها
وما كان بينه وبين فوق السهم وطول سهمه لا يصلح له غير ذلك وهذا هو
الذي يخبر فيه الرماة واختلفوا في تحقيقه وهذا القول احسن
ما قيل في معرفة الراي مقدار سهمه وقد بينت لك ما صنوا به واخبروه
فاعلم ذلك واشكر الله تعالى موفقا وقد نقل عن الطبري انه قال
قال لي عبد الرحمن الفزاري النكاية عشرة اشبالسعة منها
في الوفا التام الصحيح وواحدة في الراي والوفات ثلاثة انواع بداية
وكفاية ونهاية **باب صفة النظر** هـ

والنظر احول ناظر بك حتي يتخذ في لحظك النور ا ب
والنظر يحول العين عند النظر الي العلامة حتي يتخذ يعني في النور
فيصير كانهما عين واحدة فتظهر الشيء الواحد واحدا كما نراه بالعين
الواحدة لان النظر بالعينين اموي لكن كثير الاختلاف وفي الاكثر يرى

الشيء الواحد شيان وذلك اذا قابل الشيء العبد بشي من يده وفي الأكثر
يؤري العوض واحدي عينيه اموي نوراً يراه باليمن يياراد باليسار
يمينا واذا استاوى النوران اعتمدت ارة علي احدها وتارة علي الآخر
فيختلف الجمع عليه والصائب من حيث لا يدري ويختير في امره والحيلة
في ذلك ان يحول العينين حتي ينقلب نور كل منهما الاخر فيصير حدته
عينه السري في موحدها وحدته عينه اليمنى في موحدها فينظر بهما كما
ينظر بالعين الواحدة وهذا التطر يسمى الاحول وهو محمود جدا غير انه
صعب علي من سرق الله تعالى عليه وهو جيد للفارس ولحمل السلاح
وهو التطر القديم للاكاسرة

او اعمض احدي العينين حتي يصير الخبز كالعينان
او اعمض يعني اذا عجزت عن التطر بالعينين جميعا علي الصفة المذكورة
فاعمض احدي العينين عامدا يعني بقصد حتي يصير الخبز كالعينان يعني
تنظر الشيء علي ما هو عليه وهذا العوض يكون عند حالة الاطلاق للشهم
سريه حتي يستعربه الناظر اليه وكلا هذين النطرين يحتاج الي ادمان
كبير حتي يتمكن منه فيصير عادة له

والسران تنظر بالعينين الي سراج ياتي بالبرهان
والسر يعني سر النظر ان تنظر بالوعين يعني بالعين الواحدة وبالعينين
جميعا الي سراج ياتي بالبرهان يعني يظهر لك الاختلاف الذي يحصل لك
وصفته ان تجعل سراجا علي بعد وتأخذ قوسا لينة وتجلس بين الخريف

والزنج كالحبس للعلامة ثم تقوق سهمًا وتجعل المضل في نور السراج
ولا تزال تنزع في القوس وهو مع ذلك يفتح عينًا ويظن اخري
ويستخما جميعا ويمد الي اخر السهم وهو ينظر الي السراج ابدا حتي
يصلح له ما اختلف عليه

من خارج القوس انظر المرام من صوب ظهر الكف يا ثعالي
خارج القوس اختلف منه فمنهم من قال انه من صوب الشهم والداخل
من صوب ظهر الكف لانه فيما بين القوس والرامي والصحيح ما ذكره
البيت لان داخل القوس وهو ما بين القوس ووترها فيكون النظر الدحل
الذي يكون مع بطل الشهم علي الاصح والاستدلال بصورة بهرام حور
ضعيف جدا الا ان الصورة في الحاريط ليس لها حجم والنظر من
خارج علي ثلاثة اوجه احدها ان يحول العينين كما تقدم والثاني
ان تجعل بطل السهم من خارج القوس تجاه العلامة وتنظر بالعينين
جميعا الي العلامة وتعتمد بالعين السري ثم تحبس السهم بسرعة وتطلقه
والثالث ان تجعل المضل من خارج القوس في العلامة وينظر بعينه
السري معمدا عليها ويجعل العين اليمنى في دسار القوس لا ينظر بها
شيئا من العلامة وعدة اصابع بكه السري في وسط العلامة ولك
التطر بسمه العينين وهو ان تجعل المضل في العلامة بالعين السري
من خارج القوس وتضع النظر بالعين اليمنى الي العلامة من داخل القوس
لا يبارق المضل باليمن وبالسري العلامة الي حيث تلت الشهم ولكن ان جعل

المضلل في العلامة من خارج القوس وتنظر بالعينين فاذا بقي من المد
ثلث السهم وغاب عن بصرك المضل بركت العين اليسرى في موضعها من
العلامة وتنظر باليمين محي المضل على يدك من داخل القوس فاذا بلغ المضل
الوفا التام اطلقت وهذا اجيد اكثر اصابة واقل اختلاطا وصاحبه
يخلص بين التريب والتخريف **ومن الرماة** من يزن اولها ويسمى
رني وزنه الى اطلاقه وصفته ان تجعل المضل في العلامة وتحققه وجده
ونظره الى الدراع الشمال ومرفقه معتدلين وهذا ظاهر وذلك
ان تنظر اولها الى العلامة فاذا احديت نصف السهم حققت واستويت
واطلقت وهذا اكثر منفعة ومنهم من يزن احزا وهو ان لا يتحقق
الوزن والافان بقي من السهم بقصة سكن قليلا ونظروا يختلس بسر عذ
واطلق وهذا احري وهو ائتم ما تقدم ولك ان تجعل الوزن مستمرا
من اول الجذب الى اخر الوفا وتطلق بسرعة وهذا اجيد للاغراض والقوة
بالامور الحربية **اولي ه**

ان قصد بعيدا **ارمر** رأس الشان **ورجله** ان كان منك ذال
يعني اذا كان العدو بعيدا فاقصد رأسه حتى نصيبه لان السهم بين
ما يصل اليه يخط فيحصل في العدو ويقتله وان كان قريبا فاقصد رجله
بالرمي حتى يحصل فيه السهم وعلى هذا القدر ما بين ذلك في القرب والبعد
ومن الرماة من قال **من ستر عزمه** بقبضته الشمال رماه تلة
وهذا الصبح اذا كان عن بعد مخصوص فان الرماة مختلفون في صعود

السهم الي وسرعته وبالتقدير وطول التجربة يحصل المطلوب
والاعتماد في جميع هذا اثبات اليد اليسرى مع لزوم المتضرر وصحة
العقد واتقان اليدين وصحة النظر مع حضور الدهن وصحة الدهن
مع بقود المرفق وسلامة الاطلاق بسطة المرفقين والركن العايم
بالجمع ثبات القلب والله اعلم **ه**

باب صفة الاطلاق

والطلق للسهم على نوعين مختلفين **اجا وبالا سكا**
والطلق يعني طلق السهم بعد استيقايد من كيد هو نوعان احدهما
يسمى المختلس يعني لا يمين وهو ما حوذا من اختلاص الشان لا يكاد يرى
للتاظرين وجا يعني روي عن علي الرمي وبالا سكا يعني النوع
الثاني يسمى الساكن والساكن الى بعد المد التام وقبل الاطلاق ثلاثة
انواع مختلفين وساكن وسفروك **ه**

فالمدة الوقت يسيرة **الوقا** مختلفا كالبرق في العنان
هذه صفة النوع من الاطلاق وهو المختلس فالمدة يعني مد القوس
ثم الوقت يعني الشكون قبل الوفا التام يتلوه يعني وبعد الوفا التام
مختلفا يعني مختطفا بسرعة مثل البرق في نظر العين وصفته ان تمتد
حتى يبقى من السهم اختلاصا سريرا حتى يسير بغير فليلا مع اربعة واحدة
ثم يختلس باق من السهم اختلاصا سريرا وتطلق بنفحة من جوف الورك فيكون
كأنه اخطف ما بقي من السهم عند الشكون حتى لا يراه الحاضرون

من سرعته ويظنون انه لم سينوف تمام السهم وهذا في غاية الحيولة
والمنفعة في الحرب واوقات السباق على بعد المسافة والله اعلم
وفي السكون فالوفا تماما والظن حتى تشكك المدان
وهذا صفة الاطلاق الثاني وبسبب اطلاق السكون فالوفا تمام السهم
الى اخره حتى يبقى منه شيء والحين الوقت وسكن اي تقف ثانية من غير
حركة وصفته ان تمد السهم مدا تاما فاذا لم يبق منه شيء البتة يثبت مع
ثبات وقدره وتمكن قدره عدة او عدتين او ثلاث عدات لا غير وهذا
جيد العلامة والاهداف **وروي** ان الحسن رضي الله عنه كان اذا
جعل السهم في كيد القوس يقول بسم الله واذا ارسلها قال الله اكبر
وعن ادريس بن يحيى قال - رارني السفاح فقال لي يا ادريس
انصيب فتلت اصيب واحطى قال ما شأ الله ولا اله الا الله ولا قوة
الا بالله فانك اذا قلت ذلك اصبت ولم تحط بمشيئة الله عز وجل
وهذا ينبغي للرامي حفظه فانه فائدة عظيمة

مهلا بفرقة للزند حوال السما بالقلب والحصان
مهلا يعني مثل الهلال باصبعيك الشهادة والاها من عند الاذن بعد
الاطلاق بفرقة للزند يعني متلية نحو السما يعني الى فوق وصفته ان تنفخ
الشهادة ثم الاها من اصل المركبة ان تكون من الزند وهنا فائدة جلييلة
ينبغي ذكرها وهو ان الرامي ينبغي في اطلاقه اصبعه الوسطى مع شهادته
والاها من فائدة ذلك سلامة الاها من كسر ظفره وسواد بطنه

ومنها سلامة الاطلاق وسلامة وتجه الكشتوان
مع لكمة تكون نحو الظهر بالمرفق اليمنى لا يوازي
معنا هذا البيت ويأيد وتوضيح
يعني ويكون مع ذلك لكمة وهي صفة دقة بالمرفق الايمن الى خلف
كانه يضرب برفقه من كان خلفه من الناس ومن الرماة من يفتح دواعه
مع اطلاقه والاول اصح واسلم خصوصاً في الحرب وفي المصنق وطبق
الاصابع بعد الاطلاق اولي وانفع للحرب

باب صفة الخطرة بالتقويس
والخطر اصل جاب اعتبار عن الرماة الشادة الاعيان
والخطرة في الخطرة بالقوس بعد الاطلاق اصل معتبر عند الرماة المتأخرين
فانه لم يرو عن احد من المتقدمين وانما جاء عن الرماة المتقدمين
المتأخرين منهم فانه مخرج بوا ذلك وتحققوه وقالوا الفرقة باليمن
والخطرة بالشمال ولم نجد لاحد من اصحاب المذاهب فيها تولا ولكن التجربة
تشهد بصحتها ونفعها والله اعلم

يزيد في قوة سير السهم كضربة من سابق الحصان
قد شهدت التجربة في الخطرة بالريانة في قوة سير السهم وزيادة مداه
كما شهد سابق الحصان بزيادة جريته عند ضربه في حالة الحرب والخطرة
لست عيوب الرامي ويحسن صورته اعيان
من اصل ذلك البار الخطر بقوة كل كمة العصيان

الزبد معروث وقد ثبت ان الخطرة من اصله وانما تكون بقوة وهو ان
يكب تبصنه بالقوس كأنه يدفع بالوتر السهم عند اطلاقه ويضرب بالسنة
اصل ابطه ضربة خفيفة يعقب القوس بها عند انظرانه ونزوله واذا لم
يمس الوتر شيئا كان افضل واصفى لصوت الوتر هذا ما نقل النبا في الخطر
وقد جربناه فوجدناه جقا هـ

واحد والخطرة بكل اليد نذاك حقا سيب الحشران هـ
هذا احتوينا من خطر جملة يديه كما نفعوا الرماة الجاهلون في وقتنا
اعلم انه اصل كبير ويحتمد في اتقائه كما ينبغي وان يكون عند اكلات
السهم لانه ان خطر قبل خروج السهم من القوس سدت الرمية وان
خطر بعده فلا فائدة فيها وذلك عيب عند الرماة والخطر يجمع اليد
رما ضرب القوس للرامي في جنبه فادته ومتى خطر الرامي وهو جالس
رما ضرب سية القوس الارض دكست وان خطر كذلك وهو راكب
ضرب جواده وبالجملة هو عيب فاحش والله اعلم

باب صفة رمي الثاب على ظهور الحنبيل هـ
والرمي بالثاب جانبا عن علم الترك والعزسان
فالرمي نحو الارض سمي قنجا وبقا نحو سما الانسان
والرمي للقبع في البيات اصوله وفق سيات
شرطهما التثنية ثم السون والرمي وسط الجري والجولان
شرطهما يعني شرط القبع ورمي القبع والتغيب سون الحنبيل قليلا

قليل ثم السون يعني الجري السند يد يكون بعد تنقيل القوس
والرمي يعني رمي السهم يكون بعد قوة جري القوس وهو اسند يكون
يرمي السهم ويسمى القوس في قوة جريه بعد ذلك الى اخر المبدأ ان
والاصل اتقان الركوب فاحتمد واحفظ لرأس الحنبيل بالاركان
والاصل في رمي القبع والقبض اتقان علم الركوب للحبل وحفظ رؤسها
بالجم والتدرب عليها والكر والعز حتى يتعود على القارس ويصير
به عادة وهذا علم كبير يحتاج كل فارس اليه والاولي ان يرخد ذلك
من الاسنادين في علم الرمح فانهم احبوا هذه الامور من غيرهم فمن علم
الطعن بالرمح والسبطيل والضرب بالدبوس والمدادرة بالسيف
والستر بالدرف والحجب والوهن وغير ذلك فقد استكمل الفردسية
ولم يجمع هذه الامور على الحال الا لبعض ترك الاسلام ولقوارس الدين
الصحابة رضي الله عنهم اجمعين وايضا ان يورد سنيهم للجنة رضي
الله عنهم اجمعين يورد سنية الايمان والشهادة واليقين وبذلك
الروح في محبة الله تعالى ومرصاة فلم يثبت لهم امة من الامم البتة ولا
خاربوا يوما الا قبورهم واذلوم واخذوا ببراصيهم ولما صغفت
هذه الاسباب بمن بعدهم لغفوتها فيهم وعدم اجتماعهم وقللة
الطلاب لها حل عليهم من الوهن والصغف بحب ما عدموه من هذه
الاسباب ودخل على ما عسكر الاسلام الدخيل اذا صار فيهم من
عوام الناس ممن ليس له اهلية لحصل الطمع في الجنة حتى صاروا

حكمة العوام الناس في اوقات عرض الجيش واختيار معين اعتبار الجند
 في بعض العزوسية ورمي النشاب وغيره من الامور الحربية فحصل
 الاستحقاق لهم حتى طع العدو والمجدول فحصل ما حصل للمسلمين
 من الوهن وبالله المستعان وعليه التكلان
 وقد اختلفت في السرفسار **احفظ الراس** وعد المستعان **حافظ العنان**
 وهو الكلتار السرفسار معلوم وهو بعد لكل فرس يكون عنقه ليناً بحيث يروح
 لانه اذا ساقه الفارس من ميل راسه من عنقه الزايد فيضطرب وربما
 ضرب براسه صدر فارسه فجعل السرفسار لمثل هذا الفرس لضبطه
 وعذ يعني حصل والمستعان سير لطيف او خيط يجعل في طرف العنان
 ليحبس به الفارس عنانه في ينصريده اليمني عند الرمي
 من تحت **عندة العنان** دايماً فاعقد لحبس العنق **حباً ثاني**
 هذه العقدة معلومة عند غالب الفرسكان والركاب دابة يعتقدونها
 اوقات لعب الاكره بالموادين وينبغي ان يكون الكركم من تحت
 العتدين فيما بين العنان والعقدة هذه والله اعلم
 ثم اجعل الدبوس مستقراً من تحت سير الركب **للاستحباب**
 الدبوس معروف وهو يتحرك عند السور غالباً تحت فخذ بعض الزكبان
 ويبرز فيعيق الفارس وربما سقط فينبغي عند ذلك ان يدخل عصاة
 الدبوس من تحت سير الركاب حتى يمسكه عن الحركة والله اعلم
 والمستعان احتظه في اليمين **محبس في بنصر النبان**

والعنان

والمستعان قد تقدم تعريفه والمحبس يعقد على المستعان ليلزم به
 المستعان في بنصر اليمين حتى لا يسقط منها حين الرمي والنبان
 هنا الاصابع وفعل ذلك ينبغي ان يكون بعد الركوب
 واحبس على الجواد مستقيماً **وشد ركبتيك شد عاني**
 الجلوس معلوم والاصل فيه ان يكون مستقيماً على وسط ظهر الجواد
 ثم يميل الفارس عند السقوط الي قدأر ميلاً يسيراً لا يحبسه وذلك
 مع نهضته ومنم الركبتين عاصراً بهما الجواد والعاني الشد يد
 والركب طول الرجل فاحفظ واعمد من غير تنقيص ولا رجحان
 والحد من حرف سفل راكبة الكعب حين ترسل الرجلان
 الحد المندار والركب جمع ركاب والمراد مقدار طول ركاب الفارس
 من مقدار طول رجله لان التجربة اثبتت الي هذا المقدار وهو
 ان الفارس اذا استوي جالساً على فرسه مستقيماً في وسط السرج
 تخرج رجله من الركابين ويوسلها وينظر فان مس الخرن الاسفل
 من الركاب للكعب الجواني من رجله هو المتدار الذي يصلح وان زاد
 او نقص كان فاسداً وهذا اصل كبير مصنون به
 والخنصراني **حكمها في ركبه** ان يليصق في الساعد البراني
 الخنصراني هما خنصر الرجلين وحكمها يعني وضعهما في الركابين
 ملصقة في ساعد الركب والبراني عند الجواني والجواني هو الذي
 يلي الفرس فاعلم ذلك ترشد

والكيس بالافندام مستقيما من غير سر الرجل الحيواني **ن**
الكيس وضع القدم في الركاب وشده ينبغي ان يكس مستقيما يعني
الاصابع وعقب الرجل لا يكون منها شيئا طافعا ولا نازلا عن الاحز
والقدم والقدم لا زمر الكيس للركاب بقوة شديدة واذا كان عقب
الرجل نازلا عن الركاب نحو الارض قليلا كان محمودا وهو ان يكون بالفرس
من جنب الفرس من حيث لا يراه الا في اوقات الرض وتكون الركبتان
وما يقرب منها من اصل الساقين لا زمر للفارس فاعلم واحفظ به فانه
من الاصول المعتمدة فيفعلك ان شاء الله تعالى **ن**

والفرس فانه قد يشترط ايماء عن محرر المركوب اذا الشان
والفرس يعني فرس الفرس بالمهراز في جنبه ينبغي ان يكون موضع
المهراز بعيدا عن موضع الحزام قدر اشبر او اقل منه ولا يكون العبد
اكثر من ذلك فانه عيب عندهم **ن**

وقبضك الفرس بكل الكف والوسطى والنبصر للعنان
واقبض بكل الكف يعني جميع الكف والاصابع لمقبض الفرس
والوسطى والنبصر للعنان يعني امسك العنان مع القبضة بالاصبعين
المذكورين لاجل تقوية السهم **ن**

نقوم عند السون في الركاب مع اسير اخنالا امعان
هذه القيام بسير وهو الهضنة المذكورة من قبل والاختاهو الميل
المذكور الى ندام وصنة ذلك ان تنهض فائما مع ميل يسير على القربوس

الغداي ويطوي وسطه قليلا حتى يجعل شريطة على قربوس السرج
والسهم فاقبض بالتمام دائما **و** بعد فوق ثلاث بنان
اصل قبض السهم هو جميع الكف والاصابع مثل اخذ العصاة وان تجعل
فوق السهم الى خلفه وبضله اما مرا الدامي والقبض عند ثلثيته
وبعض قبض السهم يكون التفويق بثلاث بنان وقد تقدم صفة ذلك
و النسل من سهمك في القويق لميلوا اذن الحيواني
والنسل يعني نصل السهم في التفويق يعني تفويق السهم يكون بفضله على
راس العرس فيما بين ذنبه من غير ان يمس به **ن**

والفرس والقويق في وقت معا والمدة والافلات للعيان
الفرس يعني حبل الفرس وسوته وتقويق السهم والمديعني حبل الفرس
بالسهم وافلات العنان من اصابع اليد اليسرى معا يعني حيلة واحد في وقت واحد
و بعد ذا السكون مثل طائر قد بسط الخناخ في الطير
وبعد ذا يعني ما ذكر ليكن بالمد مثل طائر سكن جناحه وبطل حركتهما
في طيرانه مثل الشرو والعقاب وهو ان الدامي لا يرفع ذراعه بالفرس
ولا يخفضها وكذلك اليد اليمنى وان يكون على حظ واحد وليس مستحرجا
حريه اشد ما يكون وان كان في جوبه فتور ويحتاج الى الضرب فليعد
لذلك مقروعة او سوطا يكون معلقا في نبصر اليد اليمنى مع المستعان
الذي للعنان فيقرب به الجواد القتور قبل اخذ السهم فاذا اشتد في
جوبه اخذ السهم وكمل العمل على ما تقدم واذا مد الفرس واستوفاه

يسكن مثل طائر يطير بغير حركة الا حجة الى ان يصل الى العلامة فاذا اجابها
وتقدم ركابه الايسر على قليلا اطلق بخطوه لطيفة مع لباقة وحسين
تاني واخلاص الموشرون

وان رز انواع طلق السهم فهي ثمان اجكت وانسان
انواع طلق السهم عشرة نجعلها اصولا لاتفاق الاستادين
عليها وما زاد يكون كالفسدوع

رعي البتار بخدي الفخذ سفلا وعلوا اول البتار
رعي البتار يعني بسيرة الرامي محديا محاديا هو الجانب للفخذ وجل الرامي
سفلا يعني نحو الارض وهذا النوع يسمى قيج وعلوا يعني نحو السماء وهذا
السرع يسمى قيقو **والا** اطلاق ثالث وهو بين هذين الاطلاقين وينبغي

لرامي اذا ساق الفرس طالبا للرمي ولم يحصل له الرمي على الوجه المذكور
اما لتصور التفويق او لعدو ما فانه لا يطلق السهم واما اذا جاز المعالجة
بسيما سابقا محمدا بيد قوسه ثم يرد بها بغير اطلاق فان اطلاق السهم في
غير موضعه عيب عند الرماة فاذا حصل ذلك فغلبه بالادمان
ومن حول صدره يمينا مع ميل يدي القوس بالاحسان
ومن حول صدره يمينا يعني جنبه الايمن مع ميل القوس وهو نصف الاعلى
ويسمى بيت الرمي وذلك لاجل الفرس **والا** ان ميل رجل القوس
اطلاق اخر فيكون ثلاثة ايضا

تبي الذي امامه قتيلا ان يكون نايبا اود اني

وهذا ادا صح والثاني البعيد والداني القريب واني يعني حيث والله الموفق
ومن يشا يجعل رجا قوسه نحو موضع مع الاتقان
نقل رجل القوس ههنا من فوق وعنق الفرس عرضا الى جنبه الايمن
وهذا يكون بعد الوقاء والسكون

ثم ليرى عند ذلك طرفة من بعد جسر المد والاسكان
الطرف القوس جسر المد الثبات والاسكان هنا الثبات ايضا بعد المد
الثام

ومن حول صدره اسار مع حسن ان الحنصر رعي اللسان
نحول صدره يتقلبه ملتفتا الى لياره وحسن فتل الحملان تلويه ليمان
غير شد وعصيان والله اعلم

وهذا هو القوس **فوق** العمل والاراء عن بيان
يعني ميل قوسه عند جرها عرضا على كفل القوس رعي الذي وراه
عن بيان حقيقة

ومن يشا يجعل راس قوسه نحو السماء رايها ما في
ومن يشا يعني اطلاق غير المذكور يجعل راس القوس نحو السماء ورجلها
نحو الارض بالقرب من حصة الجواد

وهذا هو رعي ليل ورايه علوا رعي ليل ورايه
كلاهما الوصفين المذكورين بين البيتين ليل ورايه خلفه علوا رعي
القبول رعي الفصح وهذه اربع الاطلاق ولا ان ترمى

اثنان احزين بين فوق واسفل للفارس الذي يكون خلفك تكون سنة
الطلاقات **وللـ** ان ترى اثنين احزين على ايمن كفل الفرس على فخذه
الايمن وهو عشر ومن لنا يصعد باليمن من بعد مد القوس
والاسكان

يصعد باليمن يعني يده اليمنى يرفعه بعد مد القوس وبعد السكون
لاجل اطلاق اخري ذكره

ومن فوق راسه ليري خلفه نحو الشمال الطرف والايمن
يعني يرفع يده من فوق راسه وهو ما د الفرس فيدخل راسه تحت
دراعه الايمن حتى تضيق يده عند نفرة قفاه ويرمي بعد ذلك بالقرب
من فخذ القوس نحو سائر الفرس والايان جمع يعني قال الله تعالى
عن اليمن والسبايل سجد الله وهزدا خذرون صدق الله العظيم
ومن يرد يرمي كذا امامه **يقول** يد القوس مع لسان
ومن يرد يرمي كذلك يعني ودراعه على نفرة قفاه امامه يعني قدام فليقل
يده الماسكة بالقوس بعد المد والسكون

ومن فوق عنق طرفه ويسمى نحو السري على حساب حصان
من فوق عنق طرفه يعني نقل القوس يكون من فوق عنق القوس ويرمي
امام الركبة والذري الارض عن جانبي حصاني يعني جبني الفرس الايمن
والشمال وهذا يسمى حرمكي عند الرماة وهذه اربعة ايضا والله الموفق
وان لنا قلب الوتر لما ظهر الذراع خارج الحماشي

وان لنا اطلاق اخري هذه الصفه اقلب الوتر حاله قبل القوس
حتى يكون الوتر لازما لظفر الذراع الايسر خارج الجسد وهذا
غير مد من ورا ويرى انواعه الاربعة **دي النبياني**
ثم يذ يعني القوس بعد ان يوق السهم كما ذكر من ورايك وهو ان تقنع
اليدين عند نفرة الفرس من راسك فيما بين الداس والعنق ثم
تفوق السهم وتعد وتد وتومي انواعه الاربعة **دي النبياني**
يعني تقدم ذكرها من الذي الى خلف من نفرة القفاهما اثنان امام
واثنان خلف

من تحت عنق الطرف يرمي من لك نحو يمن ويسار دان
هذان الاطلاقان هما احزان اطلاق ومتهما ان لم يد الدامي فوسعه
بالسهم ويسكن ثم يلوي يده اليسرى ويرمي من تحت عنق الفرس
من احدي جانبيه الى الاخرى وهذا يحتاج الدامي فيه ان
يتنوع سر وسار فوسه ويميل متجنباً قليلا وبحاجة الى ادمان
حيد والله اعلم

بها يتم العدل النهائي حسب اعتياد المرء والادمان
بها يتم يعني بعد من النوعين يتم عدد الاطلاقات العشرة المذكورة
لأنه لا نهاية لان انواع الرمي اكثر من غير محصورة على حسب همة الرامي
وحسن التدوير وقوة الذراع والركاب لباقة اليدين فلكل رامي
ان يريد ما يشاء والله الموفق بمبته وكرمه وبه المستعان

وقوسك اطرح بعد طلق سهمها على ذراعك الوتر البراني
يعني وبعد اطلاق السهم على الغرض اطرح القوس من قبضتك الي
عضدك او ذراعك الايسر ويكون الوتر براني يعني نحو ظهر الدامي
وتكون اليد اليسرى داخله بين القوس وترها فيصدر القوس معلوقا على ذراع
الدامي وتعود يده الي مسك عنان الفرس والله الموفق المرشد

مجموع ذا السوق متمر والعطف لسري اخر الميادان
مجموع ذا يعني جميع ما ذكره من انواع الرمي على ظهر الفرس يكون فعلها
والسوق مستمرا يعني جري الفرس لا يقترح حتى يصل الي اخر الميادان
وهو ان الفارس يستمر سابقا بعد طرح القوس على ذراعه والعطف
يعني يعطف الفرس عند اخر الميادان يكون عن ايسر الميادان
واما رمي القبق فلا فرق بينه وبين القبع واحسن ما ارمي القبق
ملتقيا من اعلي كفض الفرس ليلا فوق بعد ان ترمي الخشبة قليلا والاحسن
بالدامي ان يتبع السهم بنظره الي حين تعدي السهم للعلامة فيجاء في
جميع الرمي **وما ينبغي ذكره هنا** انه اذا اجتمع راية
لرمي الصبح او القبق ويدا احدثهم بالسوق والدخول في الرمي لا يدخل
الثاني خلف الاول حتى يبعد الاول عنه بعد جيد احق انه اذا
اذا اتفق ان الاول يستط يمكن الثاني ان يعطيف فرسه لكي لا يقع
وقته وان لا يعود احد منهم الي شيل سهمه حتى يفرغ الجميع من الرمي
وينبغي ان تكون ارض الميادان مسخوبه صالحة للثبات حافرة

الفرس وان كان احدي طرفي الميدان عاليا فليكن سوق الرماة الي
العلو وكذا كذلك الريح ان كانت في طول الميدان فيكون في ظهر الدامي عند السور
وينبغي ان يكون الريح على احدي جانبي الميدان عرما وينبغي للدامي
ان يجد راحة الفرس في خشية القبق وتجعل بينه وبينه من البعد قدر
باع وكما قرب الدامي من الخشبة كان احسن واحق عنوانه محذور
لانه متى استعمل الدامي بالرمي وافلت عنان الفرس وبما مال الفرس
الي اخر الخشبة لضدها وهلك الفارس والفرس وقد رايت راميا
ها وبقا كان امير شكرا عبد المرحوم ازدمر الخازن دار الثاين
طرا بلر جري له مثل ذلك يوم عيد بطرا بلس بينا هو يرمي القبق
اذ صدمت فرسه الخشبة لمات هو والفرس في نفاذه وجه الله فلينبغي
لمن يعاين الشباب على الحبل انه لا يرمي على فرس غير محبوره وينبغي
ان يعتبرها الفارس دايما قبل الرمي عليها بادخالها على الخشبة
والعلامة قبل الرمي مرات عديدة حتى يري الفرس ذلك ويعرفه
ثم ليسوق الفرس من غير رمي حتى يعودده الجري بعد ترك اللجام من
اليده فاذا اراد دخولها حسنا وقوايما ثابتة وليس فيها عيب يرمي عليها بعد ذلك
ومن اراد الا من من صدر الخشبة فليجعل في الميدان جلا معزضا مرفعا
على خشبتين او غير ذلك وتجعل القبق في وسط الحبل ويكون سوق الرماة
ليومهم في الخلو من تحت الحبل وهذا اولى واحسن من الخشبة وان
شأوا الرماة فضوا خشبتين لذلك فبما تموا من الخطر العظيم خصوصا

الْمُتَعَلِّقُونَ وَإِذَا كَانَ الرُّمَاهُ فِي مَكَانٍ وَأَرَادُوا أَنْ يَنْقُضُوا
 حَبْلًا وَلَا حَبْلًا فَلْيَحْطُوا فِي أَرْضٍ مُسَوَّيَةٍ دَائِرَةٍ وَسَعِيٍّ قَدْ يَرْتَعِبُ
 بَاعَاتٍ ثُمَّ يَسْهُو قُوا وَيَرْمُوا إِلَى الشَّأِ عِنْدَ بُلُو عَيْنٍ وَسَبْطِ الدَّائِرَةِ وَأَيُّ
 سَمٍ عَادَ وَوَقَعَ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ حَوْسًا مَائِيًا فَتَكُونُ الدَّائِرَةُ يُطِيرُ
 الْقَبُولُ وَأَدَقُّ رُمِيًا وَأَبْعَدُ أَقْفَةٍ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ مَنْ حَرَقَ يَدَيْهِ قَلِيلًا
 عِنْدَ رُمِيهِ قَبْلَ أَنْ يَحْطِيَ الدَّائِرَةَ **وَالثَّ** أَنْ تَصْبَحَ طَارًا عَلَى رُمُجٍ مِثْلِ
 الْبُرْجَانِ وَتُرْمِي عَلَيْهَا وَيَنْبَغِي فِئْتَهُ **الْمِيدَانِ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ** وَتَكُونُ
 الْعَلَامَةُ فِيهَا بَيْنَ أَجْزَاءِ الثَّلَاثِينَ وَأَوَّلُ الثَّلَاثِ الثَّلَاثُ وَيَتَّبِعُ الرَّامِي
 بِالتَّحْقِيقِ مِنَ أَوَّلِ إِلَى الثَّلَاثِ الْأَوَّلُ وَيَسُوْقُ الثَّانِي وَيُرْمِي الْعَلَامَةَ وَيَسِيرُ
 بِالسَّوْقِ إِلَى آخِرِ الثَّلَاثِ الثَّلَاثُ لِيَتَنَكَّرَ الرَّامِي مِنَ التَّغْوِيقِ وَالْعَمَلِ الْحَدِيدِ
 وَكَلَّمَ قَرِيبَ مَدَى الْمِيدَانِ كَأَنَّهُ يَحْدَقُ وَكَلَّمَ طَالَ الْمِيدَانِ كَانَ أَرْقُوًا يَنْتَعِلُ بِالْأَوَّلِ
 الطُّولَ الْمَيَادِينَ مَائَةً وَثَلَاثُونَ بَاعًا وَأَحْسَنُ مَا أُرْمِي الْفَيْحُ أَنْ تَلْبِقَتْ
 الرَّامِي إِلَى خَلْفِهِ وَيُرْمِي الْعَلَامَةَ عِنْدَ الْخِزْدِ الْأَيْسَرِ مِنَ الْفَرَسِ وَرُمِي
 الْقَبُولُ أَنْ تَعْبُدِي الْخَشْبَةَ قَدْ رُبَاعٍ وَيُرْمِي مُتَلَفِّفًا وَفِي كُلِّ رُمِيَةٍ يَنْتَعِلُ التَّمَّ
 يَنْظُرُهُ إِلَى الْعَلَامَةِ وَيُرْمِي الْفَيْحُ بِسَهْمٍ بَصْلُهُ رَقِيقًا كَأَلْمَاجِيَةٍ وَهَذَا يُرْمِي
 بِالْبَاسِجِ يَنْتَعِلُ بِسَهْمٍ رَقِيقَةٍ وَأَحْسَنُ لِنَابِ الْقَبُولِ الطُّلُومُ وَالْخَفِيفُ وَاللَّهُ
 أَعْلَمُ **بَابُ صِفَةِ إِيَّارِ الْقَوْسِ**
 وَإِنْ تَسَرَّفَ مَعْرِفَةُ الْإِيَّارِ امْتَنَعَ هَدِيتُ الرَّسِيدِ لِلْإِيَّارِ
 إِيَّارُ الْقَوْسِ عِنْدَ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ مِنْ أُمُورِ الرَّمِي وَبَعْضُهُمْ قَالَتْ

انتهى

انتهى فرع وقا لواكل راحة يحسن انيار قوسه فهو عاجز ليس يكامل في
 الرمي عندهم والايثار على وجوه كثيرة نذكر منها **الفصل**
فالشال اقض فاض القوس وطررها لسا عد الانسان
 هذا ايثار حذري فبالشال يعني باليد الشال وقباض القوس معلوم وطررها
 القوس هو ضد بطن وبطن هو الذي على الوتر حين يكون القوس
 موتره وسا عد الانسان معلوم وهنا ساعد اليد اليسرى وهو
 ان يجعل بطن قبضة القوس نحو طرف الاصابع فيكون طررها لسا عد
 والله اعلم **في اصل نص رجل اليسار**
صع فوق عنق القوس بالامكان

حكم

هذا البيت واضح بين وانما جعل فرض عنق القوس اصل مصدر
 الرجل ليكون حافظا للعدوة حتي لا يخرج من فرض القوس عند
 النزول للايثار ويغني ان يلي عليها الخضر والبصر من الرجل
 ويشد بها وهذه فائدة جلييلة يغني ذكرها في هذا الموضع وهو
 ان الرامي يشد عدوة الوتر في فرض القوس بحيث دايما ليحفظها
 من الخروج عند الايثار فاعتمدت **توفيق**
وصع سريعا باطن القوس في اليد لركبة اليمن بلا نوال
 باطن يد القوس قد تقدم تعريفه بانه الوجه الذي يلي الورد ويد
 القوس بها الا طول وهو الاعلى ويسمي بيت الرمي وهو ما بين السبه
 والقبضة فيوضع هذا الموضع الذي بالقرب من قبضة القوس على

الركبة بعد نصب الرجل ويكون الوتر وجه الساق والله الموفق
وأكبس على القوس كف اليمن وعروة **الوتر في النبال**

عروة الوتر هي التي توضع في وسط سية القوس وصفتها ان يقبض
قبضه القوس بيده اليسرى ويقبض على اسفل السية العليا مع الوتر
بيده اليمنى ويجعل نفس عروة الوتر ما بين الشاه والاصبع الوسطي
وتمسك بطرف الشاه والابهام وسط جنبي العروة ويكبس
بصد وكفه اليمنى على القوس ويشد ركبته اليمنى ورجله اليسرى ويجبر
يده اليسرى على نفسه ويدفع بزندة اليمنى حتى يدخل عروة الوتر
في فرض سية القوس

حتى تترى في الفرض عروة الوتر وممكن لعفة الصبيان
فامسكها يعني سية القوس وعروة الوتر لضوئها من انقلاب
السية لانه متى تجرد وشال يده عن عنق القوس ربما كانت ليست
او بها عوج فاقلبت فربما انكسرت وهي موديه على كل حال فينبغي
انه اذا حصلت العروة في فرض السية ان يمسكها جميع كفه ويشده
عليها حتى يحقق صحتها وتبات السية وبعد ذلك يقلب بيده
ويده اليسرى لحد تفارق القبضة البتة ثم يمسك بيده اليمنى
سية رجل القوس والوتر الى وجه الراي ويتفقد القوس فان راى
ميلا ادخلها اصلح والله اعلم

وان تشا أمسك عنقه باليمن والعروة بالاسنان

وان تشا يعني اثار اخر عنقه يعني عنق القوس الموتر يعني الذي بينه
عروة الوتر الاخرى بالاسنان يعني امسكها بالاسنان القوس معلوم تحت
لحمه اليمنى يعني تحت فخذ وحلك اليسرى وامسك باليسرى يعني اليد
اليسرى عنقه يعني عنق القوس الثاني غير الذي انت ماسك باليد اليمنى
من بين فخذين وشدا واضعاً على الفخذ اليسرى بالامكان

الفخذ ان معلومان واضعا يعني العنق الذي في اليد اليسرى على فخذ الرجل
الرجل اليسرى بالامكان يعني امكان عنق القوس على الفخذ حتى لا يحدو
وانت وخدم من الاسنان العروق واشدد وضع في الفرض باقاً

وانت يعني عنق القوس على الفخذ وخذ يعني باليد اليسرى من الاسنان
العروة يعني عروة الوتر على الفرض يعني فرض العنق الذي على الفخذ
اليسرى وهذا اتيار حسن وفيه فائدة اخرى وهو ان اي بيت
كان شديد يضع تحت الفخذ فانه يضعف فيساوي البيت الاخر
ولو في مرات وهذا يؤثر على الفرس ايضا فانه وهذه الانواع الاربع
احسن صفات الايتار وانفقها واقرها ما خذا او اسهلها عملاً
وبعد ايتار القوس ينبغي اصلاح اعناقها ولبريبتها القوي حتى يراها
صحيحه ثم يقبض الراي القوس كما تقدم وياخذ جميع اصابع يده
اليمنى لوسط الوتر وتجدها ان كانت ثابتة وقريبة العهد من الوتر
وان كانت بعيدة العهد من الوتر او بها عوج او عيب فيتركها حتى
تثبت على الوتر ثم تجدها بعد ولعبها ان كانت اعناقها ثابتة

ام لا ينل في قدر حمله ام لا هذا اذا راى القوس صحيحه وان راى فيها
 عوج فلا ينبغي مدها الا بعد اصلاحها وتركها حتى يبرد وتثبت وان
 كان العوج كثيرا ولا يؤثر حتى يسخن بالنار المعاديه من جميع جهات
 القوس وترا د السخونة في بطن الاعوجاج وعلى وجه القوس فتعد
 تكبير في القالب برقعه وخفه مع لطافة ولما فقه وتكسح وصبر
 واخبر ان ثقلات القوس واحرقها بالنار وهذا ما ينبغي لكل رام
 معرفته جيدا والحرص عليه لانه اصل كبير وكل رام يحتاج اليه لان
 القوس سريعة الاعوجاج وهي محتاجة في كل وقت الى الافتقار
 وبه يبع ويطول عمرها واذا لم تكن القوس صحيحه لم يصح الرمي عنهما
 وكل رام لا يحسن اتيار قوسه واصلاح اعوجاجها فهو عاجز دميم
 قليل الحمة ولا يسمى راميا والله الموفق المصلح اعوجاج المسلمين
باب اتيار القوس على ظهر الفرس
 وان نذر اتيار قوس راكبا في حال سوق الطرف والجولان
 فاصنع كما تقدم الا على القوس وضع في عنق الحيوان
 فاصنع يعني العمل مثل ما تقدم في باب وصف اتيار القوس والقوس
 صنع يعني عنق رجل القوس في عنق الحيوان وهو في اصل عنق الفرس
 ما بين عنقا الصدر وبقية العمل كما تقدم ذكره في وصف الايتار
 والله اعلم
 وان تشا صنع عنق رجل القوس من تحت سيرا الركب بالامكان

وان تشا يعني اتيارا اخر صنع عنق رجل القوس من تحت سيرا الركاب
 والتمازية من تحت المبطرة عن اليمين والشمال وباقي العمل كما تقدم
 والله اعلم
 وان تشا صنع عنقها مع الوتر في القدم اليمين بلا توالي
 وان تشا يعني اتيارا اخر غير المذكور صنع عنق يعني القوس مع الوتر
 يعني والوتر يكون موكبا على عنق القوس والله اعلم
 وموضع في الركبة اليمنى بمحكمة في الجانب البراني
 وقبضه يعني قبضت القوس في الركبة يعني ركبة رجله اليمنى بمحكمة يعني
 ثابته في الجانب البراني من الركبة والبراني ضد الجواني والجواني هو الذي
 يمكن الصاقه الى الركبة الاخرى
 وادفع لعنق القوس باليمين وجسر اليسرى الوتر ودان
 عنق القوس هو اصل السية واليمين هنا هي اليد واليسرى اليد الشمال
 والجوان المذكور هنا جرح خفيف وداني يعني قرب العروة حتى تضعا في
 فوم عنق القوس وذلك ان تجعل سية القوس في باطن قدم الرجل
 اليميني ويمسك السية العليا باليد اليمنى والوتر باليد اليسرى وكل
 العمل كما تقدم **ولت** ان تفعل ذلك بالشمال وانواع الايتار كثيرة
 وقد ذكرنا اسهل واحسن واليق يوم الحرب للرجل والفارس واما
 اوقات المصارح فمنها صفات الايتار الحسنة ان يفعد الراعي مربعا
 ويجعل رجله اليمنى داخل رجله ثم يركب احدي عود في الوتر في فوم

احدي سيني القوس ويمسك بيده اليمنى عند اصل عنق القوس ثم
يمسك العروة الاخرى وياخذ العنق الاخرى في يده وياخذ العنق الاخر
من القوس بيده اليسرى ويضع قبضته القوس تحت الفخذ اليمنى
ويشد احدي كليتي يديه حاديا رافع السية التي في يده اليسرى على
فخذه الايسر ثم ياخذ العروة التي في يده اليسرى ويجعل القوس
بيده اليمنى ويميل بحده على الفخذ الايسر حتى يضع عروة الوتر في فرض
القوس ثم يتقدم بينهما **ومنها** ان تعقد مربعا ويجعل احدي
اهورتي في فرض القوس ويعطي العروة الاخرى لمن حضره من الناس
ثم يمسك عنق القوس بيده ويضع وسط قبضته القوس فيما بين ركبتيه
ثم يشد على القوس احدا بيده ويامر الذي بيده العروة ان يضعها في
الفرض وبعد ذلك يدخل بفخذه في وسط القوس ويضع ما بين فخذي
ويصل السيتين ويحيط البيت الشدي من القوس ويدخل فخذيه فيه
اكثر ويجفف الفخذ الذي في البيت الضعيف ويدها لم تفارق العنق
وبعد كذلك ثم يفاوق باحدي يديه وينظر الى العنق ان كان ثابتا تركه
وفارق العنق الاخر كذلك ثم يستريح لسا لكد قد راى علم فيه ان عنق
القوس قد ثبتا ثم يخرج احدي فخذه من القوس وينظر فان كان العنق
ثابتا والبيت صحيح اخراج الفخذ الاخرى والا اعاد الفخذ الذي اخرج
حتى يجمع ثبات القوس ومخرا وهذا الايتار وفق للقوس الجديدة الكثير
المرحاج والدوران والتضيق والتي تكون بعيدة العهد عن الوتر ولهذا

العمل يمكن للذي ان يوتر القوس الحلقه بغير جز كما لعدمه اولا ظهره
الحلق والعنق له جناح يحتاج كتناز القوس اليه وهو سيرا وخطا بجسر الوتر
في البيت الضعيف وربما احتاج الي اثنين لقوس واحد بحسب
الحاجة واذا كانت القوس قضيبا وكثيرة الاضطراب جبر اليدين
خشية **وهذه الاسباب** ١٠ يحتاج الراي اليه ولا يستغني عن
شي من هذه خصوصاً في السفر واوقات الحرب واذا وجد احدي يتي القوس
ضعيفا صحن القوي منها بالنار اللينة واذا لم يجد النار يديه على
الموضع القوي مرارا بسرعة حتى يجي واذا كان في سفر الشتاء والبرد
فلا جود ان يلبس القوس داخل ثيابه ليسخن جسمه فيما من عليه
من النداء **وينبغي** للمسافر ان يتقيد قوسه ليلا ونهارا ساعة بعد ساعة
في الحد والبرد ولا يفعل عن ولو كان علي يقين من صحتها وثباتها **وكذلك**
ينبغي للراي ان يحفظ يديه من البرد وخصوصاً في اوقات الاسحار
خشية ان يحتاج الي الرمي فتعصي اعضاء وامابع يديه فلا يتمكن من الرمي
وان كان دميافا سدا لا يستغني به ولا يجده على ما كان يعده **فصل**
واما ايتار القوس المشد يده فهو ان ياخذ الراي السية العليا من القوس
بيده اليمنى وهو قائم علي قدميه ويدخل رجله فيما بين القوس والوتر
ويكون الوتر علي وجه ساقه ويطن القوس لمطبق فخذ تحت الورك
ويجعل السية السفلي علي وجه رجله اليسرى والعروة الاخرى في
اليدين اليسرى ويدفع باليد اليمنى **فصل** ان تمسك سية القوس باليد

باليد اليسرى وتكمل العكس عكس ما تقدم وان كانت القوس اسد من ذلك
 يتخذ سيرا عريضا طول ذراعين في عرض اربعة اصابع ويجعل في طرفيه
 عذوتين من وتر او جلد مثل صفه عذوة الوتر ثم تضع السير في ظهرك مثل
 جنادس قوس الرجل وتضع كل عذوة في فرض ان كانت القوس في فرضين في كل
 ستة والا فليشد عنق القوس بالسيرا الذي في الجياد ستة اثنا عشر وتجرب وسطك
 وتدفع برجليك وسط قبضة القوس وتضع الوتر في الفرض بيدك **فصل**
 واما اتيار القوس والرامي في وسط الماء والماء في عنقه فهو ان يضع راسه فيما
 بين القوس والوتر وعذوة الوتر مركبة في عنق القوس ويجعل قبضة القوس على
 كنفه عند نفرة قفاه ثم يضع يديه على عنقي القوس مع الوتر ويكس بالكتفين جميعا
 حتي تحصل العذوتين في فرض القوس **ولكن** ان تمسك عنقي القوس مع احدي العذوتين
 بيدك والعذوة الاخرى في فكك ثم تطبق بيدك بالقوس حتي تقع القوس في
 العذوة التي في فكك ويمكن للرامي ان يرمي في الماء اذا قد رسمه عرضا **فصل**
في ذكر صفه الاسام والخلوص تجاه الفرض اعلم ان القيام اثبت للرامي والرجل
 حصوا للشدتي وهو اربعة انواع **فمنها** ما يصلح للمواجهة كثيرا والمخوف
 شديدا والمتوسط بين ذلك **ومنها** ما يصلح للحرب والسباق **ففي** الشدي ان
 تقف تجاه العلامة مخروفا قليلا وتجعل العلامة محاذية لعينه اليسرى وركبته اليسرى
 واستواها مع اصابع رجله قبالة العلامة طولا ورجله اليمنى عرضا وليكن بين
 الرجلين فرجة مقدار عظم ذراعهم فيكون عنق الرجل اليسرى قبالة بياض الرجل
 اليمنى من داخل ويعتمد على رجله اليمنى ويخف برجله اليسرى **ولكن** في قيام اخر وهو ان

اليسرى وتكمل العكس عكس ما تقدم وان كانت القوس اسد من ذلك
 يتخذ سيرا عريضا طول ذراعين في عرض اربعة اصابع ويجعل في
 طرفيه عذوتين من وتر او جلد مثل صفه عذوة الوتر ثم تضع السير في
 ظهرك مثل جنادس قوس الرجل وتضع كل عذوة في فرض ان كانت القوس
 في فرضين في كل ستة والا فليشد عنق القوس بالسيرا الذي في
 الجياد ستة اثنا عشر وتجرب وسطك وتدفع برجليك وسط قبضة القوس
 وتضع الوتر في الفرض بيدك **فصل** واما اتيار القوس والرامي في وسط
 الماء والماء في عنقه فهو ان يضع راسه فيما بين القوس والوتر وعذوة
 الوتر مركبة في عنق القوس ويجعل قبضة القوس على كنفه عند نفرة قفاه
 ثم يضع يديه على عنقي القوس مع الوتر ويكس بالكتفين جميعا حتي تحصل
 العذوتين في فرض القوس **ولكن** ان تمسك عنقي القوس مع احدي العذوتين
 بيدك والعذوة الاخرى في فكك ثم تطبق بيدك بالقوس حتي تقع القوس في
 العذوة التي في فكك ويمكن للرامي ان يرمي في الماء اذا قد رسمه عرضا **فصل**
في ذكر صفه الاسام والخلوص تجاه الفرض اعلم ان القيام اثبت للرامي والرجل
 حصوا للشدتي وهو اربعة انواع **فمنها** ما يصلح للمواجهة كثيرا والمخوف
 شديدا والمتوسط بين ذلك **ومنها** ما يصلح للحرب والسباق **ففي** الشدي ان
 تقف تجاه العلامة مخروفا قليلا وتجعل العلامة محاذية لعينه اليسرى وركبته اليسرى
 واستواها مع اصابع رجله قبالة العلامة طولا ورجله اليمنى عرضا وليكن بين
 الرجلين فرجة مقدار عظم ذراعهم فيكون عنق الرجل اليسرى قبالة بياض الرجل
 اليمنى من داخل ويعتمد على رجله اليمنى ويخف برجله اليسرى **ولكن** في قيام اخر وهو ان
 تقف تجاه العلامة مخروفا قليلا وتجعل العلامة محاذية لعينه اليسرى وركبته اليسرى
 واستواها مع اصابع رجله قبالة العلامة طولا ورجله اليمنى عرضا وليكن بين
 الرجلين فرجة مقدار عظم ذراعهم فيكون عنق الرجل اليسرى قبالة بياض الرجل
 اليمنى من داخل ويعتمد على رجله اليمنى ويخف برجله اليسرى **ولكن** في قيام اخر وهو ان

رجليه ملتفتين ومقدم رجليه متفرجه وذلك لا جل لبس السلاح وهو
صعب وقد ذكرت حسب ما ذكر عن الاستاذين رحمهم الله تعالى
والذي اراده ان الراعي اذا فسخ فيما بين رجليه على عادته ولا يتكلف
فيما فان ذلك اثبت له من جمع رجليه والنبوع للهنمة والروغان
ولل ان تجعل الفوس في ذراعك وتشد فيه وتشي منحرفا نحو الخدر
حتى اذا وصلت الى مواقع سهاهم حبوت على ركبتيك مطاطيا ويدريك الى
الارض وتدير الفوس على راسك حتى اذا ارماك العدو ولم يصيبك
شي من سهاهم صعدوا ان اصاب جاني الترس واذا تمكنت واردت رمي
العدو فانك تفوق وتجو وانت كذلك لا تنظر شيئا من العدو وقبل استيفاء
السهم ثم ترفع وتنظر وتري وهذا يصلح لحصار المدن والقلاع وامثال
ذلك **باب في صفة رمي السبق على بعد المسافة**
وان ترمي من سباق البعد ليعرف فضلا على القصر ان
قال فوس خذ قصير المستار من ومل الى السهم الحصف الشان
قد تقدم ان قسي السبق ينبغي ان تكون قصيره المستار من عن غيرها
من القسي وتكون طويلة الا عناق سريعة الرجوع عند خط التزعمها
وتقدم ذر صفة سها من السبق وان كلما خف السهم كان مداه اكثر
واخف ما وجدناه من سها السبق انه ستة دراهم وهو سريع
الكسر لا يكثر الرمي به الا لئلا يحيد لانه متى غوز عليه في القدر او
كسر راس الفوس عنه الاطلاق او فركت القبضة كسر السهم **واعلم**

ان الراعي

ان الراعي السبقية تظهر عيوب الراعي وجماله وتبين حدته والله اعلم
واستدبر الشمس مع الهوي في وقتك متفرح الزجلان
قالوا ينبغي استدبار الشمس والبرج عند رمي السبق ويقف منحرفا
مفرجا ما بين رجليه والله اعلم

وقف على اليمنى من الرجلين وحف البشري مزا الزمان
الوقوف هو على الرجلين واعتماد الراعي يكون على رجلاه اليمنى
ويخفف اليسرى وان رفع اليسرى على حجة او ما يرفعها على اليمنى
كان حسنا ومدي الزمان اي من ابتداء المد في رمي السبق ويرفع بقية
عوا السها الى احد نصف النصف محورا وهوان يغلي النصف من سمت الراعي
لان متى كان ارتفاع اليد اكثر من ذلك يفقر مسير السهم وان
كان اقل لم يبلغ السهم اقصى مداره متعين المحرر في ذلك ومحرر
ان يوخد ارتفاع كوكب من السماء علامة مرتفعة منه محروقة.

ويحدي عليه لياقته الراعي وحقيقته والله اعلم
ومدواطلق حكم الاثقان على نسبق الاثقان على يسر الترمي
قد تقدم ذكر صفة احكام المد والاطلاق ما فيه كفاية وانما كلما زاد
زاد المد زادت المسافة والاثقان ان تعقد على السهم من غير عمل على
شي من فوقه وتعد على الاستواء فافا يمانية ويطلق مخلصا بفرصة
وسرعة فاختار صدرة والباعين **ومنهم** من يمشي قليلا
تقر بطلق مع رقصه برجله اليسرى وهو جدي لمن عرفه واتقنه

الافضل الاطلاق والله اعلم
وارفع اليمنى
نصف النصف
عند الترمي

وعيب على من جهله ونقص لسير السيم ومعرفة هو ان يتيق الرضى
 وتفتح الصدر والسفيرة والوفاء التام عند الاطلاق في نفس خروج
 الترم من اصل العقيد متى نفقت شيئا منها وزاد كان الفساد
 بحسبه **ومن** زائد السباق ان صاحبه يتكون بقسيرا
 بالهوا واورا انه قارفا بالفضا واحواله ويستد مسند
 وتصير حادة النفسه بالاطلاق وتبلغ سهامه من البعد
 واليكابة ما لا يناله عين من الرماه وهذا هو المطلوب
 في الحرب خصوصا في الحصون **ومن العيوب المذكورة** فيه
 انه يقلل الامتانة ويخل مدقة الرجى وتقلل الجمع وكثير الكلفة
 والقرامة ويورث العداوة بين الرماة والاحوان **ومن** الجبل في رمي
 السفينه ان يفت عرضا بالقرب من الرثير شيئا القرب عند رمي نفسه
 ويقتحم عند رمي عزميه **ومنها** ان سعيها في وسط الفوق وتفتح الفت
 عند رمي نفسه وتسلق بشرط عند رمي عزميه بها وهذا عند الاشتراط
 على الرمي عن نوس واجزة وتهم واحد وهذا يحرم اخذ الرهن بسبه
 ولا على فن له مع مشلر الا ان ينكى به دوى الكفاحة
 وقوة الرجبه بغير علم **واما الحبال** في الرمي
 بالسفينة القصيرة فاحسن ما قيل فيها
 ما حكى عن بعض الرماة المتقدمين قال **ك** بلعنى
 ان راميا يتسابقون كان ترى بالسفينة القصيرة مخدجت في طلبه

ايما فلما كان في انا الطريق اذا برجل راكب ومعه كندانه بالقوس
 والفتاب قال **ل** جلسنا نحدث وكان وقت صلاة الظهر فقام
 الرجل فنظرت الكند ان فاذا فيه سبقيه طولها ست قبضات
 ونصف قبضه قبضتان منها من نصب ومضتان من خلع وقبضتان
 من بقم ونصف قبضه من وزن اريل قال **ل** فلما رايتها زددتها
 واصبت معها ميزانا فلما حضر الرجل قلت له عسي انك تحسن رماية
 السبقيه القصيره قال نعم قلت بالجرى قال نعم قال واراني
 فوثقه فوجدت على وثره خورين من رصاص فقلت هل ادلك على
 خير قال وما هو قلت تاخذ مني هذه الشعيرين دينار او ذا البردون
 وترجع فاني اشقوان توصل الي خوارزم بهذه الالة قال فاحذر
 ذلك ورجع وفي ذلك من البيان عينه عن وصف الكلام والله تعالى
 اعلم بما لا يدرك بالعلم **باب** ذكر صفه المتعلم

وادابه وما ينبغي ان يعتمد عليه

فاحفظ الاصول بالالتقان لا بما صحت بالامتحان
 واصبر على الادمان باحكم وكل صعب هار بالادمان
 واحرص على الوفاء والاجاده من قبل مضد الصيب والرمات
 هذه الابيات تحريضا للطالب على الطلب وحصيل الاصول والرمي
 المنقن بكرة الادمان وملازمة الرمي والحرص على المدا التمام
 حتى يصير مطبوعا في اعضابه فلا يخل شي من الاصول في اوقات الرمي

ولا يحصل ذلك الا بالصبر والملازمة وكثرة الامان من قبل ان تقصد
الاصابه والمراهنه لان الطالب اذا صرف همهته الى الصايب فانه
يخل بالاصول من حيث لا يشعر بنفسه واول ما يجب على المتعلم ان يتخذ قوسا
لبنة ليسمي كادا ويضع عليها ويمد بالاصابع الثلاثة اياها حتى يصبح قبا
ثم يعقد على الوتر من غير سهم ويمد زمانا حتى يصبح عقده ويكون القبض
والمد على اصح ما يمكن اعضاؤه فاذا صح له ذلك فوق سهمها ومد مستوي
له من غير رمي اياما ثم بعد ذلك يعقد بغير سهم ويطلق الوتر فارغاً
حتى يصبح اطلاقه ثم يفوق سهمها يسمى حزما هو بغير ريش ويمد ويطلق
في نفسه ويرمي زمانا طويلا فاذا صح رميه اخذ قوسا اشده من
قوسه قليلا ويرمي في البنية اياما وقليل من الايام يزيد في
قوة القوس حتى يبلغ خمسة اقواس متواليه على التدرج في القوة
وتكون الخامسة اشدها قوة فاذا امكن وصار الرمي الصنيع
فيه طبعاً اخذ في نزع القسي الشديده جهد طاقته وقد رحلته ويرمي
في البنية لبلاولها راي قسي مختلفه فاذا صح وطبعت اعضاؤه ويرمي
الاماج اياما على غير علامه وهو ينظر الى مواقع سهامه فاذا صح مقصوده
خرج الى الصحرا ويرمي في الفضاء على غير علامه وهو ينظر الى مسير سهامه في
الجو فاذا رايها مارة في الهوي صححة مستوية غير مضطربة رمي حينئذ
العلامه على افراده وداوم على ذلك حتى يكثر صوابه وهو مع ذلك جميعه
في خدمة استاد ناخذ عنه الرمي والعلم والافنوصايع نايه لانهم قالوا

ولا بد من شيخ يريك سخوها يساعده في ارشادها ويعين
والشيخ هو الاصل في كل علم واذا لم يجد سخيا يسا له الرمي ويراهم
رميه ويساعده عن عيوبه وانها ويكر النظر الى رمي الرماه من غير ان
يرمي معهم ويجهد في تحصيل الجيد مما يراه حسنا منه ويتقلد بالعمل
فاذا صح له ذلك وراي رميه مثل رمي الرماه كامل الصفات الجيده
ذلك من قول الناظرين الى رميه من الرماه العلماء وكثرة شكرهم لرميه
فليحضر بعد ذلك مع الرماه ونحاط لهم بالادب الجميل واستغفار نفسه
وتواضعها ويرمي معهم على حسب ما يراه من غير ان يعرض لهم في شيء
من امور الرمي حتى يعلم عائقهم واصطلاحهم ودرستهم وهو مع ذلك
يسال عن الفايد واذا اراد رميه قد زاد وصوابه قد كثر على غيره
ولا يعثر ولا يرق نفسه على احد ولا يحقر احد من خلق الله تعالى ولا
يطع ويجعل دابه التواضع ولزوم الصمت والادب والادمان
وهذا جميعه كالفرض اللازم لكل رام سوا كان مبتدئا او متدينا
نلت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ان الملائكه لا يحضر من هو
ابن ادم الا الرمايه بالسهم فيبلغ للرماه ان يعلموا مقدار ما يحضر
من الملائكه ويراهم منزلة الاضياف ويكرمونه ويحترمونهم فقد
صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من كان يوم من يالله واليوم
الاخر فليكرم ضيفه وينبغي للرامي ان يعذر واحده الى الرمي كراحه
المسجد واجتماعه هناك كاجتماعه بروسا الناس واكابرههم ويرمي

تعلم الرمي كتعلم العلم فيذهب على وضوء اذا كرا لله تعالى عامدا الى رياض
من رياض الجنة وعليه السكنة والوقار فاذا وصل الى موضع
الرمي دخل بآداب مسلما على الحاضرين ولو صلى ركعتين كان حسبا ولبست
حجبه المسجد ولكن مفتاحا للنجاح والاصابة فان الامور اذا استعجت
بالصلاة كانت جذيرة بالنجاح ثم بدعوا وليسال الله تعالى التوفيق
والسداد فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
يا علي سل الله المعدي والسداد واذكرا بالهدى هديا بك الطريق
وبالسداد سداد السهم ثم خرج قوسه وسهامه ويفقد هدم
وينظر ما يخار الرمي به ثم يشد وسطه ويقوم للرمي فاذا وصلت
الوبة اليه قادر فشمركميه ان كانا طوبلين ورد ديله الى وسطه
وسما الله تعالى واخذ سهامه بممينه وقوسه بشماله وقف موفعه لسيكته
وادب ووقار مع اطراق واستمداد من الله تعالى بالجول والقوة ولا
صابة وجعل سهامه في شدة وسطه ثم باخذ السهم ويفقد ويدري على
علي طفرا صابغة الوسطي فما بين طرفي السبابة والابهام وفوق بلبانة
من غير ان ينظر الى التوفيق ثم يرمي كما تقدم واذا خرج السهم من كبد
القوس جعل نظره مع السهم الى موضع وقوعه فان هو صاب حملا
وشكره وان اخطى بطريقه في سبب الخطا واجتهد في ازاله العلة
الموجبة للخطا وبسم الله تعالى عند كل رميه وتجدد الله تعالى عند كل
اصابه ويرى الاصابة من فضل الله وتوفيقه وان اخطا لا ينجز

ولا يبر من روح الله تعالى ولا بسبب نفسه ولا قوسه ولا سهامه فان
ذلك ظلم وعذوان وجهل ومن فعل ذلك مقت واستخف به من غير فايد العلم
ان الغصب في الرمي اعظم الاسباب في قلة الصاب واعلم ان الخطا مقدر للصواب
حكى عن بعض العلماء الاكابر انه اصاب في مسيلة فاستحسنه الحاضرون
وقالوا احسنت فقال والله ما قبل لي احسنت احمر وجهي فيها من خطاي
كذا وكذا واياك ان تعجز نفسك عن اصابة غيرك وعدم لك الي تلك الوبة
فان هذا ليس بقص بل المقص بقاصر المحسنة عن الوصول الى قاصر
علو الدرجة وبلوغ الغاية ولا تحدث نفسك بالجرفانك لا تصل الى ما
وصل اليه غيرك فان الرجال بالهزم وقد جاني في الصيحين عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال المؤمن من القوي جز واحب الي الله تعالى من المؤمن الضعيف
احرص على ما منعك واسعن بالله ولا تعجز وقيل في مثل ذلك انشدوا
اذا عمتك حصال امر فكنه فكن منك ما يعجبك
فليس على الجود والمكرمات اذا اجتهد احب بحبك

وقال آخر

لا توسنك من حد يد رسته فان اللحد تدرججا وترتبا
ان الفناء التي مشاهدت رفعها تمنوا وتصعد بنوا فانها
ويبلغ للرامي ان يكثر النظر الى رسله حاله الرمي ولا يسوش عليه
ولا يشغله بشي كالحدث وغير ولا يكتنه على خطاه ولا يصح منه
فانه من عراخاه بني اسلى بملكه وانما يشغل نفسه بعينها ويحمد

ولا يجسد على اصابته ولا يصغرها ولا يقول رمية من غير رار ولا رمية
 اساق فان ذلك من افعال السفلى والجهال الذين ليس عندهم خبر بالانوار
 ولا مرت بصدا التجارب ويجب على الراي بعد ذلك معرفته العيوب العارضة
 للرماة في نظره وكيفية شحذ القوس بالنار واصلاحها وتقويم تشابه
 وقوسه وعقد اوتاره وتعاهد جميع الالة وسلاحه وكيفية ازالة
 الغيب ان حدث ويعرف من اي وجه جدت فاذا عرف ذلك وحكمه
 وفهمه مع ما قد حصل من الرمي الصليح ويعرف بذلك احكام الرمي
 والري الحلال والجائر من غير الجائر ويعرف السباق وما حكم
 النضال وحدوده فاذا عرف ذلك واحكمه فقد صار راميا
 ودخل في جملة الرماة وصار له ما له وعليه ما عليهم
 الا انه مع ذلك لم يدرك نهاية الرمي ولم يستغن عن طلب
 الفايده والله يرزق من يشاء بغير حساب وقال
 علما الرماة ان الرمي لم يبلغ طرف الرمايه ولو عاش من العمر
 عمرا طويلا وبلغ من علم الرمي ما عساه ان يبلغه والله الموفق
 منه وكرمه **باب صفه الاستاد المعلم**
 اعلم انما يجب ولا معرفة الفراسة اعني ما في وسع كل شخص
 على اختلاف الاجسام وريادة بعض الاعضاء على ونقص بعضها
 عن بعض ومعرفة ما في طبع المتعلم من الدكا والبلاده والقبول
 والامتناع ثم يقتش دونه ان كان راجلا او صديا فحتاج مع ذلك

اذن والده فاذا علم اسلامه ووثقه بوحد عليه ان لا يرمي مسلما
 ولا معاهدا ولا طلبا ولا شيئا من ذاب الاربع الا ان يكون صيدا او
 يجب قتله ولا يلزمه فيه مظلة فاذا علم قوله لك ووثق بدنيه
 اخذوا جهدا في تعليمه على ما في وسع جته كما تقدم وينصح اذا
 علم انه اهل بقدر روي انه لا يحل منع العلم عن مستحقه وبحب اعطاؤه
 حقه سيما ان كان عارفا لقدر العلم راغب فيه طالبا لوجه الله تعالى
 لا لبهاهاه وقول **علما الرمي** رحمهم الله تعالى رواية عن اهل
 العلم لا يمنعوا الفضيلة اهلها فطلوهم ولا تعطوا لها غير اهلها
 فضيعوها كما قال القائل نعم القائل هو

ومن منح الجمال علما اصنامهم ومن منع المستوحش قدر

ظلم

وحب عليه ان يروض بلامدنه ويولف بهم ويحرصهم على العمل
 ولا يؤخضهم الاخلوه بجمته وافي الطلب ويكثر من احترام الموضع
 الذي حض بالري ولا يرمى لاحدا ان يكلم فيه بفاحشه لانه مسجد
 والمساجد لله ويسمى عند الابتداء او يكر عند الاطلاق ويصلي
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ويشكر من الرمي ليزداد ربه
 ويعلمهم كل محمدا ويمنعهم كل مذمة وهو مع ذلك كثر الصمت
 لازم الوقار والهيبة من غير تكبر ويكون كثر الصبر ثابتا في الامور
 غير عجول وينظر العلم كله في الخلق ولا يحلو احدا من فضل يسحب
 ان يكون له قوة كقوة الفيل ونبيه كوتبه الاسد وقاحة كالنمر

وكياسة كالقلب وشعته على رفقته وحبل السيف رفقه والرمح صدقه
والترنخنة والسكين كمينه وصاحب بغاض ومسامحة وقوى والقوى
اصل كل شيء وهي راس مال الرجل واذا اراد الاستاد ان يعلم احديهم
الى قوسين لينين فيطرح احدهما من يدي المتعلم والاخر من يديه ثم
يقول للمبتدي امسك كذا وافعل كذا حتى ولما قد شيئا فشيئا حتى يحكم
علما وعلا على الوجه المذكور عند صفة المتعلم فاذا فعل المتعلم ما ذكرته
فقد بالغ في النصح وظهرت فصيلة بالعلم والعمل واما صفات المتعلم
فقد تقدم ذكرها **فصل في جملة من اسرار الرمي**
اعلم ان الراي لا يسمى اسم الاستاد به حتى يحكم علم الرمي وما ينبغي
ان يشد من الاعضاء وما ينبغي ان يلين منها وما ينبغي ان يكون ساكنا
والعلل التي تحصل من شديد اللين او من تلين المشدود والعلل
التي تحصل من حريك الساكن والعلل التي تحصل للرواة وامتيانها
واختلاف الاحاد وقدرها وبلية اعضائها وزيادة بعضها
على بعض في الطول وما يفسد الصالح وما يصلح الفاد واختلاف
العلماء ذلك وغير ذلك فاما عدد الاعضاء فهي اربعة وثلاثون **منها**
عشرون شدة منها في اليد المني ثمانية الخصر والبصر والوسطى
والاهاام واعلا الزند والرفق والعقد واعلى القبضة التي في الساق
ومنها في اليد اليسرى ستة الخصر والبصر والوسطى والزند
والرفق والقبضة وسفل القبضة التي في الساعد ومنها في الجسد

سته الجنب الايمن والكف الايمن ولوحا الكفين وسلسلة الظهر
والبطن ومن الاعضاء احد عشر لينة منها اليد اليمنى اثنان الشاهد
والناشر والوسطى من الساعد وفي الجسد اربعة الكف الايسر والجنب
الايسر والخصر والرقبة ومنها في الراس اثنان وهما الشفتان
ومن الاعضاء ثلاثة ساكنة وهي القلب والعينا فمتى ارخي شي
من الشد يد او شد شي من اللين وحدث للراي عيوب بحسب
ذلك فازلا ينبغي شدة من اليسرى حصل منه وجع في باطن
الكف وعقر في الاصابع وحصل اسعاق القبضة والتريد
وضربا للوتر وقل مسير السهم ومتى شد دالهامة اليسرى
عقرت عقدة التي في اصله واذا شددت السبابة منها ازدلف
السهم الى قوف وطاش وهو امر مدموم في الهدف ومحمود في السبا
واذا الان الزند من اليسرى حدث شق من الابهام والسبابة وعقر
في المجري من الابهام وعقر في العقدة التي هي اصل الابهام فمدر **منه**
القوس في الكف وبطل طنين الوتر واذا لان المرفق الايسر حصل
عوج الدراع وارتعاش وبطل وقا السهم وضعف عن جر القوس
الكف الايسر ينبغي لينة ومتى شد د صعد فضربه الوتر وحصل
منه التدمير ولعب السهم وكسر موضع الريش واذا لان
شي مما ذكر في العقد ادلس حدث من ذلك اسعاق العقد وسواد
باطن الابهام واجتماع الدم تحت الطفر وكسر الطفر وعسر الاطلاق

وتدرف الوتر طرفا الشاة واذا لان الرند من اليمن حدث وجع في
الرند وضعف الراي عن جرج القوس واذا لان المرفق الايمن حدث من ذلك
الرق ونزول المرفق وبطش السهم الى فوق واذا لان العضد الايمن
فارق الوتر المفوق ولطم السهم الديك ولعب السهم في اخر المدا
وطرق الوتر الدراع والصدر واذا لان الكف الايمن قل الوفاة
الصايب وطرق الوتر الصدر وحمل ثور في الاطلاق وقل
مسير السهم واذا لان العنق احدث الارتعاش واذا شديت
الشفتان فسدت صورة الراي واذا شديت العينان زانغا
واخلفا واذا لان الظهر حدث اعنائه وضعف الجرو وطرق
الوتر للصدغ ولعب السهم في اخر المدا واذا شدد الجنب
الايسر نقص مسير السهم وضعف الراي عن جرج القوس واذا لان
البطن حدث له اعتاق واذا شدد الحضر نقص مسير السهم
وبرز الصدر وضرب الوتر لجه الراي والقلب متى اشتعل
بشي غير الراي بطل جميع العمل **فصل في العيوب** والعلل التي تحصل
للرماة خمسة طرق وطرق عرق وارتعاش وزرقه فان طرق
ثمانية طرق الرند وطرق العضد وطرق الكف وطرق الحذ وطرق الدن
وطرق البر وطرق طرف الشهادة وطرق الابطام والعقود خمسة
عقر صابع القبضة وعقد المجري وعقر عقدة طرف الابطام
وعقر نصف العقدة التي في اصل نصف الشهادة وعقر

في اصل الشهادة والسفوق اربعة شوشن الابطام والسبابه وسق
العقدة التي في اصل الابطام وشق في ظهر الابطام طولا وسق في ظهر
الابطام عرضا والزرقه ثلاثة ررقه في طرف الشهادة وزرقه في
كلوة الابطام اليمنى وزرقه تحت ظفوه بقدر العدسة والارتعاش
ارتعاش اليد اليمنى وارتعاش اليد اليسرى وارتعاش في الراس
وطرق الرند من ثمانية اشيا من ارخا القباض ومن ارخا الرند خرج
الكف ومن المد الجواني ومن طول الوتر ومن الجلوس منحرفا لصاح
الصدر المتسع ومن طول السهم وشدة القوة من ذلك
سنة عيوب لعب السهم في الجو وقلت الصايب وقله النكاهة وقله
مسير السهم وقطع الوتر والكم وطرق العضد حدث من خمسة اقسام
موضع الحصادة ومن المد الجواني ومن العقود المنحرفة ومن
صعود الكف وحدث من ذلك اربعة عيوب تصوب السهم وقله
الصايب وقله مسير السهم وقله النكاهة وطرق الكف يحصل
من المد الزايد ومن خروج الكف ومن الخريف الشديد ومن شدة
القوس وحدث من ذلك التصويب وقطع الكم والتدميل وكسر
السهم ولعبه وطرق الحذ الايمن حدث من ثلاث اقسام من جمع
الي جسده ومن المد الزايد ومن عقود المنحرف لا يكون عنقه قصيرا
لان العقود القصيرة اذا انخرق في جلسته ومد مال راسه فيضرب الوتر
خده حصوا ان كان كوسجا فلا ينبغي ان يكون عنقه قصيرا ان مجلس

منحرفا ولا يصلح لذلك الا الجلوس الموجه وطرق الدق يحصل من سنة
حصال من العقود المنحرف مع قصير العنق من المد الجواني ومن طول السهم
ومن شدة القوس وطرق البر حدث من اربع حصال من العقود المنحرف ومن
الجواني ومن لصق الوتر الى الصدر ومن نزول المرفق جدا وطرق الشهادة
يحصل من شدها على الابهام وقت المد ومن ارخاها عند الاطلاق والواجب
على طويل الاصابع ان يجعل الشهادة خارج الوتر وطرق طرف الابهام يحصل
من حصنتين من ارخا طرف الابهام على العقدة الوسطى من اصبعه الوسطى
وقت المد ومن فنور الاطلاق **واما العقود الخمسة** فقصر اصابع اليسرى
يحصل من ارخا القباض ومن رقة قبضة القوس وفساد القبضة
ومن اجماع لحم تحت الابرجل والتمن فاطلق وخطر قرص المقبض لحم الاصابع
فحدث من ذلك من قلة الصاب وقلة النكايه وقلة مسير السهم
فيطل الرمي وعقر المحرمي من الابهام يحصل من ثمانية حصال من حق
الكاز ومن الكب على الفوق ومن نزول المفوق عن موضعه ومن المد
والاطلاق اسفل ومن سعة الفوق ومن ضيقه ومن يبيع القبض
زاد على الحد ومن شد الابهام ومن فاد رجل القوس واعوجاجها
ومن عوج السهم شوا الطفر بالعرض حدث من ارخا الابهام عند المد والشدة
الشهادة على طرفه ويكون الابهام ليس طرفه على الاصبع الوسطى ويكون
العقد مطرفا و يطلق بالابهام قبل الشهادة واذالته ان يطلق بالشهادة
ولا يفتح الابهام **شق الفلنر بطول** حدث من فتح الحصر ومن عدم شئ

يكون تحت الابهام فيمنعه ومن خليه الوتر تحت العقدة التي في راس الابهام
ومن شد راس الشهادة على الابهام ومن قبل حب الابهام الى فوق فيحصل
الكد على حب الظفر فيشق وينزل بسد الاصابع الثلاث ويضع
راس الابهام على العقدة الوسطى ويوحى الشهادة ويطلق بالشهادة
قبل الابهام والرزقة في كلوة الابهام فهي من طرف الوتر ومن كثره
الافواج وزرقه طرف الشهادة حدث من ان الرمي يطلق ويضع شهادة
مطوية فيصدرها الوتر واذالته تترك الشهادة خارج الوتر عند العقدة
واما الزرقه تحت الظفر فهي من قصر الاصابع وارضها الابهام على الوتر
ومن بطرف الشهادة على الابهام ومن شدة الشهادة على طرفه والارض
يحصل من ارخا المرفقين ولوحى الكفين ومن شد العنق واعلم ان ازاله
كل علة من هذه العلة بضد لها فان كان شد عضوا رخي ذلك العضو
وان كانت من ليل فليشد ذلك العضو وان كانت من عقود التحريف
فليقعد متوجها وان كان من شدة القوس يري على قوس يكون مقداره
وان كان السهم طويلا يمد منه مقدار ما في وضع الاعضاء ومثل ذلك
لا تخفى فلهذا لم نذكر ازالة كل علة عند ذكرها طلبا للاختصار
واعلم ان الرامي اذا شهد على ما في القصبة كما ذلك كله لان القصيد قد
جمعت جميع المحامد فمن اعتمد عليها وعلم بها حصل له كل خصلة محموده ومن
من هذه العلل والعيوب وانما ذكرتها في هذه الفصل زيادة للبيان
وبالله المستعان **فصل** اعلم ان الناس مختلفون في الاجسد والتركيب

فهم ما بين طول القائمة طويل اليد طويل العنق متسع الصدر ومن قصر
القائمة وقصر اليد من قصر العنق وان اختلفوا في ذلك فتكون الطويل طويل البدن
صيق الصدر او قصر اليد من متسع الصدر وامثال ذلك في داخل الاعضا
بزيادة شئ منها على الاخر وغير ذلك مما يطول شرحه ولما كان ذلك كذلك اختلف
المذاهب في الرماية وكل واحد ما قدمناه من الرماية اخذ ما في وسع
جسده. وجسده قدرته ونزل من الكمال ما جرعته وكل مدح ما استحسنته
حسب وافق جسده ودمه مساو. وغالب الاستاد بين يرون ان
الطويل النام يقبض لطول اصابعه وسعة قبضته وهي اعلا البصا
وقالوا كل طول الباع طويل الحق طويل الزنق يقعد منحرفا حتى يجعل
الفرض محاديا بالمنكبة الاليسر ويقبض وصفها ان يضع من قبضته
القوس في باطن حصره وينصره ووسطاه وفي اخره الشهادة
وجعل ابرجك قوسه داخل عظم رتده بعرض اصبعين ويشد
الثلاثة الاول ورحى الابهام^{ثاني} الاواخر ولف السبابه على متن القبضة
ويضع الابهام على السبابه لازقا بقبضة القوس على التربع طرفه عن اصله
ولا يخفض ويعقد لسعة وستين ويشد تلك الثلاثة من اليد هذه
ويجعل الشهادة خارجة عن الوتر ويجعل فوق السهم في كفي العقدة
الاولي من الشهادة وينظر من خارج القوس بالعينين جميعا ويد
على العنقه الى شجة اذنه والوفاء مساح وقالوا ان هذا يسمى
وقالوا ان القصير البدن والاصابع والقصير العنق الكبر الدقن

الواسع الصدر السمين الكف يقعد موجهما ويقبض منحرفا وسنة القبض
المحرف ان يجعل من قبضته القوس في الخز الذي بين الكف والاصابع
وفي اخره السبابه مما يلي طرفها ويجعل ابرجك القوس داخل
عظم رتده يقدر عرض اصبع واحدة وما بقى فهو كما تقدم في الطول
خلاف طرف الشهادة فانه يجعله داخل الوتر وكما رسمه في اصل العقدة
الاولي من الشهادة ويعتمد بالعين من داخل القوس ومد على وجته
والوفاء يارض لا ضد الطويل الاصابع قبضه مربع لاجل طول اصا
وسعة كفه حتى لا يلق اطراف انا مله لطرف الزنق وقد تده بحرفة للول
عقده وترك شهادته خارج الوتر لطولها والقصير قد تده موجهة
لاستماع صدره وقصر عقده وقبضه لاجل قصر عقده صابعه وقد
موجهة حتى لا يضرب الوتر دقنه ومد على وجته لاجل قصر عقده واللق
ولم يخطر لكونه قد موجهما ذلك بعد وقاسهم ما صا لاجل قصر باعه
لان حمسيد ذكر في كتابه ان النازل في القبضة ثلاثة بداه ونهايه وكما
وقال اعطوا الطول لبدايه وهو ال وقاهو مساح القبضة واعطوا
القصير النهاية وهو البياض النام واجاز له نزل المرفق وهذا المذ
مذهب طاهر الطلح رحمه الله والمتوسط له من الجلو من المتوسط بين
التخريف والتوجه حتى يجعل الفرض محاديا لترقبه وهو الكرموع وهو عظم
الصدر الذي نهايته المعلف ويقبض ايضا متوسط بين التخريف والتربع خلا
لما تقدم وهو ان يجعل من القبضة في وسط العقدة الاولى من اصل الاصابع

فما بين الجوزين سوا وجعل ارجلك قوسه في بعد ساوي عرض اصبع ونصف من عظم
الزند واذا فوق عقد على الفوق والوتر تسعة وستون ويدع الوتر يقسم نصف
الشهادة وينظر بالعين اليمن من ادخل القوس وبالعين اليسرى من خارج
القوس ويد على حجة شجة اذنه والوفاء مساح يافض ويخطر نصف حرت
ويترك نصف فركه هذا هو المتوسط وهو مذهب المتقدمين استحقاق الرافا
رحمة الله تعالى عليه وروي عن الاستاذ من المتقدمين انهم قالوا لا يكون الاش
استاذ احث يطول القصير ويقصر الطويل وتقصير الطويل ان يقبض مرفعا
فتصر اصابعه ولا تنقل اطرافها الى الزند وتطويل القصير ان يقبض بحرفا
فتطول اصابعه وتدور على القبضه وكذلك اذا مرى الرامي بها انه ان
عقدة شهادته الى تحت تحت اذنه اليمنى واذا اطلق وعلم منه فتح شهادته
يكون طفر الشهادة تحت شجة اذنه وعلى هذا حكم الطويل والقصير والمتوسط
من الرجال فاعلم ذلك ثم تد والرجل القصير العنق بعد متوجها وكذلك الرجل
الذي يكون صدره بارزا وكذلك صاحب الحية كل واحد من هؤلاء على التقاد
يتوجه الى العلامة في جلوسه وقيامه وركوبه متوجها والذي يكون
عنقه طويلا وصدره مرتفعا بارزا وحجته صغيرة يجلس منحرفا وكذلك
في قيامه وركوبه واذا كانت الاصابع قصارا والكف طويل يربع الكف و
الاصابع والمدا ايضا ثلاث منازل فالطول يد على عنقه والقصير يد
على وجنته والمنتصط يد على فمه ونهايته قد سمن انه اقضى الاذن وهو
اذا اطلق يكون طفر الشهادة تحت شجة اذنه هذا اصح الاقوال

والناس اليه اخرج خصوصا مرفعا في هذه السنفعة ويسمى استادا اقول
وبالله التوفيق انه لما كان الراي انما عدل تكاية العدو وكلما زادت
قوة القوس وشدة طالك السهم كانت التكاية اكثر فيقول
انه اذا خرف الراي حتى يجعل العلامة محاذيه لمنكبه الايسر يكون
جذبه القوس اقوي لامفاصل اليه اليسرى يتركب على خط الاستوا
او قريبا منه ويستبدد العظام بعضها بعضا فيثبت الدراع تحت القوس
لذلك يكون اشدها في قوتها والسهم ايضا اذا صح مد ذلك كان
اطول من غيره فصاحب هذا الرمي اشدها قوتا من الذي يخالفه اذا سئل
في القوة لما مدناه ويكون اطول سهما فهو اذا انكى العدو ومن يخالفه
والراي المتوجه للامة يكون ضعيف الجذب لانه اذا اراد الد
يكون يده اليسرى الى تجاه وجهه فتدور يده وتنطوي وتضعف
قوتها فيضعف جذب الراي ويقصر سهمه ايضا كذلك فيكون ضعيف
الجذب فقصر السهم فيقل تكاينه للعدو فوجب اذا الرمي على الصفة
الاولى لمز امكنه ذلك لما ذكرناه من قوة شدة القوس وطول السهم لان
الرجل المحارب انما يدخل الحرب بحجته الايسر لانه عكز رمي العدو
من تحت الدفن وحيث لا ينكشف له ولكن هذا الرمي عكز لا يمكن
بعض الاسان به خصوصا صاحب الصدر البارز ونوا العنق
القصير وصاحب الحية البكره وقد رايت بعض الرواة يدويه
ويستعملونه في نظر العين ويقولون انه رمي الحجر ودمه غلط

منه لان القوض شدة النكابة لدفع العدو ولا حسن الصور والحوادث
 ان يبع ومذهب الوسط قريب منه في النكابة وفي كل احد يقول
 يصححه فيكون الحكم اذن للمذهب المتوسط بين ذلك وهو الموافق
 لقول الرسول صلى الله عليه وسلم جن الامور اوسطها واقول
 كل انسان يكون اعضاؤه متناسية وعنقه طويلا ليناً وصدده
 ليس ببارد فمما اكثر تصرفا في الرمي من غيره وكلما كان الى الحرف
 اوب كان اشد قوسا واطول سهاماً لما تقدم بيانه وايما رجل
 اخلف اعضاؤه كان بعضه عن الكمال بحسب ذلك وذلك
 عند تساويهم الرجال وادهاهم فان الرجال المهمة العالية
 مع الدكا لا يساويه الضعيف المهمة ولا يدانيه في امر من
 الامور ولو كانت اعضاؤه وما عسى ان تكون والالات الحربية
 انما تكون مناسبة لا اعضا اصحابها واذ كان كذلك فهو في
 حق القوس اولى ~~بغير~~ لما ثبت من فضلها على ما سواها من الالات
 حين ذكرت القوس بحصونه الشريفة قال ما سبقها صلاح
 الى خير وط فينبغي لكل عارف بالامور ان يخذ قوسا موافق
 اعضاؤه على حكم ما تقدم ذكره في القصيدة وكذلك السهم واذ عجز عن الكمال
 لعجز ما اجتهد فيما يقاربه في ذلك المعنا ولما كان لا يكثر صغير الاعضاء الاسانيد
 في خلقها وجب ان يعيد عنها الى تغير الالات حسب الحاجة لا يعيد لموافقة
 تلك الاعضاء لان غير صنعت بنى ام يمكن وسهل وتكليف الرامي الى اصلاح

لموافقة اعضائه اولى واحف عليه من تكلفه ما ليس في اعضائه فاذا
 كان الرجل كبيرا الكف طويل الاصابع قلنا له اقتض مرجا لتمكنه من
 من ذلك فان ذادنا صابغة قلنا له غلظ قبضته قوسك اما من اصل
 الصنعة او بلبصق جلدة كما تقدم فهو اولى من ان يكلف الى غير
 قبضته الصحيحة لاجل رقة قبضته قوس يمكنه غيرها واصلاح قبضتها
 او اخذ غيرها فان هذا السهل واكثر نفعاً وبعبارة هذا الامر يكون القول
 لصاحب الكفا الضعيف فانا نقول له اقتض مرجا فان قصرت اصابعه
 قلنا له رفق قوسك وتقول لصاحب القوة الطول اللين اظهر من خارج القول
 لتمكنه من ذلك وقس عليه هذا المنوال قس وفيما ذكرناه كفاية لذوي القوس
 السليم والعقل المستقيم ~~فان~~ في معرفته الرامي عيب بعينه وباصلاح
 اليدين اعلم ان مثل البد اليمنى في الرمي كمثال الريش في الناس لان جميع
 حبل الرمي وملاحاته وكذلك دكاياته وانفرادها فينبغي
 مداراتها وكذلك ينبغي مدارات الشمال لانها في الرمي كالاما
 في البناء فلوان الراي عن يمينه كل العناية وتواني عن شماله
 بعجز تواني عن يمينه القليل عناية الكثير وكذلك لو عنى
 بشماله كل العناية وتواني عن يمينه بعض تواني عن يمينه القليل عناية
 الكثير لانه اذا اجتمع صلاح وفساد كانا جميعين فاسدين فينبغي للرامي
 انه اذا اراد رمية بقسا او خللا ان يصدق اول قوسه وشابه فان
 وجد الخلل منها لم يرم عليها حتى يصححها كما ينبغي فان لم يجد الخلل منها لم يرم

في بدنه واصح ما لعله فثبت له من حيث لا يعلم ومما عاينته محرمات الرامي
رعي في بعض الايام وسلاحه كاملا المحامد وكذلك اعضاؤه وتجدد
في دمية الخلل وقلة الاصابة في بعض الايام دون بعض وكذلك
يجدد الصايب في بعض الايام اكثر مما في نفسه وطاقته من غير سبب
ظاهره ففحصت عن الايام اكثر مما في نفسه وطاقته من غير ذلك وسألته
عنه كثيرا من العلم في الرمي وعلم الدرس والحكمة فلما اطلع على سبب غير ما عرفت
به بعض الصالحين اعاد الله علينا من بركته فقال او ما علمت ان الدهور يومان
يوم لك ويوم عليك فحدث الله وتوكلته **فصل** وقد يحصل للرامي اختلاط
من كثرة الرمي وهوان مستمر في الرامي اياما كثيرة لم يترك الرمي فيها
يوما واحدا فاختلط عليه الرمي وكثر صلي الاصابة وتحصل له لانه
اكثر على الاعضائه حتى كلت ونضبت ووقع به صبر من الملل والضعف
من كثرة الرمي ولما علم هذه العلة دواعي الرمي عليه غير عرض ولا علامة
وهوان يقف على موضع مرتفع ويرمي في الهوي ويجعل نظره ودهنه
متصرفا الى عمله بيده لا الى موضع يعتمد عليه واذا قصد ان يساق
من سهام كان اصح ما يفعل ذلك اما حتى يرضى اليه اعتمادا وصايبه
وبزول عنه الاختلاط من غير ان يزول ايمانه وهذا من الغواير
الجليلة للرامي المواظب على رمي الاهداف واصح ما اذن الرامي
للاهداف ان يرمي يوما ويترك يوما لانه ان فعل ذلك لم يحصل له
اختلاط ولا كلل ولا ملل ولا يزل في زيادته في كل ما يعاينه فاعلم ذلك

ترشد ان شاء الله تعالى **فصل** في معرفة الرمي للعدو في البيرو صفة ذلك
ان تقف على حافة البيرو كما تقف للعلامة وبعركا كما رمي للعلامة فادانت
الى افرجتك وصارت يدك اليمنى على منكبك الا بيرا دخلت راسك راعك
الايمان وتنكس سارك وانت ما دسهمك وتعتمد وترمييه فانه ان كان معه
نشأب ورمال لم يصيبك صاب له حاكما عليك وان كان معه
رمح لم يصيبك منه شيء والله اعلم **فصل** في معرفة الرمي من فوق
الحصن الى اسفل اذا اردت من يرحول الحصن فاعتمد ما اعتمدته
على البيرو فتدخل راسك في دراعك الايمان وتنكس سارك وتعتمد
على العدو وترمييه وهذا اذا كان العدو في اصل الحصن وكان
را مياحت الترس وانا وصل الى هذا بكثرة الادمان والجمرة والرمي
الى فوق سهل لا يحتاج الى سان **فصل** في معرفة رمي الفارس في الحرب
ان كان الفارس مستقبلا لوجهك ثابتا في مكانه تضع يدك
اليسرى على جبهة الفرس وترمييه فان زاد سهمك كان في الفارس
وان نقص كان في صدر الفرس وان صح الرمي كان في جبهة الفرس
وان كان الفارس معترضا وموئنا مكانه ثابت تضع يدك على ركبه
فان زاد السهم كان فيه وان نقص كان في حبس الفرس ان كان مارا
ترمي امامه بقدر فارس فراوا اكثر قليلة على قدر سرعة مروح **فصل** في
معرفة سرعة السهم **فصل** اذا اردت ذلك قف واعتمد على علامته
تكون بعدد ما مثل سنين قوسا وارم وعدد دامن حين خروج

السهم من القوس الى وقت سقوطه عند العلامة فان العدد سنة وهو
وسط وان كان اقل فهو سريع وان كان اكثر فهو بطي **فصل في معرفة**
الرامي جميع سهامه اذا اردت ذلك فانصب على بعد ستين قوساً
شياً يكون سعته خمسة اشبار وارم فان جميع الشارب في ذلك
فالشارب مجموع **فصل في معرفة لطى الشارب من ارتفاعه** في
مسيره اذا اردت ذلك اتخذ عطا تن طول كل منهما قامه
ولسطة وتصبهما في وسط الاكلى القصير وتشد فيها حبلاً
وبعد ما سنهما بقدر خمسة اذرع وترمى فان مرت السهام من تحت
الحبل الى العلامة في لاطيه وان مرت من فوق الحبل في مرتفعه
فصل في معرفة اليد من اعلم ان حفة اليد من وسرعتها في
الرمي مندوب اليه في الحرب فاذا اردت معرفة خفة يدك وسرعة
رميك فاخذ ثلاث سهام ونعت وترمى الى بعد ستين قوساً فان
رست المالت وراست غبار الاول بعد خروج السهم من يدك فانت
سريع والا فتد من في مسك الشارب في يدك جلبة بين الاصابع وتر
وتد من حتى يحصل المطلوب **فصل في معرفة رمي السهم**
الموسى هذا من باب الخداع تعمد الى سهم من سهام الحرب
فتثقب في وسط الكا ز ثقباً ثم تستعمل عند الحداد حداً يد صغيراً
بقدر سعة الكا ز وترققها مثل سفرة الموسى رفاقاً حداً ويكون لم
سيلان ينزل في الثقب الذي في كاز السهم وهذه صورتها **ب**

امر
شي

وتعد في التراكيب عدة من هذه السهام فاذا قالك رام مجيد تعمد الى
اصل ريش النسر فنقطع منها بقدر عرض اصبعين ثم تشقها
وتلبسها على الوتر عند موضع التفولق وترمى بها سهماً من السهام المذكورة
الى ذلك الرامي فان اخذ السهم ورمى اليك به سقط وتره وتقطعت
رميه فتدخل عليه بسبيله حتى تنال منه غرضك وهو من الفواجل الجلية
النافعة وفيها **فصل في سهم ليس له فوق** او اردت ذلك اتخذ زرقة
من حديد قوية ويدخلها في وتر القوس فاذا اردت رمي السهام
بغيرا فواق تقطع كرات الشارب وترفق موضع الكا ز بحيث دخل
في الزرد التي في الوتر وتقع عليه وترميه فان اصاب الكا ز الا فقه
يكون رميت بسهم لم تقدر العدو على رده عليك ان كان به جاحل
ومن الرماه من يحذ عوص الزرد حلقات من حبل لكل سهم واحد
فيركب الحلقة طاقن على الوتر وترمى السهم بغير فوق وهو اخفى
من الاول لانه يذهب مع السهم فلا يراه احد **ومن الرماه** من يحذ
لذلك السهم جلبة من حديد او نحاس او عظم في سعة فواق السهام
ويكون طولها عرض اصبعين واحدى طرفها مسدود ويبقى ثلثها
طولا سعة يدخل الوتر في وسط الشق ويحمله طرفها المسدود شراب
حرير او خيط يلزمها والا صبع البنصر من اليد اليمنى **واما صفة**
الرمي بهذه الالوان فوان يدخل الجلبة من وتر القوس اولاً ثم
فوق السهم في هذه الجلبة عليها وترمى وهي من الملح الملاح وهي ايضاً

لهم موسى المخفي الخافية وكلان تشتق كالسهم وتركيبه ^{الموسى} وسط
المذكور وتضع حد موسى صفة السنان جدي وترو ^{الكا} الكا زعليه
وتدع وقت الحاجة ترى به في الحبل المذكورة حيث لا يدخل الوتر في
الكا وهذا أكلي من الاول واخفى في نظر العدو **فصل في رمي**
المجاري اعلم ان انواع المجاري كثيرة وانا اعملت للشيوخ الذين
عجزوا عن جبد القوس الشدده والرمي بالشباب الطويل والرمي
ان فيها لغزاد حليبه **منها** ان الرامي بالنبل يمكنه استصحاب العدة
الكثير **ومنها** اصناف ما يطبقه من الشباب الطويل **ومنها**
ان العدو اذا رمى بها ليس يراها فيميل عنها كما يرى الشباب الطويل
فمسل عنه **ومنها** ان النبل يصل الى العدو قبل الطويل لانها تصل الى
موضع لا يصل اليه الطويل **ومنها** ان العدو لا ينتفع بها ولا يستطيع
ردها بالرمي وربما ارعى بالطويل واكلى به **والمجاري** انواع منها النبل
والقلم واسيا سلا ري وجراد ويبرم شاه وانفعها واقلها صنرا
للرامي بها التي تسمى شاه مجري وهي المشفوفة في وسطها مطبق على
النبل والوتر ولذلك سميت سلطان المجاري **وصفة الرمي بها** ان تدخل
الوتر في وسطها ثم توتر القوس ويبقى المجرة مؤيدة مع القوس ثم تدخل
النبل من شق المجرة الى وسطها بعد ان تفوق المجرة كما يكون الشاب
في كبد القوس وتضع الشرا به التي في طرفها فيما بين البنصر والوسطى
وتقع على المجرة مثل العقد على الشاب الطويل ونذكر كذلك ايضا غير

ان اليد السبال تستمر مائة كالعمود ولا يخطر بها كالطويل نصف
حظره فان ذلك محدود وسفر الحذر كل الحذر الكلي من استيفاء المجرة
ورفع الايام امام النبل والمتقنون الرمي بالمجاري يخطرون ويضعون
المجرة على ساعد اليد اليسرى وذلك جيد وزد في النكاية لكنه
حدث الضرر على جاهليه فان النبل ربما انكبت في قياسه وعطلت
رميه ويلها مجرة الخراطوم وهي قطعة واحدة وحدها مقدار ما
يمشي في سطح النبل وفي وسطها خراطوم من قرن جعل لحبس النبل
وصفة الرمي بها ان تدخل الوتر من القرن والحسب ثم باخذ النبل
ودخل فوقها الى الوتر **وصفة تفوق النبل في المجرة** ان تطبق
الخنصر والبنصر وبعض الوسطى ثم مسك النبل بالايام والوسطى
وطرف الشاوة وهو مفتوح ويكون نصل النبل بالقرب من طرف
الشاهده **وينبغي ان يكون الخراطوم لازما** على المجرة ثم لفوق وترى
كما تقدم **ولم مجرة بقبضة حديد** وجوره مثل حوزة الجرح لسمي مجراه
الركاب وتعرف بالمغربيّة لانها وضعت بالقرب
وهي جيدة لكنها صعبة وسريعة التعطل وثقيلة وقد سهل الله
احكام القبضة المذكورة وقوتها وتخفيف العطل مع شدتها
في نفسها حتى ان الرامي يمكنه ان يرمي بها على اي فوس يمكنه جدها ولو كانت
مائة رطل فخات بحد الله وعونه من احسن الالات في الحرب انكاها
للعدو وهي سهل على الرامي واكلى بنا لا يقياس ولكن صنعتها صعبة

وقد توعتها وعملتها شاه مجراه وهذا الاسم هي الحق به لاننا اسرع رميا
من الذي قبلها وانكى سها ما واسد قوسا واسهل على الرامي واقل كلفة
واذا احكمها الرامي سبق بالرمي عليها الرامي بالنشاب الطويل في عدد
الرئيسق ومسافة البعد ولقد ربيت ست بنا لينا رمي صاحب الطويل
ولقد صنعتها لكي يكن للرامي بها ان يرد على العدو ونبل قوس الرجل فينكي
اضعاف ما ينكيه الجرح ولو كان الجرح قنطارين بالدمشق وعند الامتنان
يكرم المرأ او بيان ومن عجز عن ذلك فهو من سور الرمي وعجز نفسه وسوء
فهمه **وصفة الرمي عنها** ان توضع الرامي قبضة المجرة بالا اصابع الثلاثة
التي هي الشهاده والوسطى والبصر ولدا ان تقبض بالحضرا ما ان وسعت
قبضة المجري ومجرم تكبس المفتاح باها مد وتفتح الجوزة التي في المجرة
بمسك الوتر بنصل النبلة حتى تدخل الوتر في بيته والجوزة قد قفلت
عليه ومسكته فيرفع عند ذلك الابهام عن مفتاح المجرة ويحجب
كذلك بعد ان تعوق النبلة كما تقدم ثم تكبس المفتاح بالابهام بقوة
بعد الوفا وتطلق من غير ان تحظر بالقوس ثم تعوق المجرة في الوتر قبل
ان تتركها ويأتي بالنبل وتوقها ويرمي كذلك مهاشما ويكون رد الوتر
الى الجوزة عقيب التلق بسرعته واذا فرغ من الرمي تكبس المفتاح بالابهام
ويرد الجوزة كما كانت قبل الرمي ولقد ران ينسى ذلك فتعطل المجرة
ولا تنفع بها الا بعد ان نقل ويصل وذلك مما سخر ان بهادر اليه ولا
يحمل ذلك ولك ان يحظر اذا اتقنت العمل والحد وكل الحد من رفع طرف

شي

الابهام بعد الوفا التمام في رمي المجاري بل وفي كل رمي الطويل ولا تفرك
المجراه عند المذب بل يكون مستقيمة في اصل الجرم من اول الجذب الى حين
تطلق **فصل في ذكر مذهب اية الرمي** وصفته ان لو حذر
حلبة من حديد او نحاس سعتها قدر ما يدخل فيها البندق ولها سبلات
مثل الفضل وتركب في سهم ليس فيه ريش وثقب في السهم بالقرب من
الرئيس ثقباً يدخل فيه شيأ يربط السهم الوتر حتى لا يذهب السهم عند
الرميه ويربط السهم بخيط افنة قبضة القوس ربطا غير ملتزم للسهم
في القبضة حتى لا يعيقه **وصفة الرمي بها** ان تعوق السهم ويوقفه
في الوتر وتضع البندق في الجلبه وتعقد وترمي من غير حظه بالسهم
وهذا فيه من المنافع في الحرب وحصار الحصون لانه يحرم البندق الحديد
بالنار ورميه محرق به ما يريد حرقه مثل الفدات القطن التي تشد بها
المواضع التي تحرب بالمخنيق وامثاله وان شئت ربيت بالبندق الطين
الطير وغيره واذا علمت بنا دقا صغارا حديداً كتبت الدوام والعرايا
من الناس وهو من الاشياء النافعة وقد عمل ذلك مجرة على صفة شاه محرق
وعمل بها مدفع مدور يدخل في الوتر ثم يدخل في المجري ويرمي بها ورمي
البندق الحديد بعد ان يحى بالنار من الحجاب في الليل ايام الحرب وسط
العساكر وهذا حذر وهزل **وكذلك** ان تغل الجلبه قد ما يسع بيضة الدجاجة
وترميها وهي من الملح وان شئت افرغت البيض وملاها نقطا وارميها
على العدو وهذا عظيم النفع في احراق المركب وامثاله وتغلا البيض جبر

غير مطلق وتسمى فيه وجها صا بنه العدو وان ملكها قطراناً او معمولاً منه
ومن اللفظ وامثال ذلك وقد عمل لذلك سهام يرى بها بقسي الرجل وهو
غائبة التفع ونكايته العدو **فصل في ذكر مذهب ابيته الرمي**
اما ابوها شتم فذهب التحريف لشديده حتى جعل العلامة محاذية
لمنكبه الا لغيره وكان ينظر بالعينين من خارج القوس لانه كان طول القامة
طول العنق طويل الذراعين طويل الاصابع وكان يقبض مربعا ويجعل
من القبضة عند ايتار القوس في وسط راحته اليسرى ويجعل سبعة
رجل القوس تحت اصابع رجلها اليسرى ويجعل راحته اليمنى على عنق
القوس والوتر ويدفع دفعة واحدة حتى يقع العروة في الفرس ويميل
فرسه لاجل ميل العنق ويجعل متن قوسه عند قبضة القوس في ثاني حيز
خنصره وبنصره ووسطاه وفي اخر حيز سائبته واربعك القوس داخل
عظم زنده قدر عرض اصبعين ويجعل فوق السهم في حيز من شها دته ووسطاه
ولسند الكا ركلوة ابهامه ويدفع السهم يمينه ورجع يساره حتى يلتقي الوتر
من يديه وفواده واذا عقد جعل الوتر في اخر حيز ابهامه وشدا ابهامه
على الوسطى وشها دته على الابهام رخوه وطرف الشهادة خارج الوتر
وكان يده وفادايه ويمر بالسهم على عنقه على خط الاسنوا وكان
يحظر عند اطلاقه حتى يجنب نسبة قوسه رفسة وبذا يمكن ان يعرف
مقدار قوسه وكان يفرك يمينه فركلة تامة حتى يكون شهادته تحت شحمة
اذنه واما طاه البلي وكان صده لانه كان قصير القامة قصير الباع

قصير الاصابع سمين الكف قصير العنق كبير الحية واسع الصدر فقعد
متوجها وجعل العلامة محاذية لتقوية وقبض محرفا وجعل متن قوسه
في اول حيز من حيز خنصره وبنصره ووسطاه وفي ثاني حيز سائبته
واربعك القوس داخل عن عظم زنده قدر عرض اصبع واحد واذا
فوق جعل فوق السهم كما تقدم وكان اذا عقد جعل الوتر في الحيز الذي في
طرف الابهام وشدا طرف الابهام على الاصبع الوسطى وجعل الشهادة
على الابهام وطرفها ويد على وجنته وفادايه وسكن يساره ويجعل
ابهامه تحت شحمة اذنه وشها دته خارجة عن ذلك حتى لو نطق من السماء
نقطته لم ينزل من بين الابهام والشهادة وهذا من غير تهليل ولو
حظر لتوجهه ونظر ظاهرا بالعينين من داخل القوس لقصر عنقه
وكبر دقنه **واما اسحق الرفا فذهب** من ذلك لانه كان متوسط
القامة فقعد من التحريف والتوجه ونهوان جعل الفرس محاذيا
لبعض ترقوته واذا قبض جعل متن القبضة من الحيز في وسط
العقده الاولى من اصل اصابعه الثلاثة ولا فرخ من السبابة
وادخل الابر تحك من عظم الزند قدر عرض اصبع واحد ونصف اصبع
وجعل الوتر في عقده حيز طرف الابهام ويركب الشهادة على الابهام
وطرف الشهادة على نفس الوتر حتى ان الوتر يقسم طرف الشهادة
فسمين وكان يفوق كما تقدم ويد على فيه وفامساح السواد وكان
مختلس ومختر نصف حظيرة ويفرك نصف فركلة حتى يجعل ظهر الشهادة

محت شجة الاذن والطبرى تليذ الثلاثة فرمى لابيها شتم بالفلانة
ولطاهر بالفائدة ولا سحق بالفائدة ايضا لحرصه على الرمي الصنيع
رحمها الله واختار اسحق وقبضه واوتر لابيها شتم ونظر
لابيها شتم وعقد من عقد طاهر واسحق ومد اسحق على الفم وله
كتاب الايضاح في الرمي فصل في صفة الرمي
بقوس الرجل اما المعنى فانه يخفض ويجلس ويمد رجليه
اليمنى ويرفع اليسرى ويطول عنقه ويميل رأسه ولا يرفع كفيته
وتقبل بوجهه على الاشارة ويمد يده على السوا ونظر بالعين اليمنى
من رمى باليد اليمنى وبالعين اليسرى من رمى باليد اليسرى ولا سبيل
الى غير ذلك الا عن عذر واضح والرمي على خمسة اوجه رماية المرمية
والسبق والقطع والحرب والصيد فرمى الرمي على قسمين
قسم بالقصر في الوجه وقسم بالخلخال فينبغي للمبتدئ ان يتعلم القصر
حتى يصلح الزايد والناقص والمخروج يمينا وشمالا فاذا صح له ذلك
واتقنه نقل الى معرفة الرمي بالشع والخلخال ومن الجليل ان ترمى
والعينان مفتوحتان وتعتمد على اليمن وتلهز ايهامه بالكلكلان سنج
وجه ولا ترمى امام وجهه فانه كثير الجنبية قليل الاصابة والنظر
بالعين الى اخر القوسون وحين المالحا سن للقوس المخزوا الفم ولا سبيل
ان يبط الرامي عن وجهه بالكلكلان وان كانت الرمية بعيدة طويلا
ترفع مشربة وتثبت في ارتفاعه والرمي بالشع والخلخال اثبت رما

من العرصه **ودليل** ذلك ان ينظر الى القوس من المحقق الى الفرصة
وجبهك لمن يرمى بالشع اذا رفع القوس في وجهه وسهمه في العرصه
وحين ينظر في القص فان وجد بدنه وتديره الخيال قد وان التقصه
فذلك المرغوب وان وجد الخيال زادا عن التقصه رده اليها وعلم
ضعف تدبيره فان كان الرامي هذا الطلب زادا في رمايته وتديره
فانه يجمع من الحالتين المحقق والتدبير وروح هذا جميعا ثبات القوس
وينبغي ان يكون وسط الوتر في وسط الجوزة محرا ولا ميل القوس ثباتا
وكذلك العمود لا يرفع مشربه ولا يميل ولا يعلى الكلكلان ولا يخفض
ويجمع اصابعه الاربعة المفتاح ويكون يده اليسرى في العمود مرفوعة
وتكون مرفقة من هذه الى فيها القوس داخل ركبته على صحن فخذة
رمية العقار لقصر عموده وخارجا في رمية عن قوس الركاب لطول عموده
والفرصة في الوجه بقوم وسرعه مع سات محقق وينبغي ان لا تعود خط
العمود في وجهه لان فيه ضررا وسريع مبط القوس الى حجره ان كان
جالسا والى الارض ان كان قايما **والفقار** يرد الى الرجل اليمنى اذا كان
راميا جالسا واذا اثبت الشع واراد المنقيل من امام الى خلف عشرين
مسطرة نقطة فاذا ثبت علم بذلك كم نقطة ينقل بالشع وعلم ما بين القطعتين
فيسفل على ما شاء على معلوم فاذا ظهر له افر القضييب وسطره بعينه السوال
والعملية الاسارة بدلا من السهم فانه يزده عشرين انواع او نحوها فان
انتقل الى خلف يرجع الى رماية الفتحة وهي نقطة شع في جناح الشال

من تحت القضيب نظرها بعينه الشمال ويعلمها في الفرص ويده في وجه الشمع
والخيل فانه اثبت واذا سئل لم يزيد في رمايه القضيب بقول سبعين
بأع **ومثال** ان يرى سقطة ويحمل السهم في الفرص واذا اردت
في الفتحة زادك سبعين بأعافا نقلت الى خط تعمل نقطة بسبع في خط
من العمود ونظرها بالعين اليمنى ولا يزال تنقلها وانت ترى خلوه حتى يصح
العمل فان ظهرت لك والانتقبت في جنب العمود ثقتنه وجعل فيها خيلا من
صفرا وحديد ونظر منه الى الفرص بدلا من السهم ويكون الزائد والناقص
من وجهك ولست شرط فيها حد ولا عند الشمع والخيال **فصل في الرمي**
بقوس الرجل على ظهور الخيل اعلم ان الركاب في قوس هو لا جل يري
به على الجياد على العادة في ذلك وقد وجد لبعض المتقدمين حبالا
وخطافا لوتر بكاس منها من السعة فدر ما يدخل عمود القوس في وسطها
وسفل الراعي بالجباد مثل حميله الهيكل على كتفه الا سير وجعل
الحبال تحت الابط الايمن بالقرب من البر واذا اراد ان يرمي
بمسك العنان بيده اليسرى والقوس بيده اليمنى ثم يوضع في الكلايين
وعمود القوس في وسط الكلايين ثم يطوى ظهره متخليا الى امام حتى يضع
مقدم رجل اليمنى في وسط الركاب الذي في القوس ثم يقوم الراعي
على رجله في الركاب بين جاذبا للقوس بوسطه حتى يحصل الوتر في الجوز
فوقها محظا بين اليمنى ثم يطوى بسرعة الى قدام فخرج القوس ومن
الجباد ومسكه مع العنان سده اليسرى واحدا للنبلة كما تقدم وبقوتها

على العادة ثم ياخذ الكل كل ان سده اليمنى ولعائن ماشا وطلق
سبرجه على العادة في ذلك **ولما عاينت** ذلك مدة ورايت
القسي العربية التي صنعت لذلك واعنا قها بفرضين ورايت فعلها العظيم
في الكفاية غير ان الجوز المعهودة من الناس على اختلافها ليست
مرضية على ما في النفس فما زلت اقدح الفكرة حتى فتح الله الكريم بحوره
وفضله لي مجوز من محاسنها ان الراعي اذا احب القوس فحال وصول الوتر
الى فعلت الجوز بنفسها على الوتر من غير مباشر من الراعي ولا يحتاج
اصلاح الجوز بيده عقب كل رمية على العادة **ومن محاسنها**
ان وتر القوس اذا وصل اليها بالحدب لا يرفع عن يد العود كما هو
المعهود من سائر قسي الرجل **ثم صنعت** على الجوز خرطوما من
القرن لحفظ النبيل عن السقوط فمكن للراعي بها ان يرمى الى سائر جهات
حت اراد والجوز المذكور على العادة غير ما نقف بعد خروج الوتر
منها على الصوت التي لنا رقا عليها وفي هذا كفاية **ثم صنعت** كفاية واستد
في موضع ركاب القوس عوضا عن ركاب القوس واخضت
منه والراعي يضع الكلاب في ركاب سرجه فحات بحمد الله وحسن
من احسن الاسلحة للفرقة في سبيل الله تعالى وانكامل للعدو والمخزور
وهي مع ذلك سهلة واقرب ما خدا على المبتدي من قوس اليد ورميها
السهام الطوال وغير ذلك وفيما ذكرنا كفاية للفهم واننا اسئل من وقف
عليها دعوه بالعفو والمغفرة والرحمة واعلم من جاد بذلك انه جاد

في الاثر عن الصادق والمصدوق رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال
ما من مؤمن يدعو لاجنه المؤمن لغا هرا الغيب دعوة الاوقالت
الملائكة امين وكل مثله ومعلوم ان دعوة الملائكة افضل ولم ترد
واحمد لله على الاسلام **فصل** في احكام الجهاد في النضال
اعلم ان المفاصلة اسم للمسايقه بالنشأب وهي مصدرنا ضللة
نضالا ومناضلة وسمى الرمي مناضلة ونضالا لان السهم التام بريشه
ونضله وقد حرم يسمى نضالا بالاضاد المعجمة وعوده قد حرم وحدثه
نضالا بالاضاد والرمي معناه القصد لقول ربييت نبصرى الشئ اى
فصدت اليه قبيل معناه ربييت الشئ رميته والنضال من باب
الاستعداد للجهاد في سبيل الله تعالى وقد عرفت ان تعلم المؤمن
القتال وتعوده وتتمرن عليه قبل لقاء العدو وتوصل الى قهر العدو
ونصر الحق وكسر الباطل وهي على ثلاثة اقسام **احدها** ان يعقد المجاهد
دفع العدو واذا كان العدو طالبا والمجاهد مطلوبا **والثاني**
ان يعقد الظاهر بالعدو اذا كان المجاهد طالبا والعدو مطلوبا
والثالث ان يعقد كله الامر من قفدا من المؤمنين فيها بالجهاد
وجهاد الدفع اشد واصعب من جهاد الطلب واعم وجوبا والمؤمنين
على كل واحد من المسلمين وبما هدى فيه العبد باذن سيده وبدونه اذنه
والوكيل بدون الاذن لانه جهاد ضروري ودفع لاجها اختيار ولهذا يباح
في صلاة الخوف بحسب الحالة في هذا النوع وفي جهاد الطلب فيها قولان والتوسر

في هذا الوجه ارجب من الوجهين **واما** عظم الايمان فيقتل لكون
كلمة الله هي العليا ويكون الدين لله كله **واما** راجب في الغيبة **الاسمي**
فجهاد الدفع لقصد كل واحد ولا يرغب عنه الا الجبان المزموم شرعا
وعفله **وجهاد الطلب** الخالص لله بقصد سادات المؤمنين واما
الجهاد الذي يكون فيه المؤمن طالبا مطلوبا فهذا يقصد به خیار الناس
لا علاه كلمة الله ودينه وقصد واسطهم للدفع ومحبة الظفر والمغالبة
على اقسام فمنها ما فيه مفسده راجحه على منعه كالنرد والشرط بخ
وامثال ذلك فهذا قد حرمه لانه من جنس السكر وقد قرن معه قوله
تعالى يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والالزام رحس
من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلم تعلمون **والميسر هو القمار** مواء كل
المال على عمل ولا يقع فيه ولا مصلحة راجحه وهو حرام على اى صفة كانت
وقد اجمعوا على سميانه ان الشيطان يريد ان يوقع العداوة والبغضاء
ويصد عن ذكر الله وعن الصلاة ويهدى من لم ينته عنها **والثاني** ما فيه
مصلحة راجحه وهو متضمن لما يحب الله ورسوله معين عليه فهذا قد شرعه
الله وموالمسايقه بالخيل والابل والنضال الذي سضمن الاشتغال باسباب
الجهاد وعلوم الفروسية والاستعداد للقاء الاعداء واعلاء كلمته ونصرة
دينه وهذه المغالبة تطلب من الحكامات اللائحة من جهة الملوك ومن جهة
اكل المال بهذا العمل الذي يحبه الله ورسوله ومن الجانبين معا ومذاجون
السارع بالبرهان تحريضا للنفوس عليه فان النفوس ميتر لها داعيان داعي

الغلبة ودا عن الكسب فتقوى رغبتها في العلم في اكل المال فهذا النوع
اكل لا بحق والقسم الثالث ما ليس فيه مضرة راحة ولا يتضمن مصلحة راحة باهر
الله ورسوله فهو لا يجرم ولا يورث به كالصراع والعدو بالاقدام والسياسة
والعلاج وما رخص فيه الشارع بلا عوص اذ ليس فيه مفسده وللنفوس
به استراحة وقد يكون مع الصدا الحن عملا صالحا كسائر المباحات التي
تصير بالنية طاعة فاقضت حكم الشرع الترخص فيها واقضت بحرم العوص
فيه اذ لو ايج بعوص لا يحل له النفوس صناعة وتكسبا فالتمت به عن
مصالح دينها ودنياها ولا تؤثر الا النفوس التي خلقت للبطلان **والثالث**
هو المباح وقد يعق الناس على تحريم اكل العوص في هذا النوع وتحريم المغالبة
فيه بالبرهان **واختلفوا** في احد عشر مسئلة اولها المسألة بقية
على الهغال والحبر بالعوص فقال مالك واحد والسنا فخرج احد
قولهم لا يجوز وقال ابو حنيفة والسنا فخرج رضي الله عنهما في قوله الآخر
لا يجوز **ثاني** في المسألة بقية بالحمام والفيل والسفن فمنع مالك
واحد واكثر السنا فعليه رضي الله عنهم **واجاب** زه ابو حنيفة وبعض السنا فعليه
رضي الله عنهم **والثاني** هل يجوز العوص على المسألة بقية على الاقدام منع
مالك واحد والامام السنا فخرج رضي الله عنهم في منصوبة **واجاب** زه
الحنفية وبعض اصحاب السنا في **الرابعة** هل يجوز المسألة بقية في السياحة
منع الاكثرون واجاب زه بعض السنا فعليه والحنفية **والخامسة** الصراع
منع مالك واحد وبعض اصحاب السنا فخرج رضي الله عنهم في السافر

في منع العوص في المسألة بقية بالاقدام وجوز بعض اصحابه واصحاب
ابي حنيفة **والسادسة** المشاكبة بالايدي لا يجوز بعوص عند الجمهور
وبها وجه للسنا فعليه بالجواز ومقتضى هذا ذهب اصحاب ابي حنيفة جوزه
السابعة المسألة بقية بالسيف والرمح والعود منها ما ك واحد وجوزها
اصحاب ابي حنيفة والسنا فعليه فيها وجهان **الثامن** المسألة بقية
بالمقالب على العوص منها الجمهور والسنا فعليه فيها وجه ومقتضى مذمب
اصحاب ابي حنيفة الجواز **الثاني** **سهم** المعاليه بشييل الاثقال
كالعلاج فالجمهور لا يجوزون العوص فيها ومن جوز العوص على المشاكبة
والسياسة والصراع والمسألة بقية بالاقدام مقتضى قوله الجواز منها
اولى اذ لا فرق **العاشرة** المسألة بقية لا يجوز العوص فيها عند الجمهور
وابا حنيفة بعض السنا فعليه وهو مقتضى مذمب اصحاب ابي حنيفة **الحادية عشر**
المسألة بقية على حفظ القتران وتعلم العلم والا صابة في المسألة
هل يجوز بعوص منع اصحاب مالك والسنا فخرج واحد وحماد وحوث
اصحاب الحنفية وابن اليمية وحكاة ابن عبد البر عن السافر
وموصوره مراهنه ابي بكر الصديق رضي الله عنه لكفا رقريش
على صحة ما اخبرهم به وثبوتها واخذ منهم بعد حرم القتران ولم
تتم دليل في آلات الحرب شرعى على نسخها وان الدين قسامه بالجزم والجراد
فاذا حات المراهنة في آلات الحرب هي بالعلم اولى بالجواز **والثانية** بقية
بالسحاب والخيول والابل فقد يعق الناس على جوازها فيها في الجملة

لان النبي صلى الله عليه وسلم اطلق على جواز السبق في الملاثة **واختلفوا**
في البا ذل للرهن من يكون وفي حكم عود الرهان الى من يعود **فقد**
 الامام الشافعي واحمد وابو حنيفة الى ان البا ذل للرهن يجوز ان **يأخذ**
 ويجوز ان يكون ثالثا **اما الامام ابو غنيم** ولكن ان كان الرهن منهما
 لا يجزى الا بالمحل وهو ثالث بدخله منهما لا يخرج شيئا فان سبقهما اخذ
 سبقهما وان سبقاه احرز سبقهما ولم يعزم شيئا وان سبق المحلل مع حدهما
 استترك هو والسابق في سبقه او استرط ان المحلل لا يأخذ شيئا
 وهو ان يقول ان سبقته فلك كذا وان سبقته فلي كذا وان سبق
 هذا الثالث فلا شيء والحاصل ان المجوز هو اشتراط البدل من جهة
 واحدة سواء كان للمحل او عليه هذا اذا كان منهما ثالث **واما اذا كانا**
 اثنين فلا بد ان يكون احدهما محلا مرة والآخر مرة ثم اختلفوا
 في امر آخر في المحلل هل يجوز ان يكون اكثر من واحد ولا يجوز ان يكون الا واحدا
 والا فلا يران المحلل يكون كاحد الجرس اما واحدا واما عددا ثم قالوا العقد
 بدون المحلل اذا اخرج معا قمارا مذهب ما لك لا يجوز عنه ان
 يخرج معا لا بمحل ولا بغير محل ولا ان يخرج احد المتشاققين وقد
 روي عن مالك رواية ثانية جواز اخراج السبق بينهما
 بمحل كمول الملاثة قال في منعه البر وهذا جود قوليه وهو
 اختيار ابن التواتر والمشهور عنه ما حكاه اوله والقول بالمحل مذهب
 بلقاء الناس عن سعيد بن المسيب رضي الله عنه **واما الصحابة**

فلا يحفظ عن احد منهم انه اشترط المحلل ولا رايه في مع كثره نضالهم
 وقد رايت مصنف بعض العلماء المتأخرين يذكر فيه الخلاف بين القائلين
 بالمحل وبين القائلين بعدمه وذكر دلائل القائلين بالمحل واجاب عنها
 اجوبه حسنة ورجح القول بعدم المحلل والمناضلة فسمان ضله
 على الاصابة ومنه ضله على بعد المسافة فالاولى جائزة اتفاقا
 المناضلة على بعد المسافة فللامام الشافعي فيه قولان ولا صاحب احمد
 فيها طرفان فأكثرم منعوها وقالوا البيوت بمقصود شرعي وقال
 بعض العلماء فيها قلت فان تساويا بالجيل على ان السبق لا طوطاما
 لم تصح وان بنا ضللا على ان السبق لا بعد مما رميا احتمل وجهين
 وهذا اولى واضح بالجواز من المضادة والصياحة ومخوما في جواز
 في هذه الصورة فحوزها على البعد استوا المستقيمين في الشدة
 والضعف لتساوي الرماة في ذلك حتى انهم ربما رموا بقوس واحدة
 وسهم واحد واذا كان العقد على الاصابة لم يسترط لعين ذلك
 ولا يجوز ان يجعل رئيس الجرس واحدا ولا يجوز ان يختار من الجرس اكثر
 من رئيس واحد والعقد على الاصابة ثلاثة اقسام وقد اختلفت فيها
 فيه هل هو عقد لازم او جائز ومذهب ابو حنيفة واحد قول السائر
 والمشهور عن احمد انه من العقود الجائزة والقول الاخر للشافعي
 ووجه لصحاب احمد انه لا عقد لازم وقالت الشافعية ان قلنا
 باللزوم فلا بد من القبول وان قلنا بالجواز فهل يشترط القبول فيه ام لا

وجهاً في المذهب انه لا يشترط وهل يصح ضمان السبق فيه طرقت
احد مما انه ان قلنا باللزوم ففي الضمان قولان ومما القولان في ضمان
ضمان لم يحجب وجوبه فان السبق لا يستحق قبل المورث
سواء قلنا لا يصح اخذ الضمان به ففي جواز اخذ الرهن وجهان والفرق
ان باب الضمان واسع فانه يجوز ضمان العهدة ولا يجوز اخذ الرهن
بها ويجوز ضمان مال الكتابة ولا يجوز اخذ الرهن به وقال ابو المعالي
الجويني لا سعدان يوقف السبق فان فاز به احدهما سبق استحقاقه بالعقد
فكون ضمان العهدة الا ان هزم عهدة لقبيل الرهن لقرب اخذها بخلاف
عهدة اذا لا امدها واذا قلنا هي عقد جائز فلكل واحد منهما فسحها وان
اتفقا على الفسخ جاز وان اتفقا على الزيادة والمقصان فيه جاز
بقيت العقد وفسخه فان شرعا فيها ولم يظهر لاحد مما فضل على الآخر
جائز لكل واحد منهما الفسخ وان ظهر لاحد مما فضل على الآخر جاز لكل واحد
منهما الفسخ وان ظهر لاحد مما فضل مثل ان يصيب الكرم منه فلفظ
الفسخ دون المفضول وقالوا اذا قلنا بجواز العقد دون لزومه ففي
جواز الفسخ من المفضول وجهان واذا مات احد المتعاقدين فان قلنا
مضى عقد حارث فيفسخ بموته وان قلنا هو عقد لازم لم يفسخ ببلع احد
المتوسمين وان انفسخ بموت احد الراميين والمركوبين لان العقد
متعلق بغير الرامي والمركوب ولهذا يجوز ابدال الرمي والفرس على
هذا يقوم وارث الميت مقامه في سبق الفرس كما لو استأجر شيئا

ثم مات فان لم يكن وارث اقام الحاكم مقامه من يركبه وان اخراهما الضمان عن
الوفى الذي عني فيه فان كان لعذر جاز وان كان لعذر نذر قلنا يلزم العقد لم يخرسوا
قلنا جاز ولا خلاف الفسخ وله الصدد وهكذا ان اخرا تمام الرمي بعد التسوية
فيه واما في الحاق الزيادة والنقصان في الجعل او في عدد الرنين وعدد الزمانة
فان قلنا يلزم منه فمذهب السافعية لا يلحق كما لا يلحق الزيادة في الثمن بعد
لزوم البيع ولا الزيادة في الأجرة بعد لزوم الاجارة ومذهب
الحنفية يجوز الحاق الزيادة والنقصان اذا اتفقا عليه وقد تقدم ان
العقد ثلاثة انواع احدها بسمي المبادرة وهو ان يقول من سبق الى خيس
اصاب من عشرين رمية فهو السابق فانهما سبق اليهما مع تساويهما
في الرمي فقد سبق فاذا رمية عشرة عشرة فاصاب احدهما خمسة والآخر
دونها فالمصيب خمساً هو السابق لانه قد سبق الى الخمسة وسوا اصاب
الاخر اربعة او دونه او لم يصب شيئاً ولا حجة الى اتمام الرمي لان
السبق قد حصل سبقه الى ما شرطه السابق اليه فان اصاب كل منهما من
العشرة فلا سابق فهما ولا يكمل العدد لان جميع الاصابة المشروطة قد
حصلت واسنوباً فيها وان رمي احدهما عشرة اصاب خمسة ورمي الآخر
تسعة فاصاب اربعة لم يحكم بالسبق ولا بعد منه حتى ترى العاشر فان لم
يمن التسعة الا فلا فقد سبق ولا عناج الى رمي العاشر هذا مذهب
أحمد والسافعية في أحد الوجهين لا صحابه ولهم وجه اخر انه يلزم تمام
الرمي وان تحقق انه مسبوق وتلوه بانته قد يكون لاخر منه عرص بجمع وهو

ان تعلم من رمية ولم تقف استحقاق السبق عليه لانه قد استحق وعقد
 الباب ان كل موضع يتيقن فيه انه لا يصيب العدة لم يلزم اتمام الرمي
 ولم تقف استحقاق المصيب على كماله الشروع الثاني المفاضلة وهو ان يقولوا
 ابنا فضل صاحب باصا بة او اصابتين او يلزم عشرين رمية فقد سبق فاذا
 قال ابنا فضل صاحب بثلاث من عشرين فهو سابق فرميا احد عشر سهمما
 فاصات احدهما كلهما واخطا الاخر كلهما لم يلزم اتمام الرمي وكان الغلب
 للمصيب وان كان الاول اصاب من الاحد عشرة تسعة لزمهما رمي
 الثاني عشرون اصابا لهما معا واخطا معا واصابا الاول وحده فقد
 سبق ولا يحتاج الى اتمام الرمي وعقد الباب ما تقدم لان كل
 موضع قد يكون في اتمام فائدة لاحدهما يلزم اتمامه وحيث مس من الفائدة
 لم يلزم الا اتماما فاذا بقي من العدة ما يمكن ان يسبق به احدهما صاحبه
 او يسقط به احدهما صاحبه او يسقط به سبقه لزم الا اتمام والا فلا
 فاذا كان السبق قد جعل ثلاث اصابات من عشرين فرميا ثمانية عشر
 فأخطاها او اصابها او تساوت في الاصابة فلهما يلزم الا اتمام الشروع
 الثالث المحاطة وهو ان يشترط اسقاط ما تساوبا فيه من
 الاصا بة الى ان يفضل لاحدهما سهم فيصيبه فهو السابق وهذا ان كانت
 في معنى المفاضلة الا ان الفرق بينهما ان في المفاضلة يشترط ذكر عدد مانع
 به المفاضلة في المحاطة لا يشترط ذلك بل اذا قال لا يبغي ما تساوبا فيه من
 الاصا بة فمن زادت اصا بته على اصا بة صاحبه فهو الغالب فلا يشترط

تعيين الزيادة ولا بد من خصيرة الرمي بعد معلوم لينقطع به التنازع
 ويقتضيه السبق والا فالمغلوب يقول انا رمي حتى اذهب ولا يحتاج الشافعي
 ثلاثة اوجه هذا احدهما والثاني لا يشترط تعيين العدة والثالث
 يشترط في رمي المحاطة والمفاضلة دون المبادرة وهذا الوجه اقوى اذا لا
 فائدة في اشراطه في رمي المبادرة لانه اذا قال ابنا بدر الى خمس اصابات
 فهو السابق فمضى بدر اليهما احدهما نعين سوا كان عدد الرمي معلوما او لا
 واما في رمي المفاضلة والمحاطة فان لم يكن عدد الرمي معلوما لم يحصل مقصود
 العقد ولم ينقطع التنازع فان احدهما اذا صاب عشرة من عشرين ميسلا
 قال الاخر انا اصيبهما من اثنين وليس عدد الرمي مشروطا بمساكن
 له ذلك واذا في معرفة السابق ويقول الاخر انا رمي الى ان افضل
 فان اشترطا اصا بة موضع من الهدف على ان الاقرب منه سقط الا بعد
 ففضل احدهما صاحبه بما شرطاه كان سابقا وهذا مذهب
 الشافعي وهو نوع من المحاطة فاذا رمي احدهما فاصاب موصعا بينه
 وبين الغرض شبرا واصات الاخر موصعا بينه وبين الغرض اقل من شبر
 سقط الاول فان اصاب الاول الغرض اسقط الثاني وان اصات الثاني
 الدائرة التي في الغرض اسقط الاول لان الغرض كله موضع الاصابة ولا
 بفضل احدهما الا اذا اصاباه الا ان يشترط ذلك وان اشترط ان يحسب
 احدهما خاسقه باصا بتين لم يجز لاطلعه وان شرط ان يحسب كل منهما
 خاسقه باصا بس جارا لتساوياهما فان اطلعت المفاضلة وكان للرماة

عَادَةً مُطْرَدَةٌ نَزَلَ الْعَقْدُ عَلَيْهَا وَإِنْ لَمْ يُصَرِّحُوا بِاشْتِرَاطِهَا وَمَذْهَبُ
 أَحْمَدَ وَاصْحَابُ الشَّافِعِيِّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ لَهُمْ عَادَةٌ فِي مَقْدَارِ الْمَسَابِقَةِ
 بَيْنَ الْمَوْقِفِ وَالْغَرَضِ أَوْ عَادَةٌ فِي مَقْدَارِ الْغَرَضِ وَارْتِفَاعِ الْمَهْدِفِ
 وَالْخَفَافِ نَزَلَ الْعَقْدُ عَلَى الْعَادَةِ وَلَا حَتَّاجَ إِلَى ذِكْرِهِ فِي أَحَدِ قَوْلَيْ
 الشَّافِعِيِّ وَالشَّافِعِيُّ لَا يَدْعِي بَيَانَ ذَلِكَ فِي الْعَقْدِ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ لَهُمْ
 عَادَةٌ فِي الْمُبْتَدِي بِالرَّمِيِّ أَيْضًا أَوْ يَفْرَعُ بَيْنَهُمْ فِي أُولَى مَرَّةٍ فَإِذَا وَقَفَ الرَّمَاةُ
 صَفًّا جَاءَ الْغَرَضُ وَرَمَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ مَوَاضِعِهِ صَحَّ بِاتِّفَاقِ الْفُقَهَاءِ وَلَا يَشْتَرُطُ
 أَنْ يَتَنَاوَعُوا عَلَى الْوُقُوفِ فِي مَوَازِيَةِ الْغَرَضِ وَإِنْ تَنَافَسُوا فِي ذَلِكَ كَانَ لِسَانُهُمْ
 فِي الْبَادِي وَفِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا يَقْدُمُ بِالْقُرْعَةِ وَالثَّانِي يَقْدُمُ مِنْ خِتَارٍ مَخْرُجِ
 السُّبُقِ أَوْ مِنْ لَهُ مَزِيَّةٌ بِأَخْرَاجِهِ وَإِنْ كَانَ الْمَوْضِعُ الَّذِي عَيْنُهُ بَعْضُهُمْ خَيْرًا
 مِنْ غَيْرِهِ مَثَلُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْمَوْقِفِينَ مُسْتَقْبِلًا لِلشَّمْسِ وَالرَّيْحِ وَالْآخَرُ
 مُسْتَدْبِرًا فَمَرَّةً قَوْلُ مَنْ عَنِ هَذَا الْوَقْتُ وَإِذَا بَدَأَ أَحَدُهُمَا فِي وَجْهِهِ بَدَأَ
 الْآخَرُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي تَعْدِيلًا بَيْنَهُمَا وَلَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْهُمَا أَنْ يَتَقَدَّمَ عَنْ الْوَصْفِ
 إِلَى حَقْدِ الْغَرَضِ إِلَّا بِرِضَى اصْحَابِهِ أَوْ اشْتِرَاطِهِمْ ذَلِكَ وَقَبْلَ لِعَدَمِ
 الْعَدْلِ وَإِنْ أَخْرَجَهُمْ عَنْ الْإِخْرَاجِ لَا نَهْ مُوْثَرُ وَقَبْلَ لِعَدَمِ الْعَدْلِ وَهُوَ
 وَجْهَانِ لِلشَّافِعِيِّ فَلَا جَوَازَ أَنْ تَتَنَاوَلَ رَجُلَانِ عَلَى أَنْ أَحَدَهُمَا يَرْمِي إِلَى غَرَضٍ
 مَعْلُومٍ وَالْآخَرُ اقْرَبُ مِنْهُ وَلَا يَرْمِي أَحَدُهُمَا عَشْرِينَ شَهْمًا وَالْآخَرُ اقْلَبُ مِنْهُمَا
 وَذَكَرَ صِفَةَ الْأَصَابَةِ شَرْطًا فِي صِحَّةِ الْمَنَاصِلَةِ فِي أَحَدِ قَوْلَيْ الشَّافِعِيِّ وَالْأَصَابَةُ تَوْعَانِ
 مُعَالَمَةٌ وَمُقَنَّنَةٌ فَالْمُطْلَقَةُ أَصَابَةُ الْغَرَضِ عَلَى أَيِّ صِفَةٍ كَانَتْ أَوْ مَتَى فِي وَسْطِهِ

أَوْ فِي جَوَانِبِهِ وَسَوَاءُ خَرَقَ السَّهْمُ أَوْ لَمْ يَخْرُقْهُ أَوْ نَقَدَ مِنْهُ أَوْ لَمْ يَنْقُدْ فَإِنْ قَالَا
 رَمَيْنَا حَوَاصِلُ كَانَتْ تَأْكِيدُ الْمَطْلُوقِ الْأَصَابَةِ لَا نَدَامَ لَهَا كَيْفَ مَا كَانَتْ وَيُسَمَّى
 الْقَرْعُ وَالْقَرْطُوسَةُ وَيُقَالُ حَصَلَ وَقَرَعَ وَقَرْطَسَ بِمَعْنَى وَاحِدًا إِذَا أَصَابَتْ فَإِذَا
 قَالَا حَوَاصِلُ وَهُوَ مَا خَرَقَ الْغَرَضُ وَتَبَتَّ فِيهِ أَوْ حَوَاصِلُ وَهُوَ مَا خَرَقَهُ
 وَوَقَعَ وَرَأَاهُ أَوْ جَوَابِي وَهُوَ مَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ يَدَيِ الْغَرَضِ وَمِنْهُ قِيلَ
 الْخَاصِرَةُ لَا تَهْأَنِي خَانِبُ الْإِنْسَانِ فَقَدْ تَقِيدَتْ الْمَنَاصِلَةُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَرْجِعَ
 إِلَى الشَّرْطِ فَإِنْ شَرَطَ الْحَوَاصِلُ وَالْجَوَابِي مَعَاصِرَ وَقَدْ لَا يَصِحُّ شَرْطُ الْجَوَابِي
 لَا يَصَافِي نَادِرَةً وَكَذَلِكَ كُلُّ شَرْطٍ يَتَعَدَّرُ مَعَهُ لَا يَنْبَغِي صِحَّةُ اشْتِرَاطِهِ فَإِنْ شَرَطْنَا
 مَوْضِعًا مِنَ الْغَرَضِ كَدَائِرَةٍ وَخَوَاصِلَ صَحَّ لِأَنَّهُ يُزِيدُ فِي حِدِّ الرَّامِي وَإِنَّمَا عَلَى الْقُرْبِ
 مِنَ الْغَرَضِ فَإِنْ قَالَا إِنَّمَا كَانَ أَقْرَبُ سَهْمًا إِلَى الْغَرَضِ احْتَسِبَ بِهِ صَحَّ فِي أَحَدِ قَوْلَيْ
 الشَّافِعِيِّ وَالثَّانِي بِحَسَبِ الْبَالِ اقْرَبُ فَالْأَقْرَبُ وَيَسْقُطُ كُلُّ سَهْمٍ بِمَا هُوَ أَقْرَبُ مِنْهُ
 وَإِذَا وَجَدْتَ جَمَاعَةً سَهْمًا أَحَدُهَا أَقْرَبُ مِنْ جَمِيعِ السَّهَامِ الْآخَرِينَ وَحَسَبَ
 احْتِسَابِ جَمِيعِهَا لِأَنَّهَا كُلُّهَا أَقْرَبُ مِنْ سَهَامِ الْآخَرِ وَالثَّانِي تَسْقُطُ أَبْعَدُهَا بِأَقْرَبِهَا
 وَتَجْعَلُ الْآبَعْدَ لِعَوَاوِلِ الْحُكْمِ لِلْأَقْرَبِ وَالْأَوَّلُ صَحَّ وَالْعَمَلُ عَلَيْهِ وَإِذَا عَرَضَ
 عَارِضٌ مِثْلُ كَسْرِ قَوْسٍ أَوْ سَهْمٍ أَوْ قَطْعٍ وَتَرَاوُجٍ شَدِيدٍ لَمْ يَحْسَبْ عَلَيْهِ
 السَّهْمُ إِذَا اخْطَأَ أَحَدُ الْعَوَارِضِ الْمَدْلُورَةِ أَوْ غَيْرِهَا كَالْحَيَاةِ أَوْ عَرَضَ مِنْ يَدَيْهِ
 أَوْ طَائِرٍ وَخَوْهَ لِأَنَّ الْخَطَا حَصَلَ مِنَ الْعَارِضِ لَيْسَ مِنْ سَوَالِمِ الْقَوْلِ بِحُضْرِ الْعِلَادِ لَوْ
 أَصَابَتْ لَمْ يَحْتَسِبْ لَهُ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَتْ لَيْسَتْ لَا يَرُدُّ السَّهْمُ عَادَةً لَمْ يَنْعَ الْإِحْتِسَابُ
 لَهُ وَعَلَيْهِ وَإِنْ طَارَتْ الرِّيحُ الْغَرَضُ عَنْ مَوْضِعِهِ فَوْقَ السَّهْمِ فِي مَوْضِعِهِ فَإِنْ كَانَ

شروطها فواصل احتسب له به فعلمنا انه لو كان الغرض في موضعه اصابه اصبا
وان كان شرطها خواسق لم يحتسب له ولا عليه وان اطارت الرمح فوقع السهم
فيه في المكان الذي طار اليه قالوا يحتسب عليه الا ان يكونا انفقا على رميه
في الموضع الذي طار اليها واصابتها نفسه والصحيح انه لو اطارت بعد
خروج السهم من كبد القوس حسب عليه لانه لو كان مكانه لاخطاه وان اطارت
بعد الرمي احتسب به لانه المقصود فان اطارته بعد الرمي فوقع سهم احدها
في موضعه الاصيل وسهم الاخر فيه نفسه فالمصيب من وقع سهمه فيه لانه
هو المقصود وقال بعضهم المصيب هو الذي وقع في موضعه وان اطار به
بعد رميه فالمصيب وقع سهمه مكانه والاصيل لانه كان المقصود والعلا
غرض عليه الا ان بشرط اصابته كفسيد واذا اقت الرمح الغرض على وجهه
فحكمه حكم ما اطارته وكل رمية يكون فسادها من الرامي بحسب عليه من شقة
وان فسدت لعارض لا ينسب الي تقصيره وذلك مثل اسير القوس وانقطاع
الوتر وهبوب ريح عاصف او ظلمة شديدة ونحو ذلك حسب ما اصاب
وان اخطا لم يحتسب عليه وان اصاب بعد انكساره وكان عرضا لم حسب
له ولا عليه وان اصاب بطولاً وكانت الاصابة بالنصل حسب له وقيل بعكس
ذلك والصواب انه بحسب له بهما اذا العبرة بالاصابة ولو كان النصل
صعبا فسقط دون الغرض ووقع السهم بالنصل في الغرض حسب له قطعاً
فان عرق الرامي سهامه بقوة الجذب فخرج السهم من الجانب الاخر حسب
له وعليه وان اعترضه حيوان في طريقه بعد طلق السهم فاصابته ونفذ منه

فاصاب الغرض حسب له وان اخطا لم حسب عليه وكل اصابة تضاعف الي
غير الرامي لم حسب بها فان اصاب شجرة او جدار او الارض وغير ذلك فازد
السهم بعد منته فاصاب الغرض ينظر فان كان لهم شرط اتبع وان لم يكن لهم
شرط اتبعت عادة ثم فان لم يكن لهم عادة ولا شرط فللنافعة ثلاثة اوجه
والصواب الاحتساب به لانهم اوجبوا القصاص مثل هذه الاصابة
اذا تعد قل من كان فيه اذ لو كان ذلك شبهه بمنع الاحتساب في
الاصابة لكانت اولى بالمنع في القصاص ولو نشأ غل عن الرمي في اثنا به
طول بما لا حاجة اليه من مسح الفوس والوتر والسهام ليرد صاحبها ونسب الوجه
الذي اصاب به او يشغله منع من ذلك وطول تجيل ولا بد من الاستعمال
ويمنع كل واحد من المننا صليين من الكلام الذي يغيب به صاحب مثل ان
يفتح او ينح بالاصابة ويعنف صاحبه على الخطا او يطهرانه بعله ويمنع
ذلك من حضرهم من الشهود والاميين والنظار واذا تناصلا اثنان او
اكثر قال احب ليعضهم ارمروا انا شربك في الغنم لم تجز لان الغنم والغرم
انما يكون في المناصل واما من لم يرم فلا غنم له ولا غرم عليه واذا افضل
احد الرامين صاحبه فقال المفضول اطرح فضلك واعطيك دينارا
لاستوي انا وانت لم تجز لان المقصود معرفة الحدق وذلك يمنع منه وان
اختار ذلك فلها فصح العقد ثم يعقدان عقدا اخر واذا تناصلا حزنان فما زاد
على ان يكون رشق احد الجزين متساويا لرشق الاخر والحزان متساويان
في العدد جاز فاذا تناصلا خمسة عشر وعلي كل حزب مائة رشق جاز وان

ناضل الرجل جمعاً فان اشترط ما يطيقه جاز وان اشترط ما لا يطيقه عادة
لم يصح وكانت مناضلة بغير مال ولا يشترط في صحة النضال معرفه كل منهما
بحال الآخر وحد فلو تناضل رجلان يحمل كل واحد منهما قدراً معرفه الآخر
صح ولو قال - عندي رجل رام صفه كذا اكد انا ضلك عليه قيل لا يصح لان
الرماء لا يتثبتون في الدمه فلا بد من تعيينهم وقيل يصح جوازهم لان جواز
الصفه تقوم مقام الروية وليس هذا متبوت للرأي في الدمه وانما
هو عقد على رام موصوف فهو كاجازة عين موصوفة وبيع عين موصوفة
واحال هذا اولى بالجواز ليخص المعايضة في الصورتين بخلاف النضال
ولا يشترط في حق الجزين ولو قال - احد الجزين لحادق ارم انت فان علمت
فالسبق لنا ولك وان نلبوا قال سبق علينا ونك جاز لان حكمهم حكم الرجل
الواحد واذا قال - البادل العشرة من سبق منك فله كذا صح فان جاوا
فلا شيء لهما لان الشرط لم يوجد وان سبق واحد او اكثر من واحد استحق الجعل
وكان منهم بالسوية فان شرط ان السابق يعظم السابق لا صحابه او غيرهم لم يصح
الشرط ولا العقد عند السافي وبفسد الشرط وحده عند ابي حنيفة ووجه
بطلان الشرط انه عوض على عمل فاذا اشترط ان يستحقه غير العامل بطل ومن
ابطل العقد قال - لم يرض به المتعاقدان والصواب ان لهما الخيار
في امسايد وفسخه فان قال رجل ارام ارم فان صبت هذا السهم فلك درهم
صح وكان له جعالة ليس من عقد السابق فان قال ارم فان صبت فلك درهم
وان اخطأت فعليك درهم لم يصح لانه قمار فاذا اختلفا لم يسلطوا على بيع

او فان نصب هذا السهم فلك السهم لا يجوز فاذا اختلفنا في الاصابة فالنقد
قول المنكر الا ان نقيم الاخر بجنة واذا اطلق عند النضال ولهم عادة بنوع من
القسي والنشاب صح وانصرف العقد باطلا قد البدي وان اختلفت عادة قسم
حمل العقد على النوع الغالب وان استوي الخلف فلا بد من تعيين النوع
فان قال ترمي النشاب انصرف الى القوس العسكري وهي النامية في
زماننا لان النشاب لها وان قال ترمي بالنبل انصرف الى القوس العربية
لان سمها النبل وان عينا قوساً بعينه لا يجوز تغييرها من نوعها وان
عينا نوعاً من القسي بعين ولا يجوز العدول عنه الى غيره الا بانفاقهما ويجوز
تغيير القوس بغيرها من ذلك النوع وان نكصاً على ان يرمي احدهما بالقوس
العربية والاخر بالفارسية او احدهما بقوس الجرح والاخر بقوس الرنهول
وكلاهما قوس رجل صح وان كان احدهما قوس يد والاخر قوس رجل لم يصح والفرق
ان في الصورة الاولى هما نوعاً جنس واحد فصح المسايقه مع اختلافهما
كاختلاف انواع الخيل والابل وفي الثانية هما جنسان مختلفان فلا يصح النضال
بينهما لا يصح المسايقه بين فرس وجمل وكان محمد بن الحسن بخيران مناضل
اصحاب قسي اليد مع اصحاب قسي الرجل وكذلك النخعي وقد انعقد اجماع
الامة على اباحة الرمي بالقسي الفارسية وحملها وقال اما السهمي عنها فان
صح فذلك في وقت مخصوص ومعنى مخصوص **فصل** في طول العرض
والاختلاف فيه اعلم ان العرض الذي يرمى عليه في وفسا وبسمى الهدف
والميدان انواعاً منها الطول وهو ما بين مائة باع واربعين باعاً ومائة

وثلاثون باعا وهو اطولها وما سواه اقل منه وكان من قبلنا يرمون
ما به دراع الي مائة وعشرين وقد كانوا قد يما يرمون الي ما دون
ذلك وكانوا يقربون الاغراض ويكبرون الجلود لقوله عليه السلام
قربوا اغراضكم وكبروا جلودكم تكثر اصابا بكم ويرهبكم عدوكم واول
هدف رمي فيه بعد رمي اهل الحجاز الهدف الذي في دمشق عند باب شرقي
كان انشاء ابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه ورمي فيه جماعة من اصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم وجلودهم ما بين ستة اشبار الي تسعة **فصل**
في الرشق انهم ان الرماة في عدد الرشق ثلاثة فاما اهل الحجاز فكانوا يرمون
قد بما عشرة واما الفرس قبل الاسلام فكانوا يرمون اثني عشر سهما ويسمون
كل اسم برج من الفلك واما اهل الشام ومصر فاختلفوا في الرشق احدى
عشرة بين الاول والثاني وهو عدد اصم لا يجر منها عدد صحيح في نفسه الرماة
ولا يقدرون على ذلك الا من اجزا الرشق في اخذون ما انفقوا عليه
من صاحب الرواتب صححا وقال الامام الشافعي رضي الله عنه لا بأس
ان يرموا الرماة معلومة كل يوم من اول النهار والآخره ولا يفترقان
حتى ينفرا منها الا من عذر بموضع احدهما او حائل يحول دون الرمي والطر
بانه لا فسادة السهام ولا يلبق ان يكون الحزب عدوا ولا الرج الخفيفة
عند رماه وان كان يعرف يعرف السهم كان كليهما ان يفتقا حتى يسكن او يحف
فان غربت السهم لم يكن عليها ان يرمي الي الليل وان تكسرت سهام احدهما بدل
فان شز كان عذرا والله اعلم **فصل** في الوقوف قال الشافعي اصحاب

ان تقف في اي مقام شاربعدان لا تجاوز الموضع الذي حدد او شرط **فصل**
الايد بالقرعة والاذن اولا ثم يدا صاحب الاصابة واذا بدا احدهما
من غير اسلام رسيته واذا نه لم يحسب له ولا عليه وكان رسيته فاسدا كذلك
او رمي المبدأ عليه فذلك رمي على غير سبق لان الذي وقع عليه سبقهما ان
يرمي بعد صاحبه ولم يلزم صاحبه اصابة لان ذلك رمي على غير اتصال
السهم ونفذ سمته العرب صادرا والذي باخذ مع وجد الارض سموه
والحاوا اذا عدل عن الهدف يمينا وشمالا سموه ضابفا والمعاخذ والذي
جاوز الهدف بسموه طائشا او عابرا وراهقا واذا رحت الى الهدف
ثم اصاب سموه حايا والذي يضرب عند الرمي يسمى معططا واذا اصاب
الغرض سموه مقرطسا وخابقا وصابيا واذا اصاب الهدف وانفصل
سمي مرتدعا واذا وقع بين يدي الرامي سمي خايضا واذا النوي في الرمي
فهو معضل واذا قصر عن الهدف سمي قاصرا واذا خرج عن الهدي سمي
دائرا واذا دخل بين الجلد واللحم ولم يخرج منها سمي شاطفا واذا
خرج من الرمية فذهب سمي ماربيا ويقال رمي فايما اذا مضت الرمية
بالسهم ورمي قاصم اذا اصاب المقتل وفي الحديث كلما اضمت ودع
ما اتميت **فصل** في مراتب سباق الخيل الفرس الاول في السباق
يسمى المحي الثاني المصلي الثالث النالي الرابع البارخ الخامس المراج
السادس الخطي السابع العاطف الثامن المومل التاسع اللطيم العا
الشك الحادي عشر الفسطل وهو الذي لا يجي بعد فرس ولو

جعل المبادل لاحد المذكورين اكثر واقل جاز على الصفه كانت من
كبر او قليل **في القوي والشجاعه** قال الله تعالى في المؤمنين
اشد على الكفار رحما بينهم **وقال** تعالى ولا تهنوا في ابتغاء القوم
اي لا يضعفوا ولا تهنوا ولا تخربوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين
وجا في الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال المؤمن القوي
خير و احب الى الله تعالى من المؤمن الضعيف وفي كل خير احرص على
ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز وكان صلى الله عليه وسلم يتعوذ
من الجبن والكسل والشجاعه عززة كما ورد عنه صلى الله عليه وسلم
انه قال الشجاعه عززه يضعها الله فيمن يشاء من عباده ان الله
يحب الشجاعه ولو في قل حية وحدها سعه الصدق والاعلام على الامور
المسلفة وقالوا الشجاع من لم يكن شجاعا عند لقوت الفجار وفقد الابرار
والشجاعه قد تكون في الضعيف كما يكون في القوي وقال بعضهم في
وصيئته عليكم يا هذا الشجاعه والسخا فانهم اهل حسن الظن بالله تعالى
وقال العرب الشجاعه وقايد والجبن متقلد وقيل الشجاعه حنة
للرجل من المحاربه والجبن اعانه منه لعدم على نفسه الا ان
الشجاع يظهر صيئته بين الخلق ويعرف باسمه فحشى ان يندم عليه
لكن الله شرفا وفضلا واهل الجبن اهل سوء الظن بالله وقد كذبهم الله
في ضمهم ان الجبن نجيم فقد قال تعالى ان من ينفعكم الفجار ان فرستم من الموت
او العسل **في الجبن** اني بكر رضى الله عنه لحا لدبر الولد خفت

كذا

كذا وكذا زحفا في الجاهلية والاسلام وما في جسد موضع الارفيه طعنة
من ربح او ضرب بسيف وها انا اموت في فراشي فلا مات اعين النجا وكا
الحرب تفتخر بالموت على غير الفرائض **في الشجاعه**
ان موت الفرائض دل وعار وهو تحت السيوف فضل شريف
في الفرائض كانت فزعته في رجله فذاك الذي يقتله وجده
ومن كانت فزعته في راسه فذاك الذي يفر عن والديه ومن كانت
فزعته في قلبه فذاك الذي يقاتل **في الشجاعه**
كم بين قوم لم تترك نفقاتهم مالا وقوم ينفقون نفوسا
ورغم ان السخا والكرم دليل الشجاعة وان كل شجاع شجاع والصحيح
انه غير مطرد بل ينشأ دم على اربعة احوال فمنهم الجواد والسخا بخود
ماله ونفسه وهو اعلام مرتبه **ومنهم** الخيل الجبان وهو ادهم والثرم
مدله **ومنهم** الجواد الجبان بخود ماله ويضن بنفسه **ومنهم** الشجاع الخيل
والاخلاق مواهب من الله يهب منها ما يشاء من **والاحلام** الفاضلة تلازم
غالبا وكذلك الاخلاق الدينيه **اول** مراتب الشجاعة الهام سمى بذلك لاهتمامه
وعزمه الثاني المقدام وهو من الاندام وانما سمى به لبالغه وهو ضد الاحكام
كعطاء للكثير العطايات الباسل والبسالة الشجاعة والشدق وضدها
الفساد وهي الردالة الرابع البطل وجمعه ابطال بمعنى انه يبطل فعل الاقراء
فيبطل عنده شجاعة الشجاع الخامس الصند يد كسر الصاد المهملة وهو الذي
لا يقوم له شيء وحكم الشجاعة ومطرها وثمرتها الاندام في موضع الاندام

والاجحام في موضع الاجحام والنبات في موضع النبات والزوال في موضع
الزوال ومنه ذلك محل الشجاعة وهو اما جبن واما شجاعة وطيش **مس**
انها والعزيمة عند القدرة وترك النوايا فما خاف في الفوت وقالوا لم
يقدمه عزيمته اخرى عجزه وقالوا الحرب كالنار ان تداركت اولها خمدت وان
استحكمت اضرامها صعب اخادها وقالوا من تفكر من العواقب لم يسجد
مس **سيف** **مكتوب**

ايها المنافق احل نعم ولا تفكر في العواقب تهزم

مس **الناس**

خاطر نفسك لا تقعد بمعرفة فليس حذر على عجز بمعدور
لم يبلغ الحرب الا حجام همته حتى باشوها منه بتعشير

مس **الآخر**

وعاجز الراي مصياع لفرسته حتى اذا غاب امر غاب العدو را

مس **الآخر**

ما الخزم ان تشتهي شيئا فتركه حقيقة العزم منك الجد والطلب
كمن سوفت خدع الامال اذا ارب حتى قضى قبل ان يقضى له ارب
مس **الحزم** مطيع الجبوة والعجز مطيع الموت والنفس لا تحب
الموت وقالوا احب الدعة مفتاح العجز وقالوا بروح العجز بالنوايا فيلج
بينهما الحزم **مس** **المنهي**

واذا لم يكن من البد موت فمن العجز ان تموت جباناً

واما

فحسبه الشجاعة وقلها التدبير ولسا فها المكيد وجنا عما
الطاعة وقابدها الرفق **مس** **الحازم** الذي يخال

للامر الذي يخافه لعله ان لا يقع فيه ومن لم يبال الامر بعين عقله لم يقع
سيف جيلته الا في المقاتلة ويقال اذا اتسع لك المنهج فاحذر ان يصيق
عليك المحفرج ويقال تفكر قبل ان تعزم ونذر قبل ان يجه فإنه من لم ينظر
في العواقب فقد تعرض لحادثات النوايب ويقال الناس حازمان

وعاجز فاحزم الحازم من عرف الامر قبل وقوعه فاحترص منه والحازم من
بعد من اذا نزل به الامر تلقاه بالامر والجيله حتى يخرج منه **مس**

من تردد بين ذلك لا ياتم رشيد ولا يطيع مرشد احتي بقوته النجاه ويقال
احتل نعم وتفكر في العواقب تساه ويقال ترك التقدم احسن من التندم
مس **الملك** لقايد سرسته كن كالتاجر الكيس ان وجد رجلاً خجراً واحفظ

راس ماله ولا يطلب العنية حتى تحمد السلامة وكن من احتياك على عدوك
اشد حذراً من احتياك عدوك عليك **مس** **الملك** لا ينشب في حرب وان
وتقت نفوتك حتى تعرف وجه الهرب منها فان النفس اقوى ما يكون اذا

وجدت سبيل الجيلة مدبرة لها واختلس من محارب خلسة الديب
وطومنه طيران الغراب فان التحدث زمام الشجاعة والنصورة
الشدق وما يجب مع التفكير على المحارب مشاورة العقل من النصائح اول

بالتحارب فانصر قالوا المشاور بين احدي الحسنين بين صواب
يقوز منه بثمرته او اخطا يشارك في مكرهه **مس** **الحلي** ان قوماً من العرب

اتوشحوا فقالوا ان عدونا اشتاق سرحنا فاشرعينا بما ندر من
التار ونشفي العار قال ان ضعف يسبح ونقص ابرام عزمتي ولكن شاوروا
الشجعا من اولى العزم والجبا من اولى الحزم فان الجبان لا بالوا براه
ما وفي محكم والشجاع لا يالوا ما سدد كركهم ثم خلصوا من الرانين بمحمد بعد
عنكم مغفرة نقص الجبان ويصور الشجعان فاذا اجم الرأي على هذا كان الله
على عدوك من السهم الصايب والحسام القا ضب فله هذا لو مجدها
الجبان حبة لو فتد او هاد يا اרתة بواطن العواقب ووفته وملا ل
الخيال في بلوغ الاماني رفص العجلة واستعمال التواني قال تعالى
ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يلقى اليك وحيه وقال صلى الله عليه
وسلم من اعطى حقه من التوفيق اعطى حظه من الاخيرة وقال صلى الله عليه
وسلم لعائشة عليك بالرفق فان الرفق لا خالط شيئا الا وزانه ولا يفارق
شيئا الا شانه وفي التوراة الرفق راس الحكمه وقيل العقل اصله التثبت
وثمرته السلامه ويقال تأن حزم فان استوصحت فاعزم **وقال الحكماء**
اياك والعجلة لانها تكتي ام الندامة لان صاحبها يقول قبل ان يعلم وحسب
قبل ان يفهم وعزم قبل ان يفكر ويقطع قبل ان يقدر ويجهد قبل ان يحارب
ويدوم قبل ان يجبر ولن تصحب هذه الصفه احدا الا صاحب الندامة وجانب
السلامه **وقال الشاعر**

الصبر مفتاح ما يرجى وكل صعب به يهون
وربما نيل ما سطر ما قيل بهيات ما يكون

الرجل

الرجل الحازم والشجاع هو الذي يصلح لئدي الجيوش وسياسة ام الحروب
والناس على ثلاثة اقسام رجل ونصف رجل ولاشي فالرجل من اجتمع له اصابة
وشجاعه كما قال احمد الرازي قبل الجماعة الشجعان هو اول وهو
المحل الثاني فاذا هما اجتمعا النفس مرة بلغت من العليا كل مكان
ولهما طعن الغني اقرانه بالرأي قبل تطاعن الاقران
ونصف رجل وهو الذي انفرد باحدى الوصفين دون الاخر والذي
لاشي هو من عري من الوصفين والحبس عزيزه كالشجاعة بضعها الله تعالى
فمن يشاء من عباده وحده الظن بالحياة والحرص على الحياة **قال المتنبي**
يرى الجبان ان الجبن حزم وتلك حديعة الطبع اللثيم

وقال آخر

يفرجان عن ابيه وامه وتحبى شجاع القوم من لا يناسبه
ونقال اسرع الناس الى العنة اقلهم حياء من الفرار وقال
بعض امرا العرب لقومه وقد فروا يا بني الاحرار صرتم اهل الدار والصفار
ما هذا الفرار لا صبر ولا اعتدار نظرتهم الا شرارا كطرد الليل والنهار ابتوا
فان الاجل بمقدار **وقال آخر**

تكنها الكامعة وراخير من ان تكون ناجيا فرورا
والمينة ولا الدنية واستقبال الموت بكل حال خير من استدباره والظن
في الصدر خير منه في الاعجاز والظهور والجبان مبغض حتى لامه والشجاع محب
حق لعدوه والجبن خيرا خلاق النساء وشر اخلاق الرجال واما تدبير

الحروب فاحسن التدبير ما وصفه الله في كتابه المبين تعليلها منه لعباده المؤمنين
قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا القيمت الدين فيه فاثبتوا واذكروا
الله كبيرا لعلكم تفلحون وقال تعالى واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا
فتمشكوا وتذهب رشكم واصبروا ان الله مع الصابرين فامر الله تعالى عباده
المجاهدين بخمسة اشياء ما اجتمعت في نية قط الا نصرت وان قلت وكثرت
عندوها احدها الثبات الثاني كثرة ذكره سبحانه الثالث طاعته
وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم الرابع اتفاق الكلمة وعدم التنازع
الذي يوجب الفشل والوهن لان التنازع جند وسلاح يعطيه المتنازعون
لاعدائهم فبحار بنو نصر به واهل اتفاق الكلمة كالحصن المنيع او هم في اجتماعهم
كالحرمة من السهام لا يستطيع احد كسرها فاذا افرقت وصارت كل سهم
وحد كسرت كلها الخامس ملاك ذلك كله وقوامه واساسه وهو الصبر
فهذه الخمسة تبني عليها قبضة النصر لانها اذا اجتمعت الخمس قوى
بعضها بعضها وصار لها اثر عظيم في القوة والنصر والظفر بالعدو ولما
اجتمعت في الصحابة رضي الله عنهم لم يرق لهم امة من الامم حتى فتحوا الدنيا
ودانت لهم البلاد والعباد ولما تفرقت من بعدهم وضعفت الامم هم
الى مال ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **فينبغي** للمجاهدين ان لا ينفك
في عموم احواله عن قول حسنا الله ونعم الوكيل وفي حال دخوله على دار
الكفار يقول بسم الله الرحمن الرحيم لقد صدق الله رسوله الربا بلحق لتدخلن
المسجد الحرام ان شا الله امنين مخلقين روسكم ومقصرون لا تخافون نعم

ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فخافة باوعدكم الله مغام كبيرة باخذونها
فجعل لكم هذه وكف ايدي الناس عنكم ولتكون اية للمؤمنين ويهديكم صراطا
مستقيما وكلما يقع بصرا لمجاهد على عسكر الكفار يقول اللهم انا نذر بك
في غورهم ونحو ذلك من شرورهم اللهم بك نقول وبك نحارب اللهم بك
الكتاب سريع الحساب اهزم الاحزاب اللهم اهزم احزابهم وزلزل
اقدامهم يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين قاتلوهم بعدتهم اسبايدكم
وخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم
ويقول المعوذتين ويقول فبعت الذي كفر والله لا يهدي القوم الظالمين ويقول
سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر
ويقول ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويومئ
باصبعه نحوهم في جميع ما يقول ويقول عند رمي الشهاب وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمي فاصابهم سيأت ما عملوا وحق بهم ما كانوا به يستهزون واذا
رماهم بالنار يقول وراي المحرمون النار فظنوا انهم سواقعوها ولهم فيها مصرا
ودو قوامس سقرود و قوا عذاب الحريق ويقول اذ ارمي بالمخنيق فجعلنا
عالمها سافها وامطونا عليهم حجارة من سجيل واذا تحصن بقوله فاووا الى الكهف
ينشركم ربكم من رحمة ونهيي لكم من امركم موقفا وتري الشمس اذا طلعت
تزاو عن كاهنهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه
ذلك من ايات الله من يهدي الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له ويا مرشدا
ويقول فما استطاعوا ان يظفروه وما استطاعوا له نقبا ثم **الكتاب**

استحق العبد القليل الله تعالى حاتم النبي جاني بلد الدوادار الكبير كان نعم الله تعالى برحمته
 اطراف الميادين المتباديه في زماننا في الرومي بالنشاب فوجد ميدان الاكلى على الجبال
 ثلثا مائة اربع وستين ذراع وقياس الاكلى على الارض اول ميدان قسمه مائتين وستين
 ذراع والميدان الثاني مائتين واربعين ذراع والميدان الثالث مائتين ثمانية وثلاثين ذراع
 وقياس ميادين القيتج الذي وجدته اول طوله مائة اثنين وخمسين ذراع بين الميادين الثلاث
 والميدان الثاني وجدته مائة اثنين وستين ذراع والميدان الثالث مائة وثلاثين ذراع والميدان
 الرابع مائة ستة واربعين ذراع وذلك جميعه بدراع الحديد الخياطى ثم وجد

وما اخاره العبد القليل الدوادار من قولهم الميادين الاوسط والاول من كل ميدان
 فجعل طول ميدان الاكلى على الجبل ثلثه مائة وخمسين ذراع وطول ميدان الاكلى على الارض
 راجلا مائتين وخمسين وطول ميدان القيتج الرومي على الجبل بين كل يوم سبعين ذراع
 يكتف بين الثلاث كيمان مائة واربعين ذراع ويكون المسافه الذي يثبدي منه بالركض
 قبل وصوله اول الميادين الثلاث نحو مائة ذراع هذا اذا اراد انه يركض ثلاث ساعه
 الكوم الاول والاقل وهذا كله بدراع الحديد الخياطى وكتب ذلك في تاريخ مستهل
 شهر رجب الف و سنة ثلاث و مائة

٨٠
٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ النقيب ابو الحسن محمد بن يحيى بن سراقه العامري اعلم ان العدد المذكور اربعة
 اجناس احد وعشرات ومئين والوف قد ذكرنا اقوم ان الله سبحانه وتعالى علم ادم عليه السلام
 الحساب وخلق له كيتين وجعل فيهما عشرة اصابع وجعل الاحاد في الخمر والبصر والوسطى من كنه
 اليمنى وجعل منزل العشرات في السبابة والابرار من كنه اليمنى وجعل منزلة المئين في السبابة
 والابرار من كنه اليسرى وجعل منزله الاثني عشر والخمر والبصر والوسطى من كنه اليسرى فاذا اردت
 ان تجمع الحساب في ملك فخذ الوالد في خمر من كنه اليمنى وضم طرفا الى اصول اصابعه من باطن واخذ
 والاثنين في الخمر والبصر وضم طرفا الى اصول اصابعه الى باطن واخذ الثلاثة في الخمر والبصر والوسطى
 وضم طرفها الى اصول اصابعه والاربعة فافزع خمر ودع البصر والوسطى مضمومين والخمسة
 فافزع البصر ودع الوسطى مضمومه والستة ارفع الوسطى ودع البصر مضمومه والسبعة فافزع
 البصر وابسطها ما استطعت في باطن الكف والتماينه فاجمع الخمر والبصر وابسطها ما استطعت
 والتسعة فاجمع الخمر والبصر والوسطى وابسطها ما استطعت باب العشرات اعلم ان العشرات
 وهو ان تدع راس سبابتك في عقدة وشرطها اكل والعشرين هو ان تدع طرفا باكملين اصول
 السبابة والوسطى والثلثين هو ان تجمع طرفا باكملين طرف سبابتك والاربعين هو ان تدع طرفا
 اباكمل على طرف سبابتك والخمسين هو ان تبسط واخذت راس اباكمل والستين هو ان تدع سبابتك على
 راس اباكمل والسبعين هو ان تضم سبابتك على بطر داخلك وتضم اباكمليا والتماينه هو ان ترفع راس الايام
 في العقدة التي في طرف السبابة والتسعين هو ان ترفع راس السبابة على اصول الايام جاب المئين
 في اليد اليسرى كالاحاد في اليد اليمنى ولذا ذكر الاثني عشر في اليد اليسرى كالعشرات في اليد اليمنى
 والله اعلم وصل الله على سيدنا محمد والوصح وسلم وكتب في البيت المذكور سنة ثمان و مائة
 سنة ثمان و مائة بالتعب من ميدان حلب المحروس في العترة والامير كرك الدولة المذكور في العترة
 لاسرار المحرور وتعلل ذلك كما على الراعي التمهيد في قاسم ثم بالبعد
 عمر الله لكاتبه وتاريخه وله وكله المليون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدْ

١٥٦
بسم

بسم